





جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

دراسة مقارنة

للكتابات والخزائن على النقوش والتحف المعدنية في العصر المملوكي البحري

(في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

مقدمة من الطالب / محمد محمد الوحيات محمد العظم

المعهد بطلية الآثار - فرع الفيوم - جامعة القاهرة

إشراف

الأستاذ الدكتور / رافت محمد محمد الفيروسي

محمد بطلية الآثار السابق

أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية بطلية الآثار - جامعة القاهرة

١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م

(المجلد الثاني)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾
﴿ شَرِبْتُمْ مِمَّا قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَأَمَرْتُ الْأَنْزِلَ بِهِ السَّيْلَ ۖ فَنَزَلَ بِهِ الْغُلَّةَ شَرْبًا ۖ وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الأنعام: ١٦٢، ١٦٣)

الكتايب

أولاً اللوحات

(لوحة رقم ١) : دينار باسم الأشرف شعبان بن حسين ، ضرب القاهرة سنة ٧٣٧ هـ

هـ سُجِلَتْ عليه ألقابه ، بصيغة "السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين بن الملك الناصر محمد بن قلاوون". ويحيط بكتابات مركزى الوجه والظهر إطار دائرى مفصص.

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ١٨٤٧٠/٢

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢) : دينار باسم الأشرف شعبان بن حسين ، ضرب القاهرة ، مؤرخ بسنة

٧٦٧ هـ.

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ٢١١١٠

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣) : دينار باسم الأشرف شعبان بن حسين ، ضرب القاهرة ، سنة ٧٧ هـ

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ١٤٠٢٤/٣

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٤) : دينار باسم "نور الدين على بن أبيك" ضرب الاسكندرية ، بسنة ٦٥٧ هـ

وعلى الظهر ألقاب "الملك" المنصور نور الدين على ، أما الوجه فجاءت عليه الآية القرآنية محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق" ، ويلاحظ اختفاء ألقاب الخليفة العباسى ، وذلك بسبب زوال الخلافة العباسية فى بغداد.

- وليم قازان - المرجع السابق - رقم ٦٦٥ هـ.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٥) : دينار باسم "بيبرس" ، "فاقد التاريخ ومكان الضرب" وعليه ألقاب السلطان

الملك الظاهر ركن الدنيا الدين بيبرس قسيم أمير المؤمنين ، ورنك الأسد

وسجل هذا الدينار اسم أول الخلفاء العباسيين مصر بعد إعادة إحياء الخلافة .

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ٢٣٥٢٤/٥.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٦): دينار باسم "بيبرس" فاقد لتاريخ ومكان الضرب، نقشت عليه ألقاب بيبرس

على الظهر، كما سجلت على الوجه ألقاب الخليفة العباسى المستنصر بالله .

- وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤٤.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٧): دينار باسم بيبرس ، ضرب القاهرة سنة ٦٦١هـ.

ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٠٨١/٢.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٨): درهم باسم الظاهر بيبرس، ضرب بدمشق سنة ٦٠٠هـ نقشت عليه ألقابه

كاملة كذلك ألقاب الإمام الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد، ثانى الخلفاء العباسيين فى

مصر.

- إبراهيم الجابر - المرجع السابق - ص ٣٥٦ - رقم ٣١٠٣.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدرهم العلوى.

(لوحة رقم ٩) : درهم باسم السلطان بيبرس ، بدون دار ضرب أو تاريخ ، وقد نقشت عليه

ألقاب بيبرس بصيغة "السلطان الظاهر ركن الدين" ، وألقاب الإمام الحاكم تأتى

الخلفاء العباسيين فى مصر.

- إبراهيم الجابر - المرجع نفسه - ص ٣٥٧ - رقم ٣١٠٧.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ١٠): دينار باسم قلاوون ، فاقد مكان وتاريخ الضرب ، نقشت عليه نفس الألقاب

التي سجلها على الدينار السابق وقد تغير الإطار من الدائرة إلى الإطار المفصص.

- وليم قازان - المرجع نفسه - ص ٣٢١ - رقم ٦٧١.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ١١): دينار باسم "لاجين" "فاقد مكان وتاريخ الضرب" سُجِلَتْ عليه ألقابه بصيغة السلطان الملك المنصور ناصر الملة المحمدية حسام الدنيا والدين.

-وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤٣ - رقم ٦٧٤.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ١٢) : دينار ضرب الاسكندرية باسم "الظاهر بيبرس" سنة ٦٥٩ هـ ، ونقشت عليه ألقابه ، ورنكه الأسد فى وضع الحركة متجه إلى اليسار.

- سامح فهمى - المرجع السابق - ص ٣٤٢ - إبراهيم الجابر - المرجع

نفسه - ص ٣٤٩ - رقم ٣٠٨٣.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ١٣): دينار باسم بيبرس - ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هـ .

مجموعة متحف الفن الاسلامى - رقم سجل ٢١٩٧٥ .

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ١٤): دينار باسم الظاهر بيبرس - ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هـ.

مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٠٨١٥/٢ -

- ينشر لأول مرة

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ١٥) : دينار باسم "بيبرس" ضرب القاهرة ، سنة ٦٥٩ هـ.

وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤١ - رقم ٦٦٨.

(لوحة رقم ١٦) : دينار باسم بيبرس ، ضرب الاسكندرية سنة ٦٦١ هـ ، والملاحظ أنه

سجل ألقاب الظاهر بيبرس السابقة ، ولكنه استبدل اسم وألقاب الخليفة العباسى

بالآية القرآنية "محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق".

-وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤١ - رقم ٦٦٧.

(لوحة رقم ١٧) : دينار باسم الظاهر بيبرس ، ضرب الاسكندرية "فاقد التاريخ".

- إبراهيم الجابر - المرجع السابق - ص ٣٥٠ - رقم ٣٠٨٤.

(لوحة رقم ١٨) : دينار باسم الظاهر بيبرس ، "فاقد التاريخ ومكان الضرب" .

- وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤١ - رقم ٦٦٩ .

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى .

(لوحة رقم ١٩) دينار باسم الظاهر بيبرس ، ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هـ ، نقشت عليه ألقابه

بصيغة "السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس قسيم أمير المؤمنين

الصالحى" ، كذلك سجل عليه رنك الأسد فى وضع حركة متجهاً إلى اليسار .

- ينشر لأول مرة . - مجموعة متحف الفن الاسلامى - رقم سجل - ١٩٧٥ .

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى .

(لوحة رقم ١٩ أ) : درهم ضرب باسم "الظاهر بيبرس" ، ضرب دمشق ، سنة ٦٥٩ هـ

نقشت عليه ألقابه بصيغة "الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس الصالحى"

كذلك سجل عليه رنك الأسد بشكل محور عن الطبيعة، فى وضع حركة متجهاً

الى اليسار .

- إبراهيم الجابر - المرجع السابق - ص ٣٥٧ - رقم ٣١٠٥ .

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى .

(لوحة رقم ٢٠) : دينار باسم "زين الدين كتبغا" ضرب القاهرة سنة ٦٩٤ هـ ، نقشت عليه

ألقابه ، بصيغة "السلطان الملك العادل زين الدنيا والدين كتبغا المنصورى قسيم

أمير المؤمنين" .

- وليم قازان - المرجع نفسه - ص ٣٤٢ - رقم ٦٧٢ .

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى .

(لوحة رقم ٢١) : دينار باسم كتبغا ، ضرب القاهرة ، سنة ٦٩٤ هـ ، سُجِلت عليه نفس

الألقاب السابقة .

-Balog, MSES, P.126, no. 155.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى .

(لوحة رقم ٢٢): دينار باسم كتبغا ، ضرب القاهرة سنة ٦٩٥ هـ ، سجلت عليه ألقاب زين الدين كتبغا.

- ينشر لأول مرة

-مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٤٧١٣/١٩.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٣) : دينار باسم "قطز" القاهرة سنة ٦٥٨ هـ.

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٠٨١٢/١.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٤) : دينار باسم "الملك المظفر قطز" ضرب بالقاهرة سنة ٦٥٨ هـ ، وقد

سجلت عليه ألقاب قطز وهى "الملك المظفر سيف الدنيا والدين قطز".

إبراهيم الجابر - المرجع السابق - رقم ٣٠٨٢ - ص ٥٨.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٥) : دينار باسم قطز ضرب القاهرة سنة ٦٥٨ هـ.

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٠٨١٢/٢٠.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٦) : دينار باسم "المنصور قلاوون" ضرب القاهرة ، فاقد التاريخ ، نقش عليه

ألقاب بصيغة "السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسيم

أمير المؤمنين".

- ولیم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤١ - رقم ٦٧٠.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٧) : درهم باسم قلاوون ، فاقد مكان وتاريخ الضرب ، سجلت عليه ألقابه بصيغة

السلطان الملك المنصور سيف الدين.

- إبراهيم الجابر - المرجع السابق - ص ٣٥٩ - رقم ٣١٠٩

— تفريغ لكتابات وزخارف الدرهم العلوى.

(لوحة رقم ٢٨): درهم باسم قلاوون ، فاقد مكان وتاريخ الضرب ، سجلت عليه نفس الألقاب بصيغة السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون.

-إبراهيم الجابر - المرجع نفسه - ص ٣٥٨ - رقم ٣١٠٨.

— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٢٩): دينار باسم عز الدين أيبك ضرب بالقاهرة سنة ٦٥٥هـ، ويحمل اسم الملك الصالح نجم الدين أيوب ، أيضاً يحمل هذا الدينار ألقاب الخليفة العباسى "الإمام المستعصى بالله أمير المؤمنين".

-وليم قازان - المرجع السابق - رقم ٦٦٣ هـ.

(لوحة رقم ٣٠): دينار باسم الصالح صلاح الدين حاجى الثانى ، ضرب القاهرة ، سنة ٧٨٣هـ ، أى أنه ضرب فى فترة حكمه الأولى.

- ينشر لأول مرة .

- مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٤٠٢٧/٣.

— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣١): دينار باسم الصالح صلاح الدين حاجى الثانى ، ضرب بدمشق ، فاقد التاريخ ، ضربه فى فترة حكمه الثانية.

- ينشر لأول مرة - مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٧١٩/٢.

— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٢): دينار باسم المنصور صلاح الدين محمد بن حاجى ، ضرب القاهرة سنة ٧٦٣هـ.

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ١٤٠٢٥.

— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٣) : دينار باسم المنصور محمد بن حاجى ، ضرب القاهرة سنة ٧٦٣ هـ، ويحيط بكتاباته إطار دائرى مفصص على كلاً من الوجهين.

- وليم قازان - المرجع نفسه - ص ٣٤٤ - رقم ٦٧٨.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٤) : دينار باسم "على بن شعبان" ، ضرب القاهرة ، مؤرخ بسنة ٧٧٩هـ ، سجلت ألقاب بصيغة "السلطان الملك المنصور ناصر الدنيا والدين على بن الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون" ، ويلاحظ هنا اعتزازه بنسبة إلى أجداده الناصر محمد والمنصور قلاوون ، ويحيط بكتابة مركزى الوجه والظهر إطار دائرى مفصص ومزدوج.

- ينشر لأول مرة - مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ١٤٠٢٦.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٥) : دينار باسم السلطان الناصر حسن ، ضرب القاهرة مؤرخ بسنة ٧٥٩هـ.

- ينشر لأول مرة . - متحف الفن الإسلامى - رقم ١٨٤٦٩/١.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٦) : دينار باسم عز الدين أيوب ضرب القاهرة سنة ٦٥٦هـ ، نقشت عليه

ألقاب الملك الصالح نجم الدين أيوب ، والخليفة المستعصم بالله الخليفة

العباسى.

- وليم قازان - المرجع السابق - رقم ٦٦٢هـ.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٧) : دينار باسم الناصر محمد بن قلاوون ، ضرب القاهرة ، "بدون تاريخ" نقشت

عليه ألقاب الناصر محمد ، بصيغة "السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين

"محمد بن الملك المنصور".

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ٣٨) : دينار باسم الناصر حسن ، ضرب القاهرة سنة ٧٥٩هـ

- ينشر لأول مرة . - رقم سجل ١٨٤٦٩/١.

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

(لوحة رقم ١٣٨): دينار باسم الناصر حسن ، ضرب القاهرة ، سنة ٧٥٦ هـ .

- ينشر لأول مرة .

مجموعة متحف الفن الاسلامى - رقم سجل ١٨٤٦٩/٢ .

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى .

(لوحة رقم ٣٩) : دينار باسم الناصر حسن ، ضرب القاهرة ، فاقد لتاريخ ضربه .

- وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤٣ - رقم ٦٧٦ .

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى .

(لوحة رقم ١٣٩) : دينار باسم الناصر حسن ، ضرب دمشق سنة ٧٠٠ هـ .

- وليم قازان - المرجع السابق - رقم ٦٧٧ .

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى .

(لوحة رقم ٤٠): دينار باسم الناصر حسن ضرب بدمشق سنة ٧٦٩ هـ .

- ينشر لأول مرة . - مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ١٧١١٨ .

- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى .

(لوحة رقم ١٤٠) : فلس من النحاس ضرب بدمشق فالقد لتاريخ الضرب ن باسم الناصر محمد

بن قلاوون ، تظهر عليه زخارف النجمة السداسية على كلاً من الوجه والظهر .

- ينشر لأول مرة . - مجموعة متحف الفن الاسلامى - رقم سجل - ١٢١٧٥ .

- تفريغ لكتابات وزخارف الفلس العلوى .

(لوحة رقم ٤١) : طاسة من النحاس الأصفر ، صنعت باسم الظاهر بيبرس ، سجلت

عليها ألقابه وكتابات دينية ودعائية أخرى وغيرها من الكتابات ،

مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٥٣٨٨ .

(لوحة رقم ٤٢): شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم المنصور قلاوون ، سجلت

عليها ألقابه الفخرية ، كما سجلت أيضاً عبارات دعائية نصها "عز أنصاره

وضاعف اقتداره بمحمد وآله".

Yasmmeen Siddique op. cit, p.169.

— تفريغ لكتابات وزخارف الشمعدان العلوى ،تظهر من خلاله شكل الحروف المسجلة بالخط الثلث.

(لوحة رقم ٤٣): علبة من النحاس الأصفر المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون سجلت عليها ألقابه وبعض العبارات الدعائية.

— مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٥١٣٧.

تفريغ لكتابات العلبة العلوية ،ويظهر من خلاله مدى كبر حجم حروف الخط الثلث المسجله بها

(لوحة رقم ٤٤): كرسى عشاء من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، سداسى الشكل باسم الناصر محمد بن قلاوون ، سجلت على أضلاعه الست ألقابه وبعض العبارات الدينية والدعائية، مجموعة.

— متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٣٩.

(لوحة رقم ٤٥): تفصيل من كتابات الفرصة العليا لكرسى الناصر محمد بن قلاوون يظهر منها ألقاب الملك المنصور قلاوون والد الناصر محمد ، كذلك تظهر من خلال هذا التفصيل رسوم البط الطائر فى الهواء ، كذلك رسوم النجمة السداسية.

— تفريغ لكتابات جزء من القرصة العليا للقرص العلوى، ويظهر من خلالها زخارف البط الطائر وزخرفة النجمة السداسية التى انتشرت على التحف المعدنية.

(لوحة رقم ٤٦): تفصيل لإحدى حشوات الجوانب الست التى يتكون منها كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون ، وتحمل ألقابه بصيغة "السلطان الملك المنصور الشهيد

قلاوون". ويتخللها الرنك الكتابى للناصر محمد

— تفريغ لألقاب السلطان المنصور قلاوون بصيغة : "السلطان الملك المنصور

الشهيد قلاوون" يتوسطها رنكه كتابي.

(لوحة رقم ٤٧): زيدية من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون ،

سجلت على سطحها الخارجي ألقابه بخط الثلث بحروف كبيرة.

— مجموعة متحف الفن الإسلامي ، رقم سجل ١٥٠٥١ .

— تفريغ لكتابات الزيدية السابقة ويظهر من خلاله شكل الحروف الكبيرة

المسجلة بخط الثلث.

(لوحة رقم ٤٨): تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون ، يمثل حشوة

سجلت بها ألقابه بصيغة : "عز لمولانا السلطان الملك الناصر" ، يتخللها رنك كتابي.

— تفريغ للوحة السابقة من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون ، يمثل

حشوة سجلت بها ألقابه.

(لوحة رقم ٤٩): تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون، سجل به ألقابه

بصيغة العلم العمل الغازي المجاهد أغرا "

— تفريغ لكتابات الحشوة العلوية تقرأ : "العالم العامل الغازي المجاهد المراء".

(لوحة رقم ٥٠): تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون، سجل به ألقابه

بصيغة " المرابط المناغر المؤيد المنصور سلطان "

— تفريغ لكتابات الحشوة العلوية، وتقرأ " المرابط المناغر المؤيد المنصور سلطان ا "

(لوحة رقم ٥١): تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون سجله ألقابه بصيغة

"الإسلام والمسلمين ، قاتل الكفرة والمشركين".

— تفريغ لكتابات الحشوة السابقة تقرأ : "الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين".

(لوحة رقم ٥٢): تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون سجل به ألقابه

بصيغة محي العدل في العالمين ناصر الدنيا والدين".

— تفريغ لكتابات الحشوة السابقة تقرأ : "محي العدل فى العالمين ناصر الدنيا

والدين" ويتوسطها خرطوش كتابى باسم الناصر محمد.

(لوحة رقم ٥٣): ثريا من النحاس المكفت باسم شهاب الدين أحمد ، سجلت عليها ألقابه ،

— مجموعة متحف الفن الإسلامى ، رقم سجل ١٤٨٢١.

(لوحة رقم ٥٤): رقبة شمعدان من النحاس المكفت بالفضة باسم "زين الدين كتبغا" مجموعة

— متحف الفن الإسلامى — رقم سجل — ٤٤٦٣.

— تفريغ لكتابات وزخارف رقبة الشمعدان العلوية باسم "كتبغا".

(لوحة رقم ٥٥): قاعدة شمعدان من النحاس المكفت بالفضة ، باسم "زين الدين كتبغا" سجلت

عليها ألقابه التى تدل على أنه صنع له وهو لا يزال أميراً قبل توليه السلطنة.

— مجموعة كيركليان — متحف وولترز بولتيمور — ٤٥٩ — ٥٤.

— تفريغ لكتابات وزخارف قاعدة شمعدان كتبغا.

(لوحة رقم ٥٦): شمعدان من النحاس المكفت بالفضة، باسم السلطان حسام الدين لاصين ،

سجل عليه ألقابه، وبعضة العبارات الدعائية عثر عليه بجامع احمد بن طولون .

— مجموعة متحف الفن الاسلامى رقم سجل ١٢٨ .

(لوحة رقم ١٥٦): طاسة من النحاس الاصفر باسم السلطان لاجين ، سجلت عليها ألقابه وبعض

التعاون والآيات القرآنية

— مجموع متحف الفن الاسلامى — رقم سجل ١٥٣٨٠.

(لوحة رقم ٥٧): ابريق من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان شهاب الدين احمد

— مجموعة متحف الفن الاسلامى — رقم سجل ١٥١٢٦.

— تفريغ لحروف كتابات الإبريق السابق ، يظهر من خلاله طولى ارتفاع الألفات

وطوالع الحروف فى الخط الثلث.

(لوحة رقم ٥٨): شمعدان النحاس المكلفت بالفضة ، باسم السلطان عماد الدين اسماعيل .

— مجموعة متحف الفن الاسلامي — رقم سجل ١٥٠٧٠

(لوحة رقم ٥٩): مقلمة من النحاس المكلفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان عماد الدين

اسماعيل . سجلت عليها ألقابه الصيغة . عزو لانا السلطان الملك المؤيد عماد

الدنيا والدين ابو الفدا اسماعيل عز انصاره .

— مجموعة متحف الفن الاسلامي — رقم سجل ١٥١٣٢

— تفريغ لبعض كتابات المقلمة السابقة تقرأ : "عز لمولانا السلطان الملك المؤيد عماد

الدنيا والدين أبو الفدا وإسماعيل عز أنصاره".

(لوحة رقم ٦٠): شمعدان من النحاس المكلفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان الكامل شعبان ،

— مجموعة متحف الفن الاسلامي — رقم سجل ١٣٠٩١

(لوحة رقم ٦١): صينية من النحاس المكلفت بالفضة — باسم السلطان الكامل شعبان ، راشل

وارد — المرجع السابق .

— تفريغ لكتابات وزخارف صينية من النحاس المكفت باسم السلطان الكامل شعبان.

(لوحة رقم ٦٢) : مقلمة من النحاس المكفت بالفضة ، باسم السلطان الكامل شعبان ، سجلت

عليها ألقابه بصيغة عز لمولانا السلطان الملك الكامل العالم العامل سيف الدنيا

والدين شعبان".

— تفريغ يوضح كتابات المقلمة العلوية وتقرأ : "عز لمولانا السلطان الملك المؤيد،

عماد الدنيا والدين أبو الفدا عز أنصاره".

(لوحة رقم ٦٢ أ) تفصيل من اللوحة ٦٢.

(لوحة رقم ٦٢ ب) تفصيل من اللوحة ٦٢.

(لوحة رقم ٦٣): قمقم ماء ورد من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم السلطان الناصر حسن

سجلت عليه ألقابه ورنك الكتابي.

— مجموعة متحف الفن الإسلامي — رقم سجل ٠١٥١١١.

(لوحة رقم ٦٤) :مقلمة من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم السلطان المنصور ابن محمد ،

جاءت عليها ألقابه بصيغة "عز لمولانا السلطان المالك الملك" العالم العامل
الغازي المجاهد".

— مجموعة متحف الفن الإسلامي — رقم سجل ٤٤٦١.

— تفريغ لكتابات المقلمة السابقة ، وتقرأ "عز لمولانا السلطان المالك الملك العالم
العامل الغازي المجاهد".

(لوحة رقم ٦٤ أ) : تفصيل من اللوحة ٦٤.

(لوحة رقم ٦٤ ب - ٦٤ ج) : تفصيل من اللوحة ٦٤ - يمثل شكل المقلمة من الداخل ، حيث
سجل عليها النقاش نفس الألقاب التي سجلها على السطح الخارجي.

— تفريغ لكتابات اللوحة السابقة.

(لوحة رقم ٦٥) : مفتاح الكعبة من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان الأشرف
شعبان "الثاني".

— مجموعة متحف الفن الإسلامي — رقم سجل ٠١٥١٣٣.

(لوحة رقم ٦٦) : طست من النحاس المكفت بالفضة باسم السبقى قشتمر.

— مجموعة متحف الفن الإسلامي — رقم سجل ٠١٥٠٣٠.

— تفريغ لكتابات وزخارف الطست السابق ، وتقرأ كتاباته : "المرابطى ،

المخدومي، السبقى قشتمر".

(لوحة رقم ٦٧) : مبخرة كروية الشكل من النحاس المكفت بالفضة ، باسم بدر الدين ميسوى.

— راشل وارد - المرجع السابق - ص ١١٠ - رقم ٨٧.

— تفريغ لكتابات وزخارف المبخرة العلوية ، ويظهر عليها حروف خط الثلث ،

وكذلك النسر ذى الرأسين.

(لوحة رقم ٦٨): صندوق نحاس ، باسم المنصور قلاوون ، سجلت عليه بعض الكتابات الدعائية.

(لوحة رقم ٦٩): تفصيل من كرسى الناصر محمد بن قلاوون يميل إحدى أرجل الكرسى ،
والتي سجل عليها توقيع الصانع محمد بن سنقر البغدادي.

(لوحة رقم ٧٠): مقلمة من النحاس المكفت ، سجل عليها توقيع الصانع محمد بن سنقر ، كما
سجل التاريخ بسنة ٦٨٠ . —

— آسين أثيل — المرجع السابق — ص ٦١ — رقم ١٣.

(لوحة رقم ٧١): شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم سنقر التكويني ، من عصر
المنصور قلاوون.

مجموعة متحف الفن الإسلامي — رقم سجل ٧٩٤٩٠.

— تفريغ للكتابات والزخارف الهندسية التي نقش على الشمعدان السابق.

(لوحة رقم ٧٢): زهرية من النحاس المكفت بالفضة ، صنعت على نسق المشكاوات الزجاجية
التي اشتهر العصر المملوكي بصنعها ، قوام زخرفتها شريطين من الكتابة
الأول على الرقبة والآخر يحيط بالبدن ، آية الكرسى — سورة البقرة —
— مجموعة متحف الفن الإسلامي — رقم سجل ١٥١٢٣.

— تفريغ لشكل وكتابات الزهرية السابقة ، تبين شكل حروف الخط الثلث

ومدى ما وصلت إليه ، ومدى الموائمة التي قام بها النقاش بين الحروف
والمساحة المتاحة أمامه.

(لوحة رقم ٧٢ أ): تفصيل من اللوحة ٧٢.

(لوحة رقم ٧٣): صندوق مصحف من النحاس ، سجلت على جوانبه الأربعة كتابات

قرآنية من سورة البقرة - آية الكرسي.

— مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٣٨.

(لوحة رقم ٧٣ أ): تفصيل من اللوحة ٧٣.

— تفريغ للكتابات أحد جوانب صندوق المصحف السابق - يظهر التداخل والتوائم

بين حروف وكلمات النص وبين المساحة المتاحة أمام النقاش.

(لوحة رقم ٧٣ ب): تفصيل من اللوحة ٧٣.

— تفريغ لكتابات أحد جوانب الصندوق السابق.

(لوحة رقم ٧٣ ج): تفصيل من اللوحة ٧٣.

— تفريغ لكتابات صندوق المصحف السابق ، يوضح مدى التداخل بين الكلمات

للموائمة الناتجة عن ضيق المساحة.

(لوحة رقم ٧٣ د): تفصيل من اللوحة ٧٣.

— تفريغ لكتابات أحد الجوانب الأربعة للصندوق السابق.

(لوحة رقم ٧٣ هـ): تفصيل من اللوحة ٧٣ - تمثل القرصة العلوية للصندوق السابق ، ويظهر

الشريط الكتابي الذى يحيط به ، كذلك الكتابة الاشعاعية التى تخرج من مركز

القرصة.

(لوحة رقم ٧٤): مرآة من الفولاذ باسم زوجة أمير غير معروف ، تحتوى على كتابة بخط الثلث

مضمونها بعض الألقاب التى تلقبت بها هذه السيدة.

Yasmeen Sidique, op. cit, p.

(لوحة رقم ٧٥): طست من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون.

Yasmeen Sidique, op. cit, p.167.

— تفريغ لشكل وكتابات الطست السابق ، يظهر من خلاله زخارف زهرة اللوتس

المتأثرة بالتقاليد الصينية.

(لوحة رقم ٧٦): صينية من النحاس الأصفر باسم المظفر يوسف سلطان اليمن .

— مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ١٥١٥٣.

(لوحة رقم ٧٦ أ): تفصيل من اللوحة ٧٦ ، يظهر فيها الزهرة ذات الخمس بتلات التي كانت تمثل شعار بنى رسول باليمن.

(لوحة رقم ٧٧) :إبريق من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم أحد الأمراء من العصر المملوكي.

— مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل - ١٥٠٨٩.

(لوحة رقم ٧٨) : طست من النحاس المكفت بالفضة باسم طبطق ،

— مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل - ٢٤٠٨٥.

— تفريغ لكتابات الطست السابق ، ويظهر رنك الكأس.

(لوحة رقم ٧٩): زهرية من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم طقزتمر ، يظهر عليها رنك النسر داخل خامة بيضاوية ، وكذلك زهرة اللوتس داخل جامة مفصصة.

— مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ١٥١٢٥.

(لوحة رقم ٨٠) :حامل شمعدان من النحاس باسم الناصر محمد بن قلاوون يظهر على قاعدة الرنك الكتابي وفي الخلفية تظهر صورة القرصة العليا للحامل.

Yasmeen Siddique, op. cit, p.166.

(لوحة رقم ٨١): شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون ، عليه كتابات تتضمن ألقابه وبعض الكتابات الدعائية.

(لوحة رقم ٨٢): مبخرة من النحاس المكفت بالفضة ، يظهر عليها زخارف زهرة اللوتس.

مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ٢٠٢٤.

نادية أبو شال - المرجع السابق - ص ١٥٨.

(لوحة رقم ٨٣): شمعدان من النحاس المكفت بالفضة - باسم أحد الأمراء العاملين في خدمة
الناصر محمد.

— مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ٠٤٠٤٣

— تفريغ لكتابات الشمعدان السابق.

(لوحة رقم ٨٤): مبخرة من النحاس المكفت بالفضة يظهر عليها رسم فارس يمتطى صهوة
جواده.

(لوحة رقم ٨٥): قمقم ماء ورد من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان الصالح
صالح.

— مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ٢٠٢٥.

ثانياً: الأشكال

(شكل - ١) يوضح ميزان حروف الخط الثلث، والذي مكن من خلاله معرفة مدى صحة الحروف في

العصر المملوكي البحري.

(شكل ٢-٣) رسم توضيحي يوضح شكل وأنواع حروف الخط الثلث على النقود مع المقارنة بحروف

نفس الخط على التحف المعدنية في العصر المملوكي البحري .

(شكل - ٤) رسم توضيحي لأهم الزخارف النباتية التي نقشت على النقود المملوكية البحرية.

(شكل - ٥) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم الناصر

محمد بن قلاوون ويحيط بالوريدة اطار دائري مفصص مكون من نقاط متماسه.

(شكل - ٦) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم

الناصر محمد بن قلاوون ويحيط بالوريدة اطار من نجمة سداسية".

(شكل - ٧) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم الناصر

محمد بن قلاوون ضرب حماة، ويحيط بالوريدة اطار دائري مزدوج

(شكل - ٨) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم

المنصور محمد (بدون تاريخ أو ار ضرب).

(شكل - ٩) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم

الأشرف شعبان، ويحيط بها اطار دائري مفصص

(شكل - ١٠) رسم توضيحي لوريدة ذات عشرة بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم

السلطان الصالح صالح، مؤرخ بسنة ٧٥٥هـ.

(شكل - ١١) رسم توضيحي لزخرفة النجمة الثمانية، نقشت على فلس ضرب القاهرة مؤرخ

بسنة ٧٥٩هـ، باسم السلطان حسن.

(شكل - ١٢) رسم توضيحي لزخرفة النجمة الثمانية، نقشت على فلس ضرب طرابلس "بدون

تاريخ، باسم السلطان الأشرف شعبان"الثاني"

(شكل -١٣) رسم توضيحي لزخرفة النجمة الثمانية، نقشَت على فلس ربما ضرب طرابلس

"بدون تاريخ"، باسم السلطان علاء الدين على.

(شكل -١٤) رسم توضيحي لزخرفة النجمة الثمانية، نقشَت على فلس ضرب طرابلس

"بدون تاريخ"، باسم السلطان علاء الدين على

(شكل -١٥) رسم توضيحي لزخرفة المثلث الكروي المرسوم داخل دائرة، جاء على فلس من

النحاس باسم السلطان حسن، ضرب دمشق ومؤرخ بسنة ٧٦٢هـ.

(شكل -١٦) رسم توضيحي لزخرفة المثلث الكروي المرسوم داخل دائرة، جاء على فلس من

النحاس باسم السلطان محمد بن حاجي، ضرب دمشق ومؤرخ بسنة ٧٦٢هـ.

(شكل -١٧) رسم توضيحي لزخرفة الدوائر المقسمة من الداخل بأقواس متساوية، على فلس

من النحاس ضرب القاهرة ومؤرخ بسنة ٧٨٣هـ، باسم السلطان "حاجي الثاني"،

وجاءت هذه الدوائر كإطار زخرفي لزهرة اللوتس.

(شكل -١٨) رسم توضيحي لزخرفة الدوائر المقسمة من الداخل بأقواس متساوية، جاء على

فلس من النحاس ضرب القاهرة ومؤرخ بسنة ٧٨٣هـ، باسم السلطان "حاجي الثاني".

(شكل -١٩) رسم توضيحي لزخرفة المربع أو المعين الهندسي، جاء على فلس ضرب القاهرة

ومؤرخ بسنة ٧٤٥هـ، باسم السلطان الصالح اسماعيل.

(شكل -٢٠) رسم توضيحي لزخرفة الحصان، التي نقشَت على فلس من النحاس ضرب حماة

"بدون تاريخ"، باسم المنصور محمد.

(شكل -٢١) رسم توضيحي لزخرفة النسر على النقود النحاسية، فجاءت على فلس باسم الناصر

محمد "بدون مكان أو تاريخ الضرب"، والنسر هنا ملثقت إلى اليسار.

(شكل -٢٢) رسم توضيحي لزخرفة النسر على النقود النحاسية، فجاءت على فلس باسم الناصر

محمد، ضرب طرابلس "بدون تاريخ الضرب"، والنسر هنا ملثقت إلى اليمين ممسكاً

بفرع نباتي بدمية.

(شكل -٢٣) رسم توضيحي لزخرفة البط على النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم الصالح

صالح، ضرب حلب ومؤرخ بسنة٧٥٥هـ.

(شكل -٢٤) رسم توضيحي لزخرفة البط على النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم

المنصور محمد،بدون" دار ضرب أوتاريخ".

(شكل- ٢٥) رسم توضيحي لرنك الكأس الذي نقش على فلس للسلطان زين الدين كتبغا " بدون

مكان أو تاريخ الضرب"

(شكل -٢٦) رسم توضيحي لرنك الكأس الذي نقش على فلس للسلطان المنصور محمد ضرب

حماء .

(شكل -٢٧) رسم توضيحي لرنك الجمدار ،وهو عبارة عن البقعة التي نقشت على فلس باسم

الناصر محمد ،ضرب دمشق ومؤرخ بسنة٧٢٠هـ.

(شكل -٢٨) رسم توضيحي لرنك زهرة اللوتس التي جاءت على مركز ظهر فلس باسم

الناصر محمد " بدون مكان أو تاريخ الضرب".ضيحي لرنك زهرة اللوتس التي

جاءت على مركز ظهر فلس باسم الناصر محمد " بدون مكان أو تاريخ الضرب".

(شكل -٢٩) رسم توضيحي لرنك زهرة اللوتس التي جاءت على مركز ظهر فلس باسم

الناصر محمد " بدون مكان أو تاريخ الضرب".ضيحي لرنك زهرة اللوتس التي

جاءت على مركز ظهر فلس باسم الناصر محمد " بدون مكان أو تاريخ الضرب".



(لوحة رقم ١): دينار باسم الأشرف شعبان بن حسين ، ضرب القاهرة سنة ٧٣٧ هـ —

— متحف الفن الإسلامى — رقم سجل — ١٨٤٧٠/٢

— ينشر لأول مرة —



— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٢) دينار باسم الأشرف شعبان بن حسين ، ضرب القاهرة ، مؤرخ بسنة ٧٦٧ هـ .

— ينشر لأول مرة — متحف الفن الإسلامي — رقم سجل - ٢١١١٠

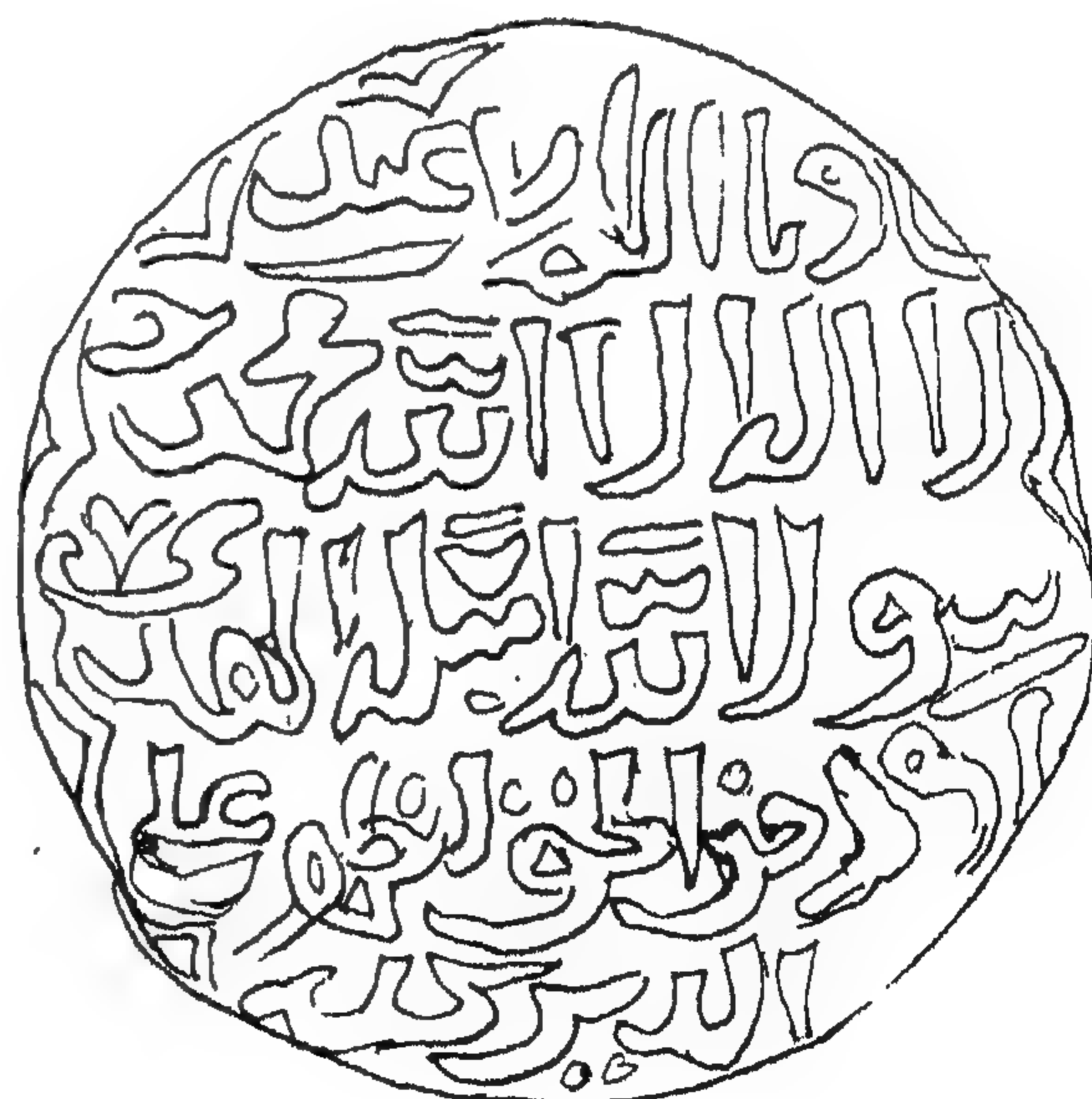


— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي .



(لوحة رقم ٣): دينار باسم الأشرف شعبان بن حسين ،ضرب القاهرة ، سنة ٧٧ × هـ -

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ١٤٠٢٤/٣



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٤): دينار باسم "نور الدين على بن أبيك" ضرب الاسكندرية، سنة ٦٥٧هـ.

- ولیم قازان - المرجع السابق - رقم ٦٦٥هـ.



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(الرداء رقم ٥) : دينار باسم "بيبرس" ، فاقد التاريخ ومكان الضرب" وعليه ألقاب السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا الدين بيبرس قسيم أمير المؤمنين ، ورنك الأسد وقد سجل هذا الدينار اسم أول الخلفاء العباسيين مصر بعد إعادة إحياء الخلافة العباسي .

- متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ٢٣٥٢٤/٥ .

- ينشر لأول مرة



- تعريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ٦) : دينار باسم "بيبرس" فاقد لتاريخ ومكان الضرب ، نقش على القاب بيبرس على الوجه ،
والقاب الخليفة العباسي المستنصر بالله أمير المؤمنين.

-وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤٤.



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.

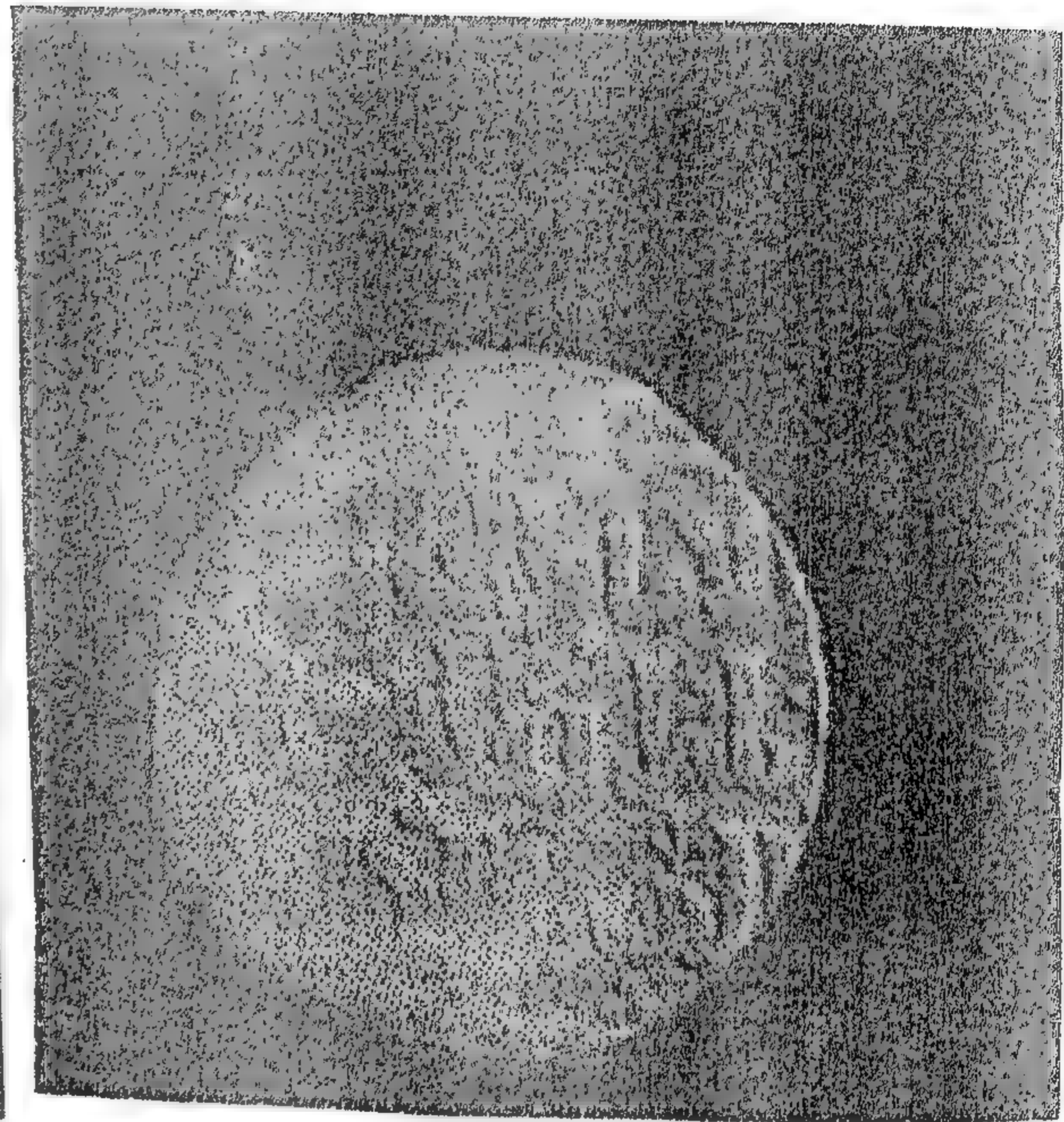


(لوحة رقم ٧)؛ دينار باسم بيبرس ، ضرب القاهرة سنة ٦٦١هـ.

ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ١٠٨١/٢.



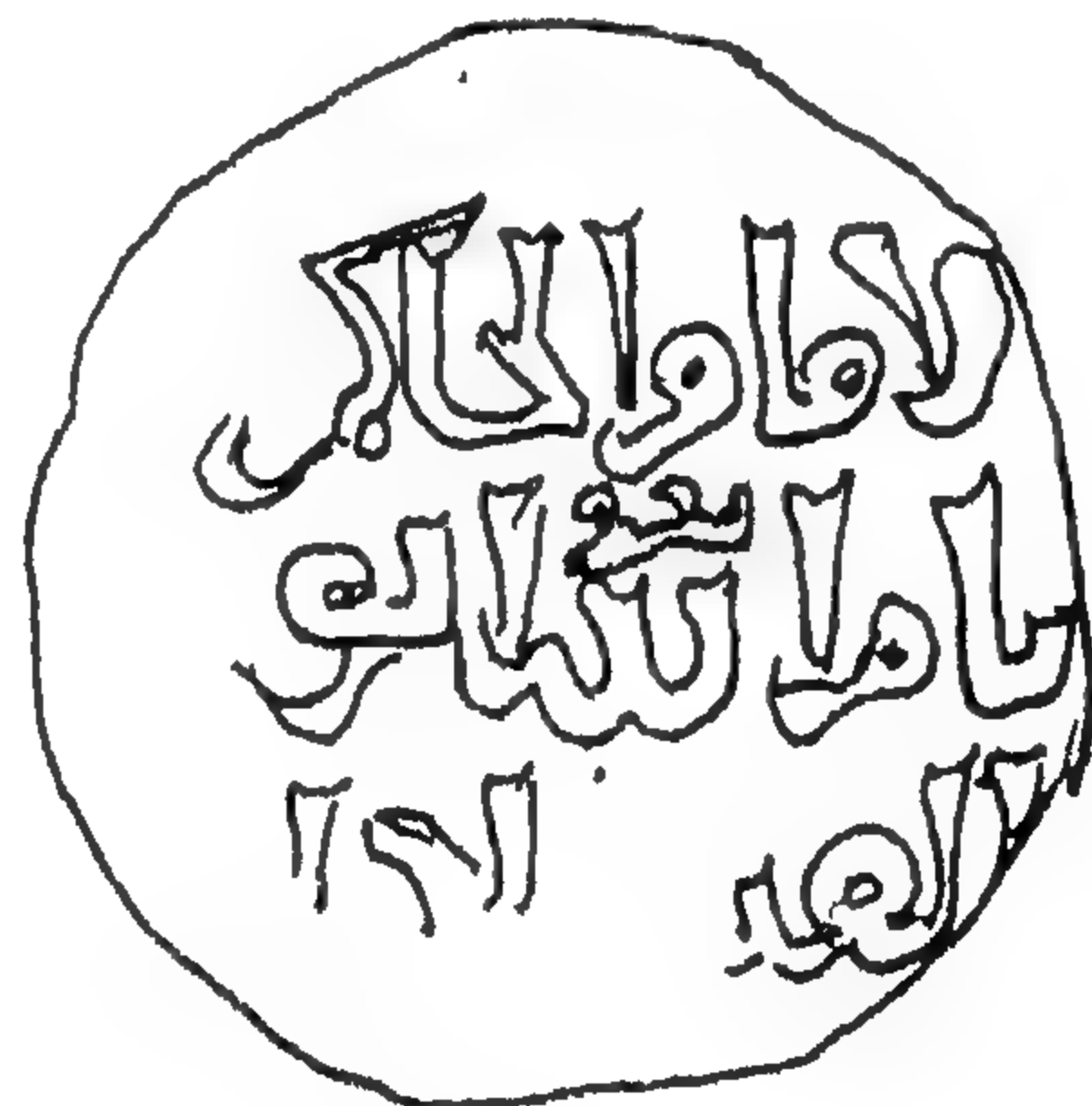
— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ٨): درهم ، باسم الظاهر بيبرس ، ضرب بدمشق سنة ٦٠٠ هـ - نقشت عليه ألقابه كاملة كذلك

ألقاب الإمام الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد ، ثاني الخلفاء العباسيين في مصر.

-إبراهيم الجابر - المرجع السابق - ص ٣٥٦ - رقم ٣١٠٣



- تفريغ لكتابات وزخارف الدرهم العلوي.



(لوحة رقم ٩) : درهم باسم السلطان بيبرس ، بدون دار ضرب أو تاريخ ، وقد نقش عليه
ألقاب بيبرس بصيغة "السلطان الظاهر ركن الدين" ، وألقاب الإمام الحاكم تأتي الخلفاء العباسيين في مصر.
-إبراهيم الجابر - المرجع نفسه - ص ٣٥٧ - رقم ٣١٠٧.

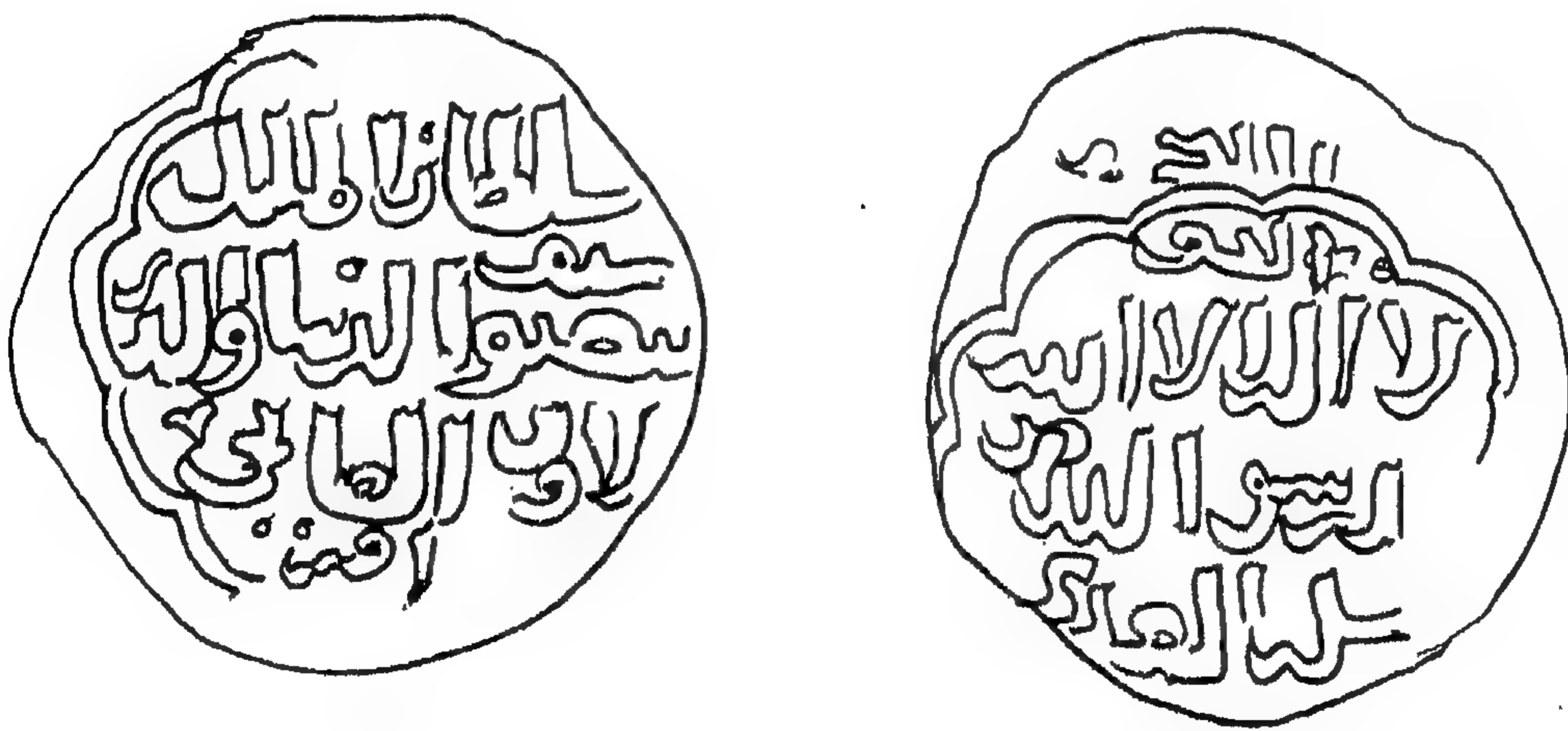


... تفريغ لكتابات وزخارف الدرهم العلوي.



(الوحدة رقم ١٠): دينار باسم قلاوون ، فاقد مكان وتاريخ الضرب ، نقشت عليه نفس الألقاب التي سجلها على الدينار السابق وقد تغير الإطار من الدائرة إلى الإطار المفصص.

- ولیم قازان - المرجع نفسه - ص ٣٢١ - رقم ٦٧١.



— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ١١): دينار باسم "لاجين" فاقد مكان وتاريخ الضرب" سُجلت عليه ألقابه بصيغة السلطان الملك المنصور ناصر الملة المحمدية حسام الدنيا والدين.

-وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤٣ - رقم ٦٧٤.



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(الوحة رقم ١٢) : دينار ضرب الاسكندرية باسم "الظاهر بيبرس" سنة ٦٥٩ هـ ، ونقشت عليه ألقابه ، ورنكه الأسد في وضع الحزء : متجه إلى اليسار .

- سامح فهمي - المرجع السابق - ص ٣٤٢ - إبراهيم الجابر - المرجع نفسه - ص ٣٤٩ - رقم ٣٠٨٣ .



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي .



(لوحة رقم ١٣): دينار باسم بيبرس - ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هـ .
مجموعة متحف بافن الاسلامي - رقم سجل ٢١٩٧٥ .



— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ١٤): دينار باسم الظاهر ببغداد - ضرب القاهرة سنة ٢٦١ هـ.

مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل - ١٠٨١٥/٢

- ينشر لأول مرة



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ١٥) : دينار باسم "بيبرس" ضرب القاهرة ، سنة ٦٥٩ هـ .

وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤١ - رقم ٦٦٨ .



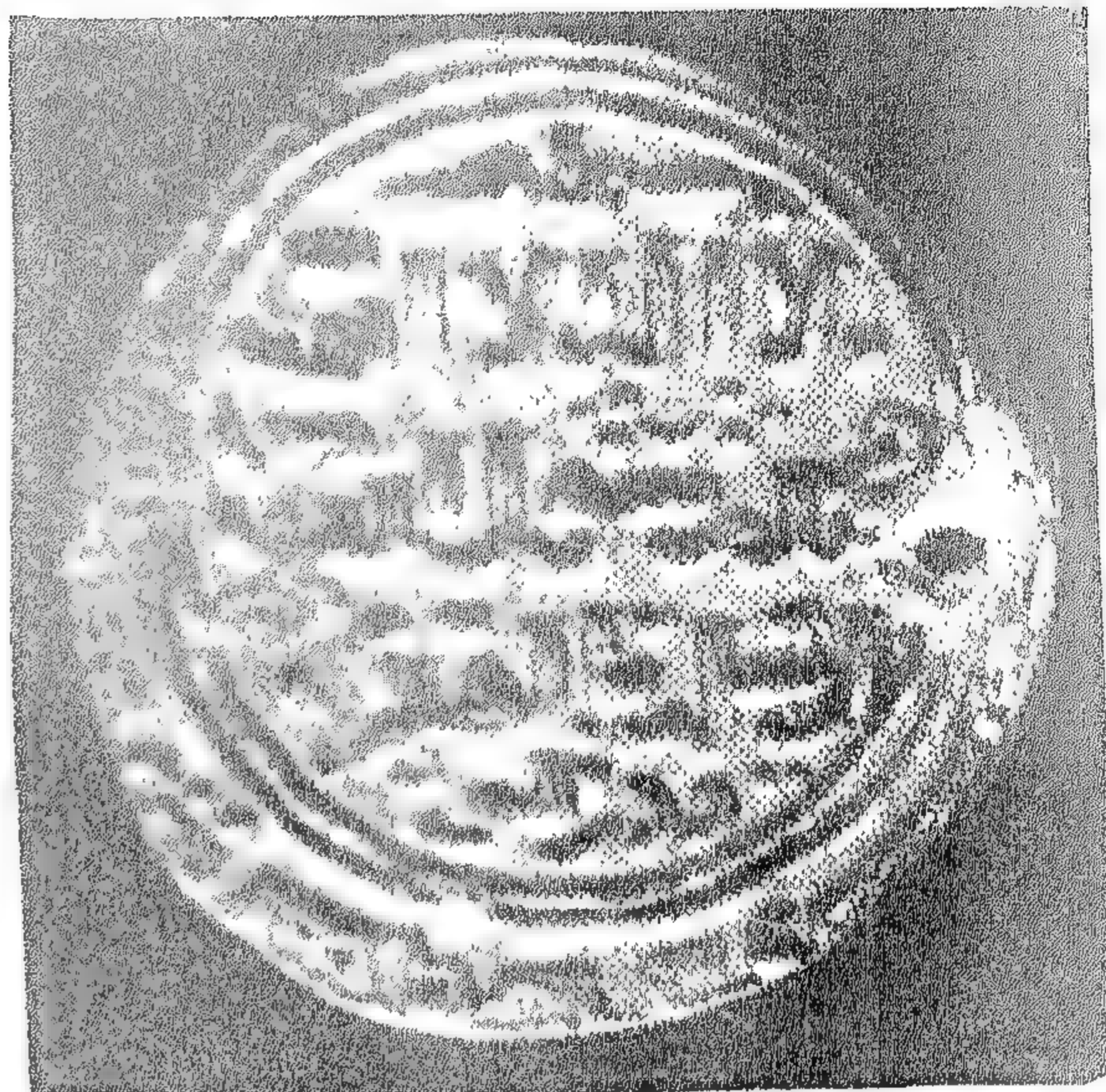
— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى .



(لوحة رقم ١٦) : دينار باسم بيبرس ، ضرب الاسكندرية سنة ٦٦١ هـ ، والملاحظ أنه سجل ألقاب الظاهر بيبرس السابقة ، ولكنه استبدل اسم وألقاب الخليفة العباسي بالآية القرآنية "محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق".
-وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤١ - رقم ٦٦٧.



— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ١٧) : دينار باسم الظاهر بيبرس ، ضرب الاسكندرية "فأقد التاريخ".

- إبراهيم الجابر - المرجع السابق - ص ٣٥٠ - رقم ٣٠٨٤.

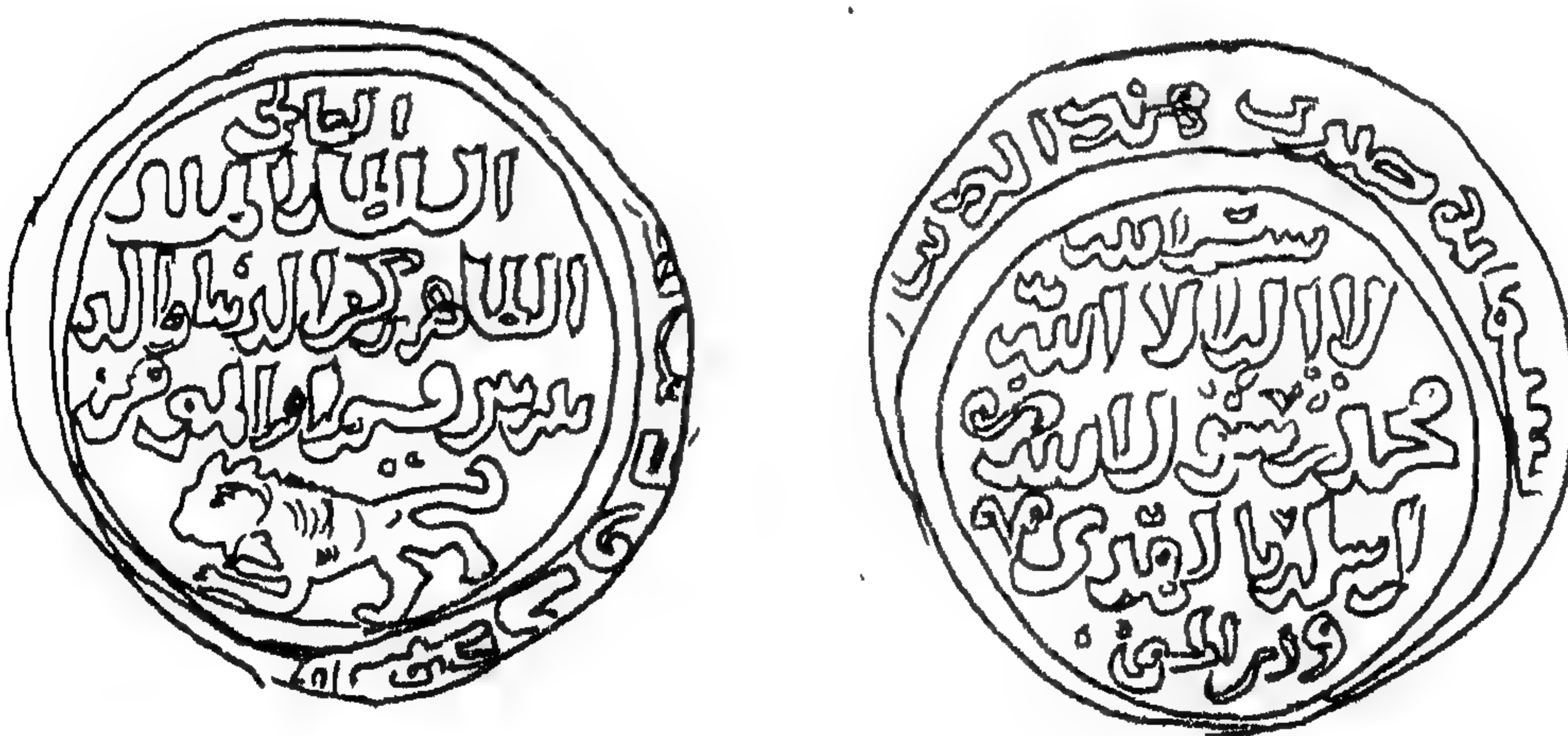


— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ١٨) : دينار باسم الظاهر بيبرس .

- وليم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤١ - رقم ٦٦٩ .



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي .

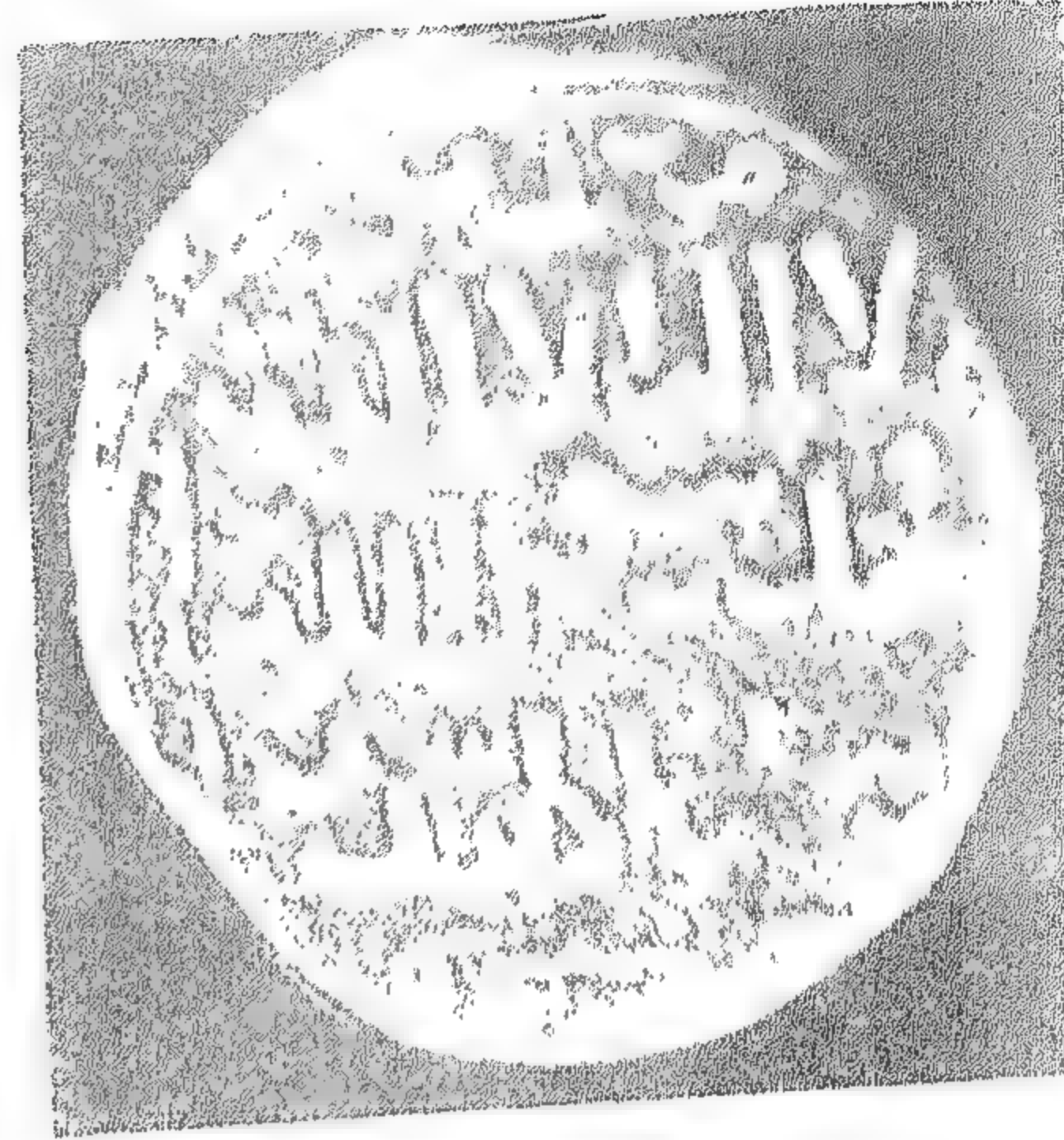
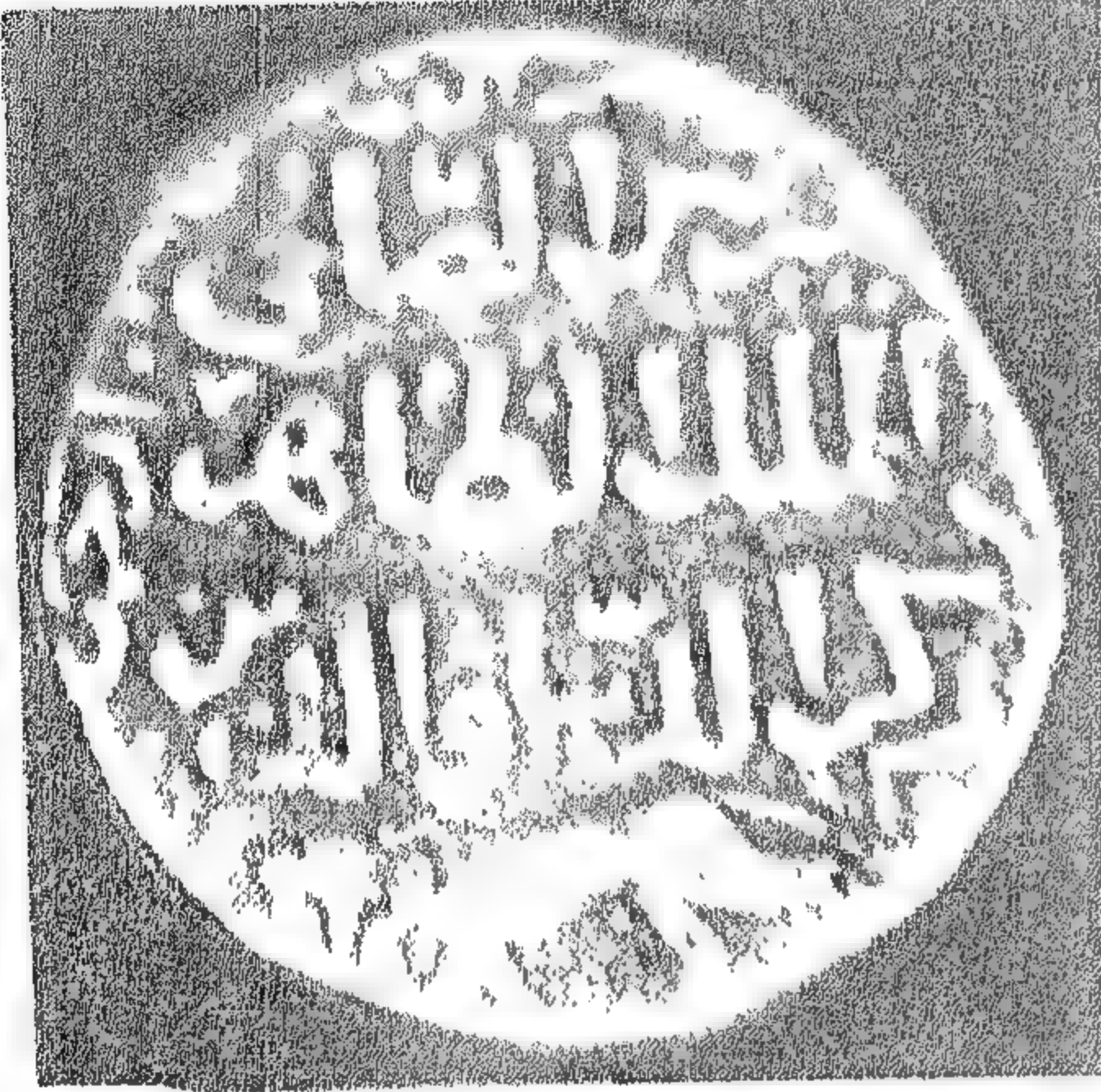


(لوحة رقم ١٥) دينار باسم الظاهر بيبرس ، ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هـ ، نقش عليه ألقابه بصيغة "السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس قسيم أمير المؤمنين الصالحى" ، كذلك سجل عليه رنك الأسد فى وضع حركة متجهاً إلى اليسار .

ينشر لأول مرة . - مجموعة متحف الفن الاسلامى - رقم سجل - ١٩٧٥ .



— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى .

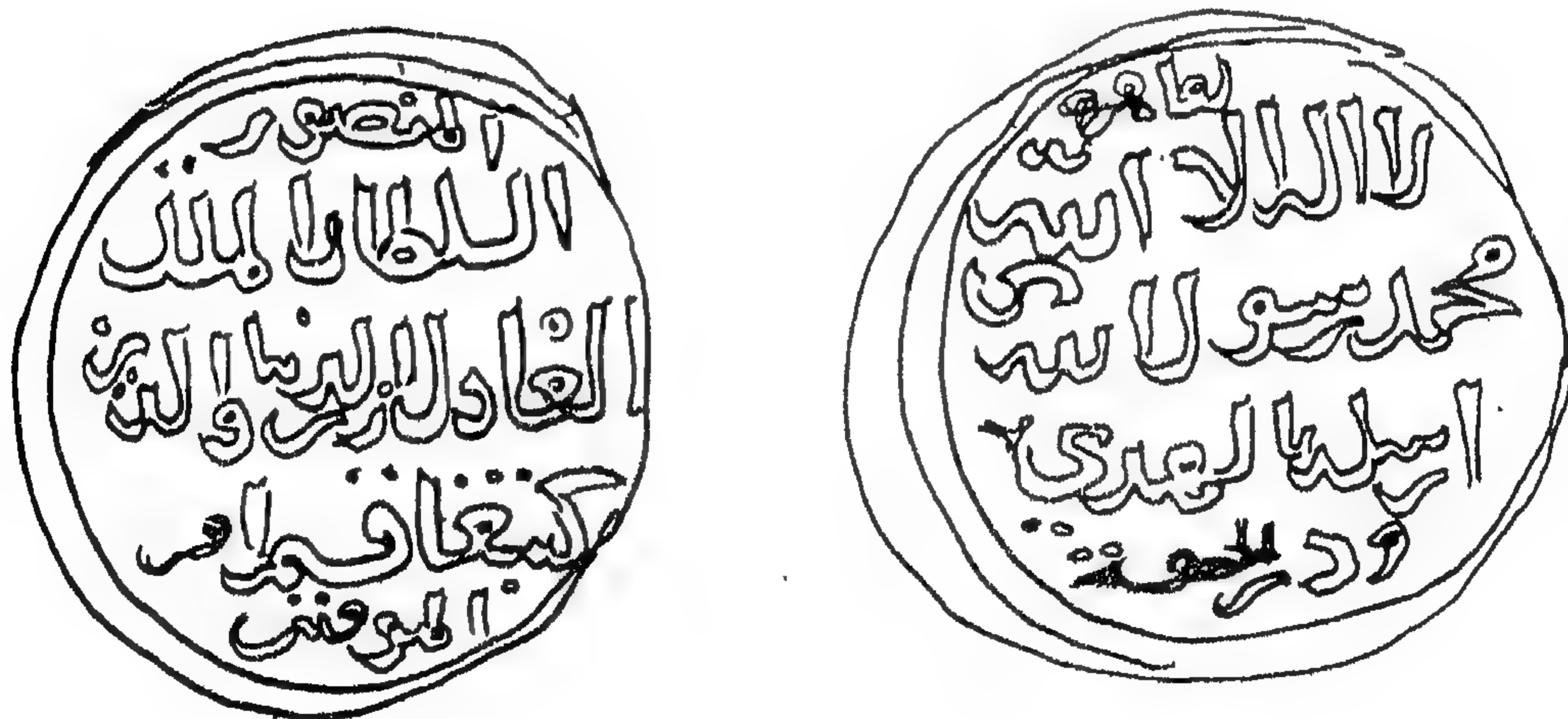


(نوحه ٢١٩): درهم ضرب باسم الظاهر بيبرس، ضرب دمشق، مورخ بسنة ١٥٩هـ، نقشت عليه ألقابه بصيغة "الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس الصالح" كذلك سجل عليه رنت الأسد بشكل اصطلاحى، فى وضع حركة متجها إلى اليسار. - إبراهيم الجابر- المرجع السابق - ص ٣٥٧ - رقم ٣١٠٥.





(لوحة رقم ٢٠): دينار باسم "زين الدين كتبغا" ضرب القاهرة سنة ٦٩٤ هـ ، نقش عليه
ألقابه ، بصيغة "السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا المنصورى قسيم أمير المؤمنين".
- وليم قازان - المرجع نفسه - ص ٣٤٢ - رقم ٦٧٢.



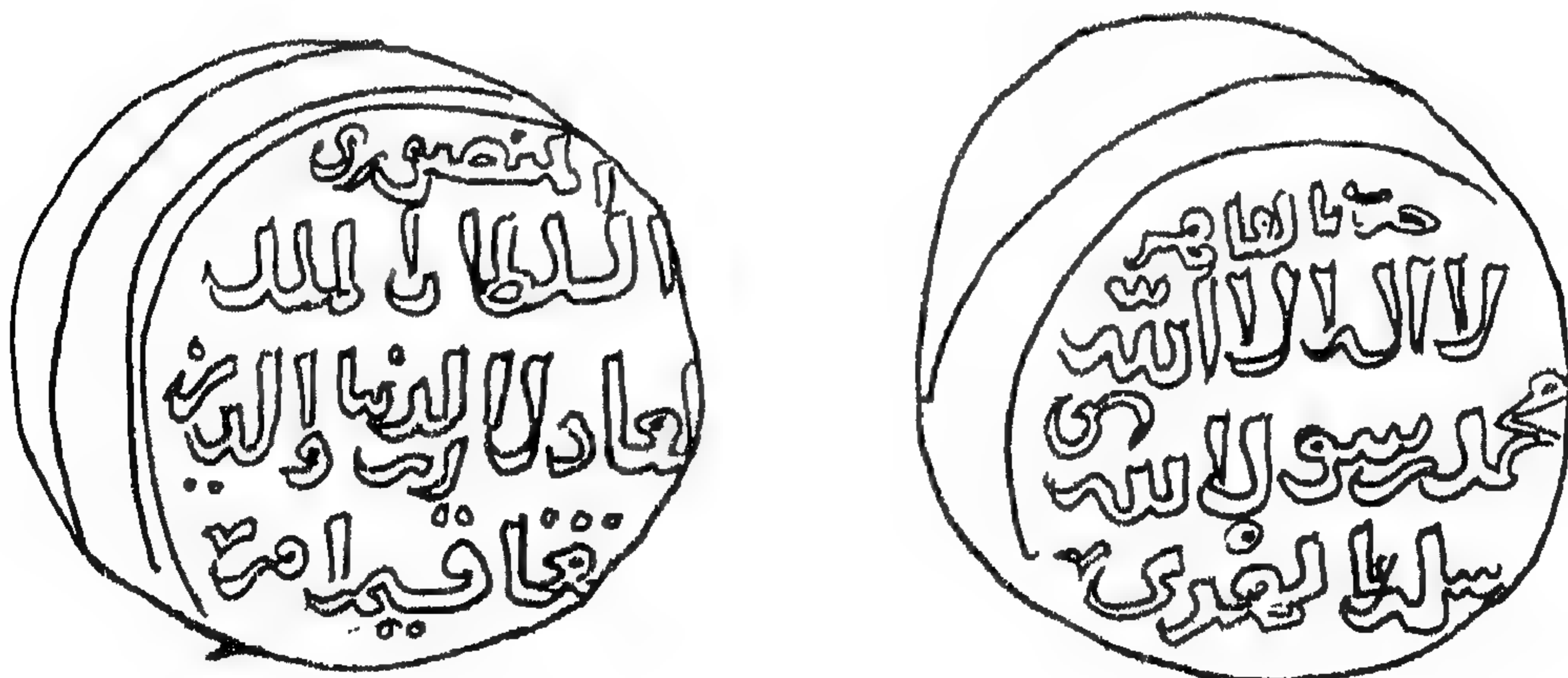
— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٢١): دينار باسم كتبغا ، ضرب القاهرة . سنة ٦٩٤ هـ ، سُجلت عليه نفس الألقاب السابقة.

Lavoix,op.cit, No, 835.-

-Balog, MSES, P.126, No. 155.



— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٢٢): دينار باسم كتبها ، ضرب القاهرة سنة ٦٩٥ هـ ، سجلت عليه ألقاب زين الدين كتبها.

- ينشر لأول مرة - مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ١٤٧١٣/١٩.

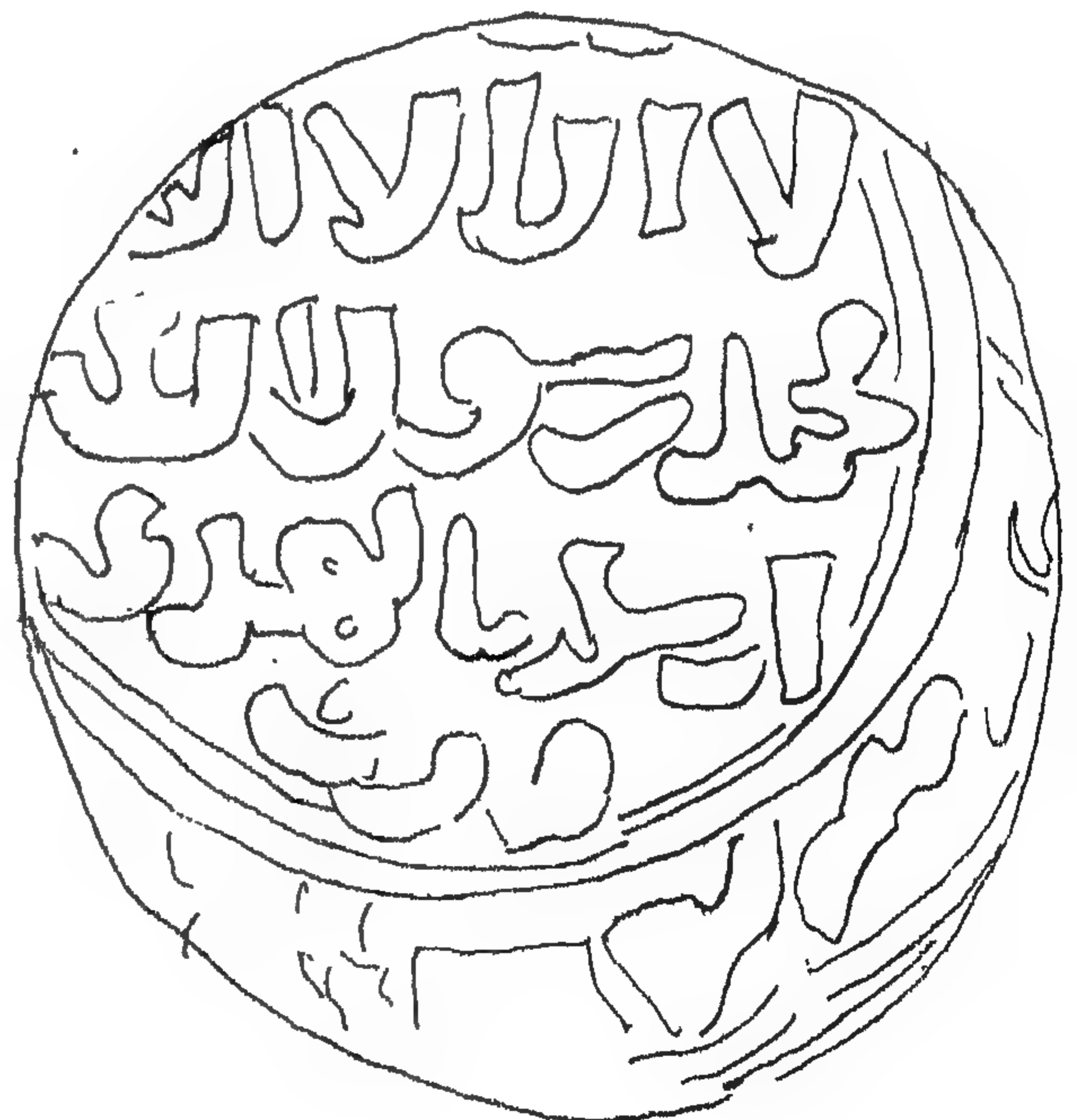


- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ٢٣) : دينار باسم "قطز" القاهرة سنة ٦٥٨ هـ.

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٠٨١٢/١.



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٢٤) : دينار باسم "الملك المظفر قطز" ضرب بالقاهرة سنة ٦٥٨ هـ ، وقد سجلت عليه ألقاب قطز وهي "الملك المظفر سيف الدنيا والدين قطز". إبراهيم الجابر - المرجع السابق - رقم ٣٠٨٢ - ص ٥٨.



— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٢٥) : دينار باسم قطز ضرب القاهرة سنة ٦٥٨ هـ.

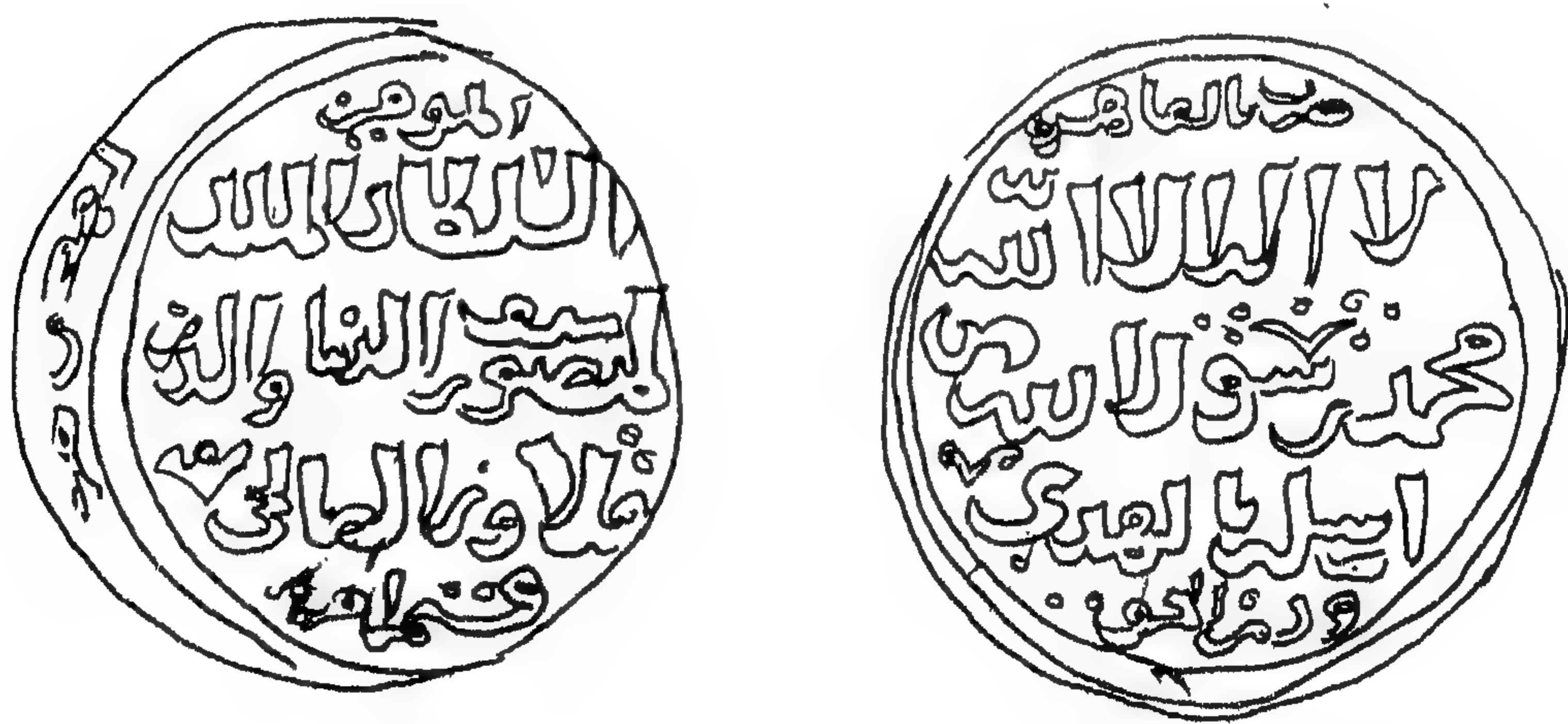
- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٠٨١٢/٢٠.



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٢٦): دينار باسم "المنصور قلاوون" ضرب القاهرة ، فاقد التاريخ ، نقش عليه
 القاب بصيغة "السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين".
 - ولیم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤١ - رقم ٦٧٠.



— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

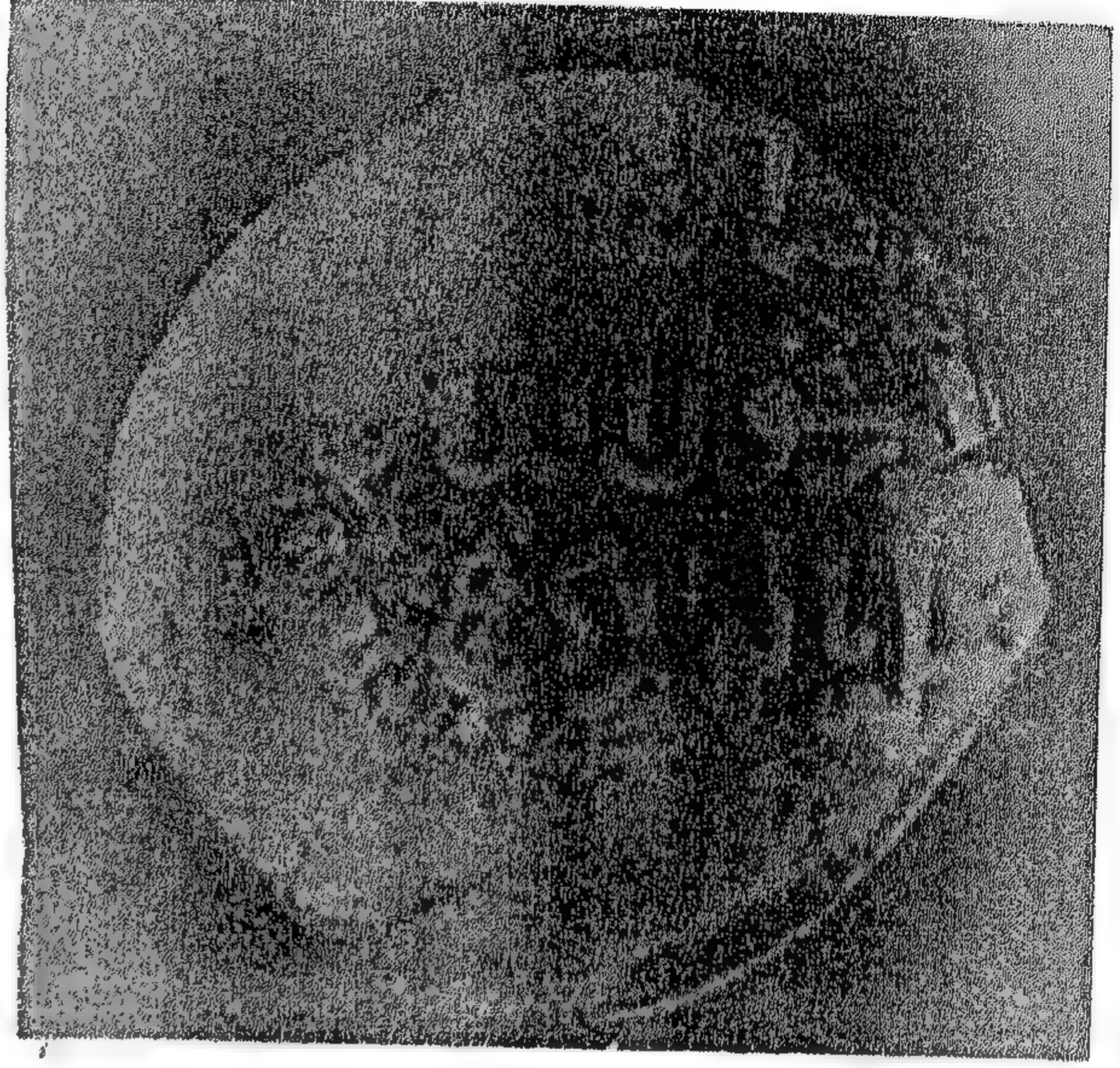


(لوحة رقم ٢٧) : درهم باسم قلاوون ، فاقد مكان وتاريخ الضرب ، سجلت عليه ألقابه بصيغة السلطان الملك المنصور سيف الدين.

- إبراهيم الجابر - المرجع السابق - ص ٣٥٩ - رقم ٣١٠٩

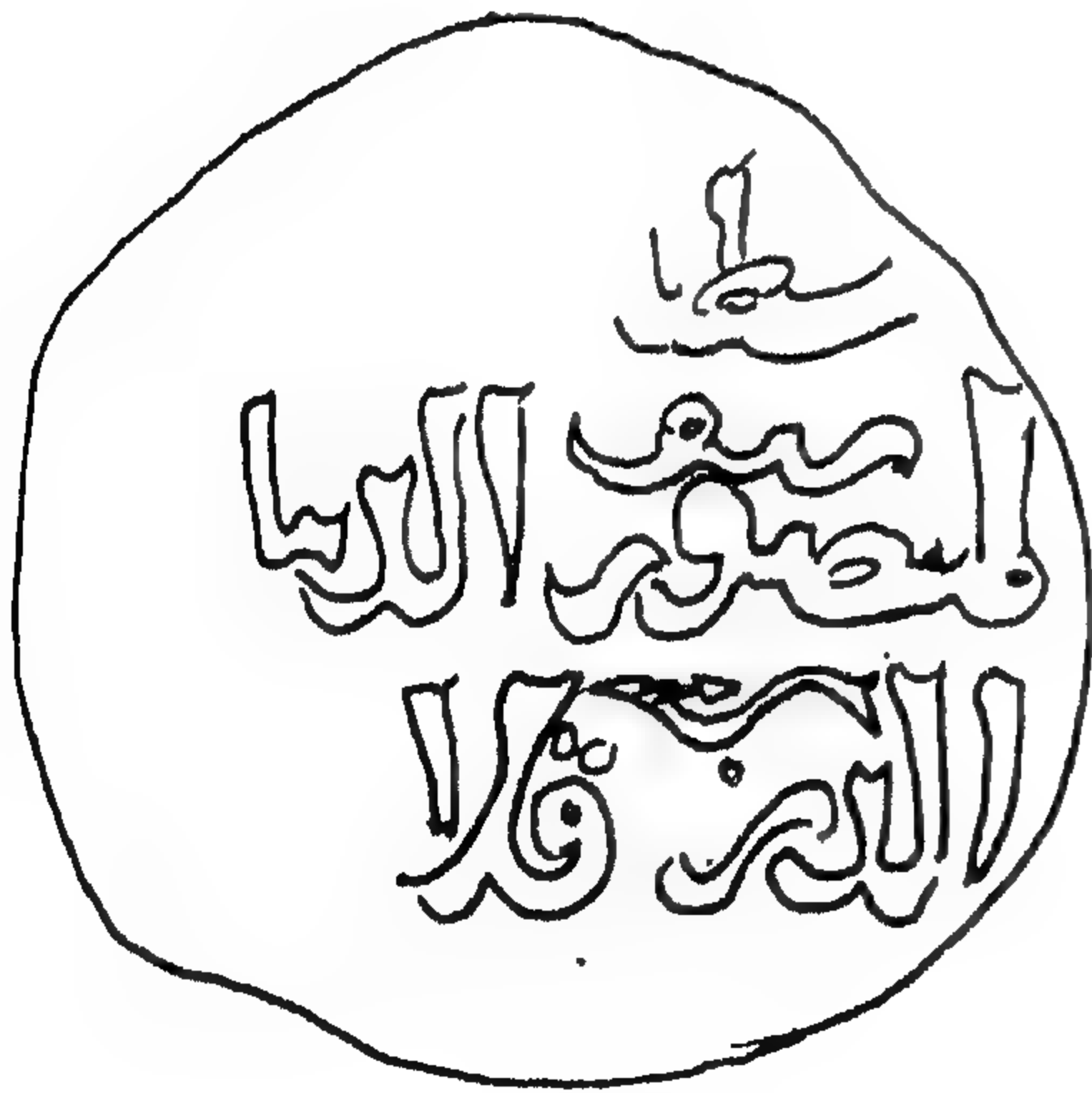


- تفريغ لكتابات وزخارف الدرهم العلوي.



(لوحة رقم ٢٨) درهم باسم قلاوون ، فاقد مكان وتاريخ الضرب ، سجلت عليه نفس الألقاب بصيغة السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون.

-إبراهيم الجابر - المرجع نفسه - ص ٣٥٨ - رقم ٣١٠٨.



— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ٢٩) دينار باسم عز الدين أيبك ضرب بالقاهرة سنة ٦٥٥ هـ، ويحمل اسم الملك الصالح نجم الدين أيوب ، أيضاً يحمل هذا الدينار القاب الخليفة العباسي "الإمام المستعصى بالله أمير المؤمنين".

-وليم قازان - المرجع السابق - رقم ٦٦٣ هـ.



— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ٣٠) دينار باسم الصالح صلاح الدين حاجى الثانى ، ضرب القاهرة ، سنة ٧٨٣هـ ، أى أنه ضرب فى فترة حكمه الأولى.

- ينشر لأول مرة . - مجموعة 'متحف الفن الإسلامى' - رقم سجل ١٤٠٢٧/٣ .

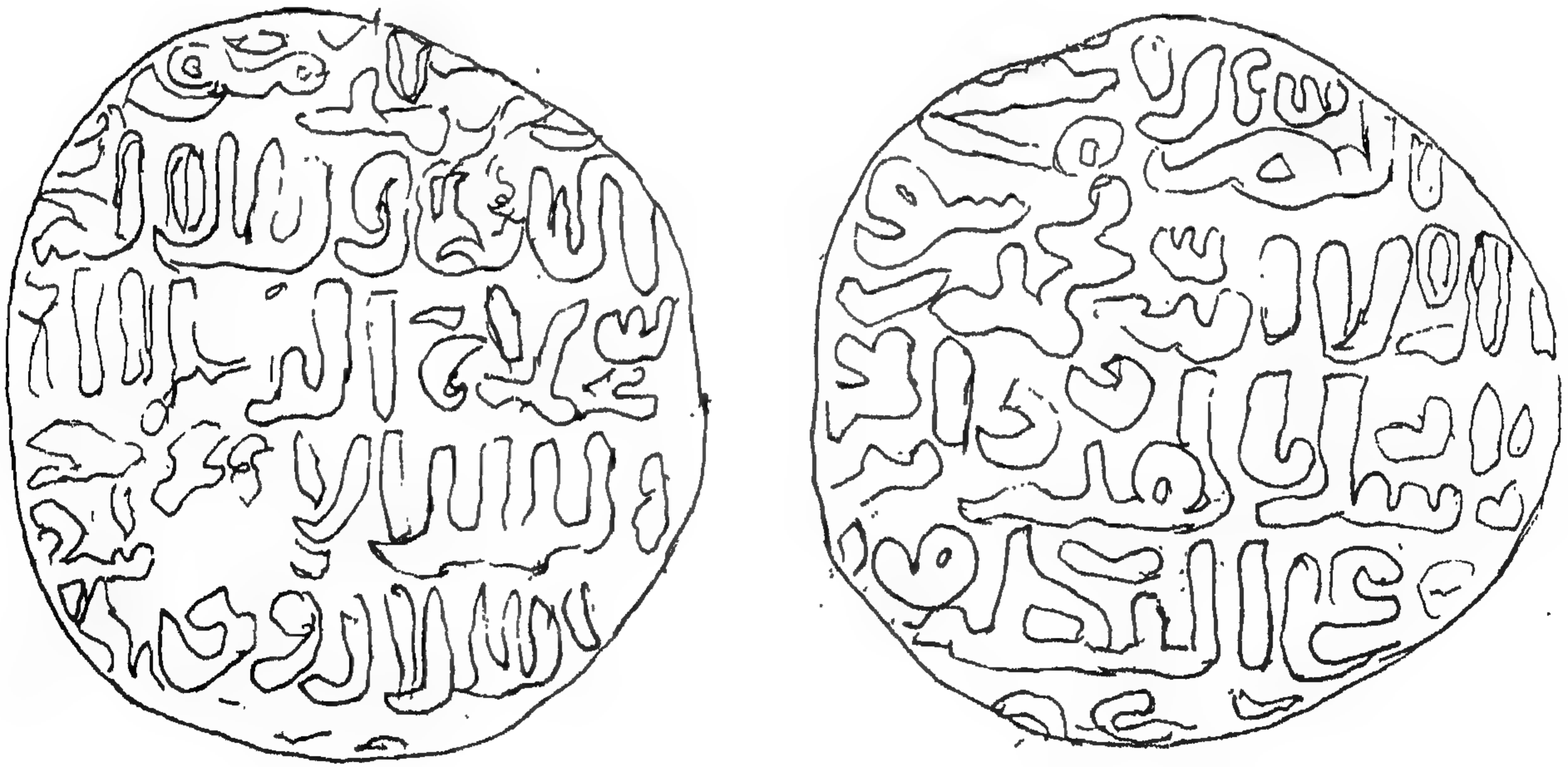


- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٣١): دينار باسم الصالح صلاح الدين حاجي الثاني ، ضرب بدمشق ، فاقد التاريخ ، ضربه في فترة حكمه الثانية.

— ينشر لأول مرة — مجموعة متحف الفن الإسلامي — رقم سجل ١٧١٩/٢.



— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.

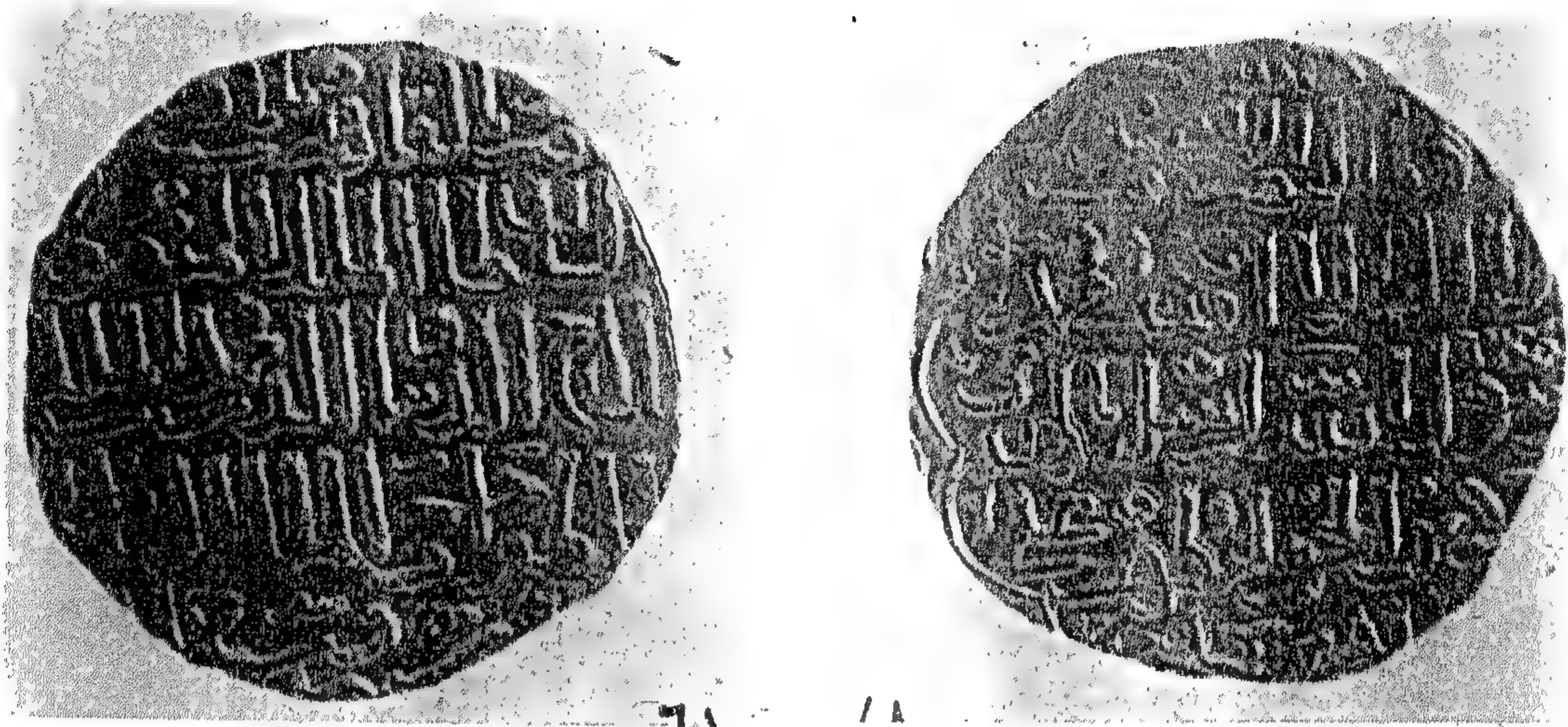


(لوحة رقم ٣٢): دينار باسم المنصور صلاح الدين محمد بن حاجي ، ضرب القاهرة سنة ٧٦٣هـ.

- ينشر لأول مرة - متحف الفن الإسلامي - رقم سجل - ١٤٠٢٥.

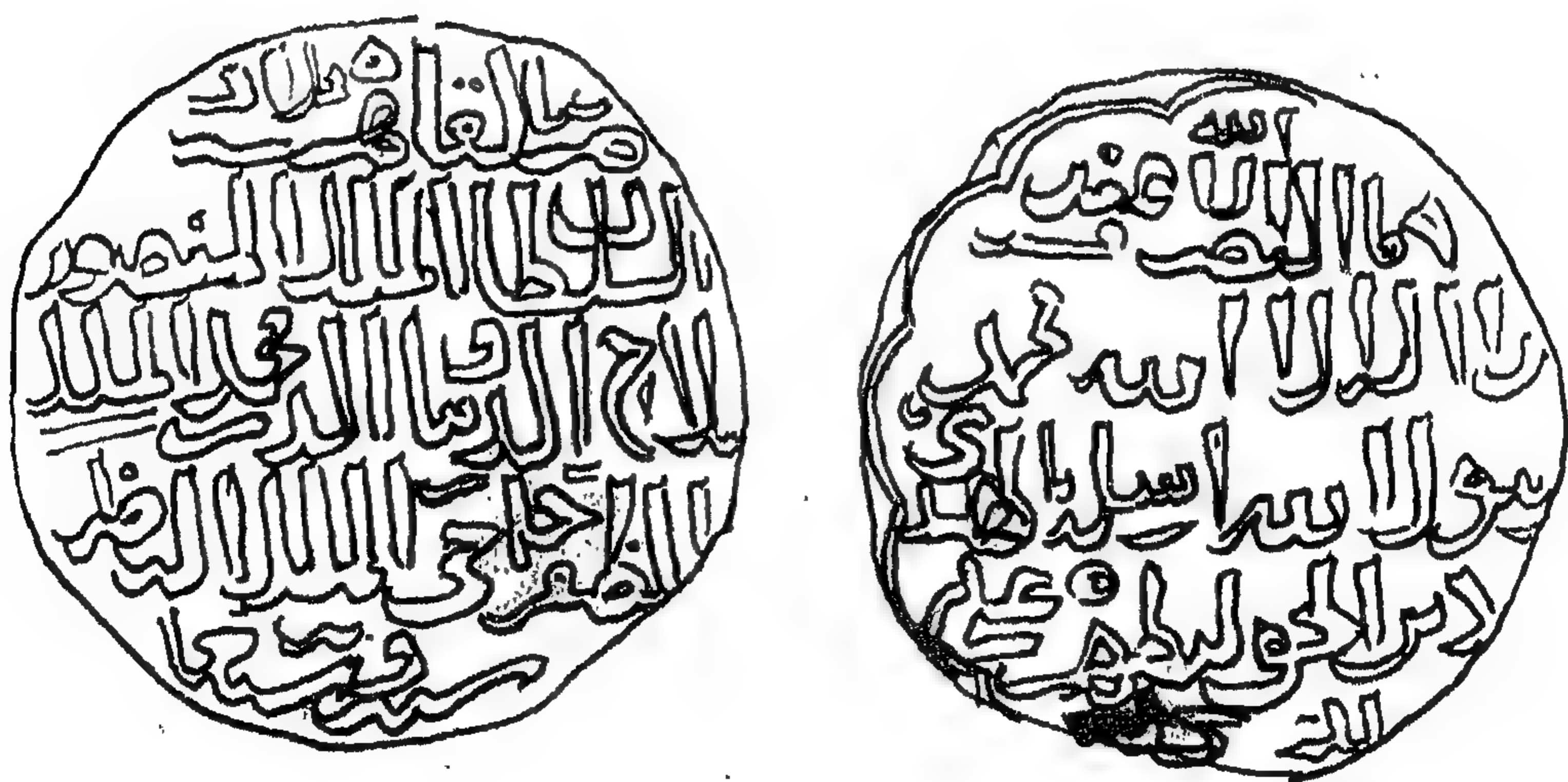


- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ٣٣) : دينار باسم المنصور محمد بن حاجي ، ضرب القاهرة سنة ٧٦٣ هـ ، ويحيط بكتابات إطار دائري مفصص على كلا من الوجهين .

- وليم قازان - المرجع نفسه - ص ٣٤٤ - رقم ٦٧٨ .

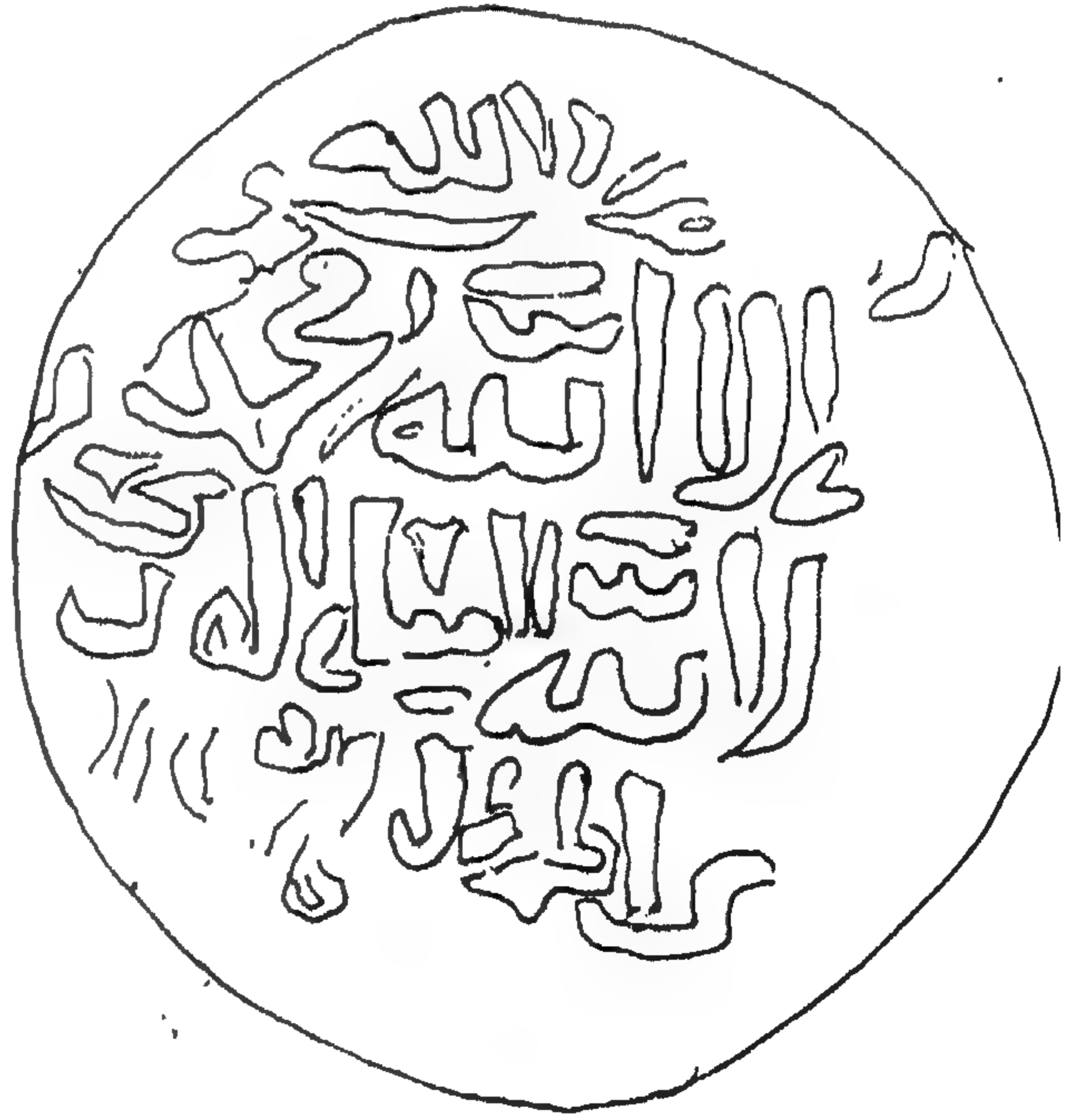


— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي .



(لوحة رقم ٣٤) : دينار باسم "على بن شعبان" ، ضرب القاهرة ، مؤرخ بسنة ٧٧٩هـ ، سجلت ألقاب بصيغة "السلطان الملك المنصور ناصر الدنيا والدين على بن الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون" ، ويلاحظ هنا اعتزازه بنسبة إلى أجداده الناصر محمد والمنصور قلاوون ، ويحيط بكتابة مركزي الوجه والظهر إطار دائري مفصص ومزدوج.

- ينشر لأول مرة - مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل - ١٤٠٢٦.



— تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ٣٥) دينار باسم السلطان الناصر حسن ، ضرب القاهرة مؤرخ بسنة ٧٥٩هـ.

- ينشر لأول مرة . - متحف الفن الإسلامى - رقم ١/١٨٤٦٩.



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ٣٦) دينار باسم عز الدين أيوب ضرب القاهرة سنة ٦٥٦هـ، نقش عليه ألقاب الملك الصالح نجم الدين أيوب ، والخليفة المستعصم بالله الخليفة العباسي.

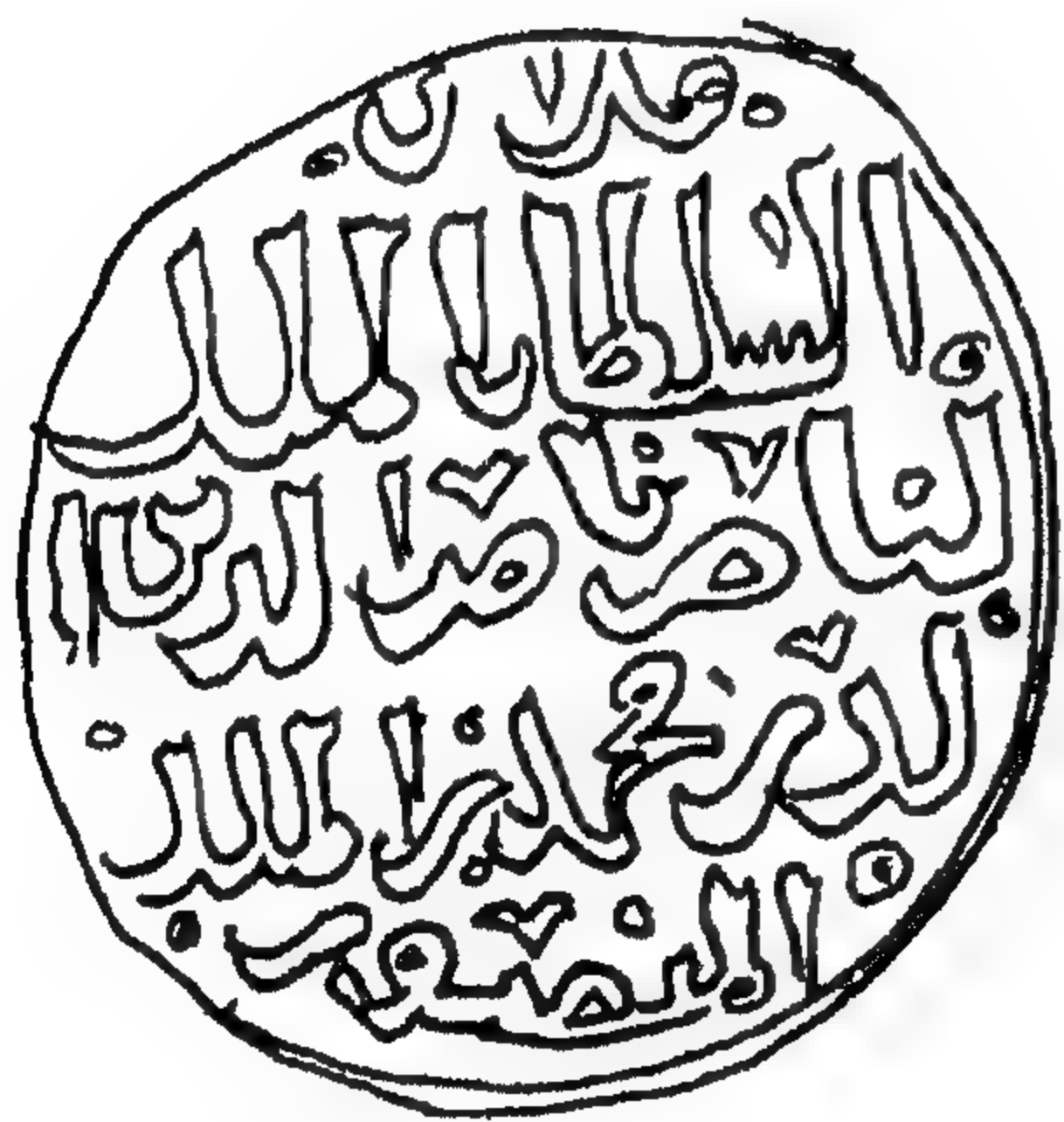
- وليم قازان - المرجع السابق - رقم ٦٦٢هـ.



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.



(لوحة رقم ٣٧) دينار باسم الناصر محمد بن قلاوون ، ضرب القاهرة ، "بدون تاريخ" نقش
عليه ألقاب الناصر محمد ، بصيغة "السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين" محمد بن الملك المنصور.





(لوحة رقم ٣/٨) دينار باسم الناصر حسن ، ضرب القاهرة سنة ٧٥٩هـ

- رقم سجل ١٨٤٦٩/١ -

- ينشر لأول مرة . -



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.

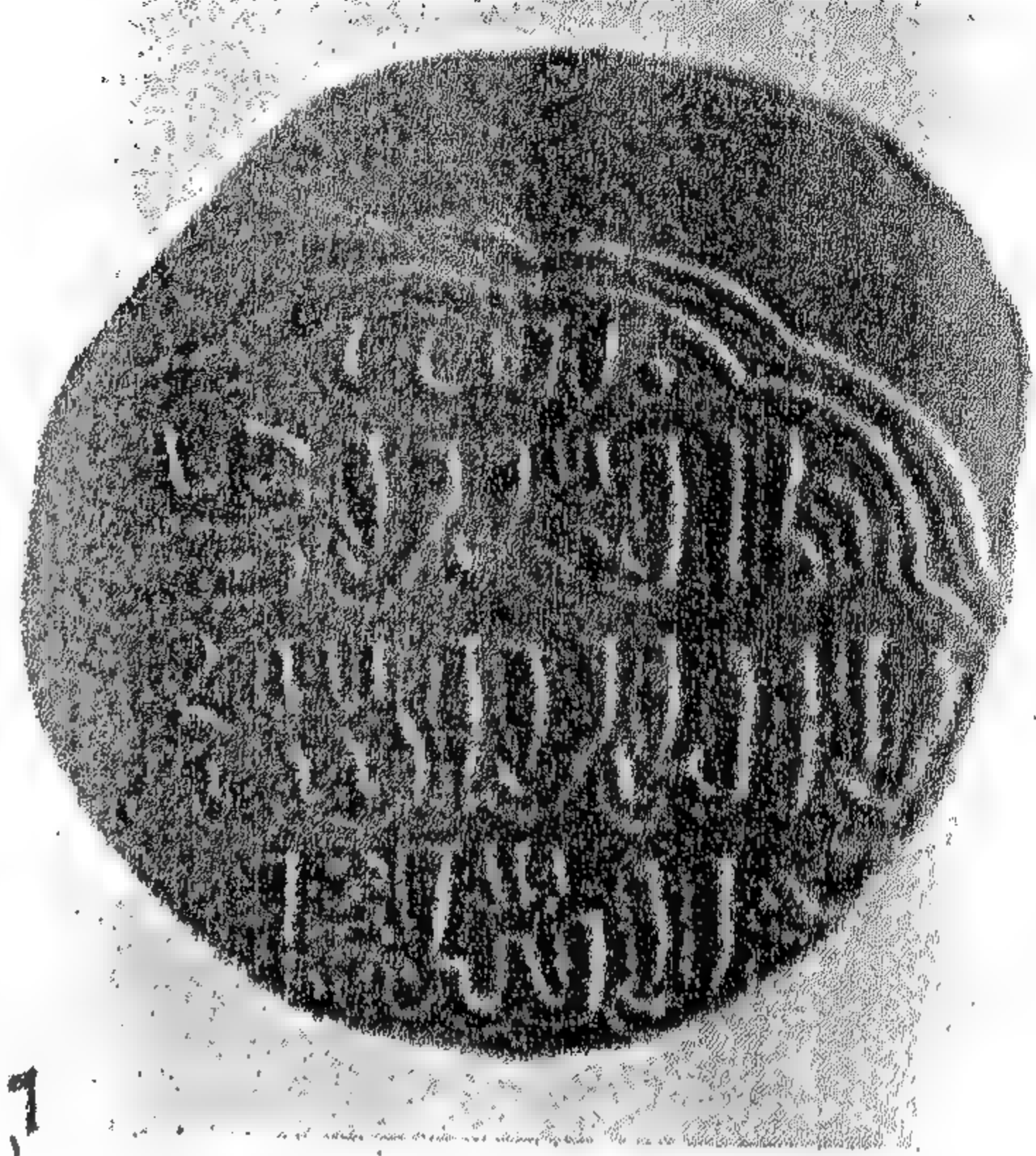


(لوحة رقم ١٣٨): دينار باسم الناصر حسن ، ضرب القاهرة ، سنة ٧٥٦ هـ .

- ينشر لأول مرة. - مجموعة متحف الفن الاسلامى - رقم سجل ١٨٤٦٩/٢ .



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى .



(لوحة رقم ٣٩) دينار باسم الناصر حسن ، ضرب القاهرة ، فاقد لتاريخ ضربه.

- ولیم قازان - المرجع السابق - ص ٣٤٣ - رقم ٦٧٦.



- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوى.



(لوحة رقم ١٣٩) دينار باسم الناصر حسن ، ضرب دمشق سنة ٧٠٠.

- ولیم قازان - المرجع السابق - رقم ٦٧٧.



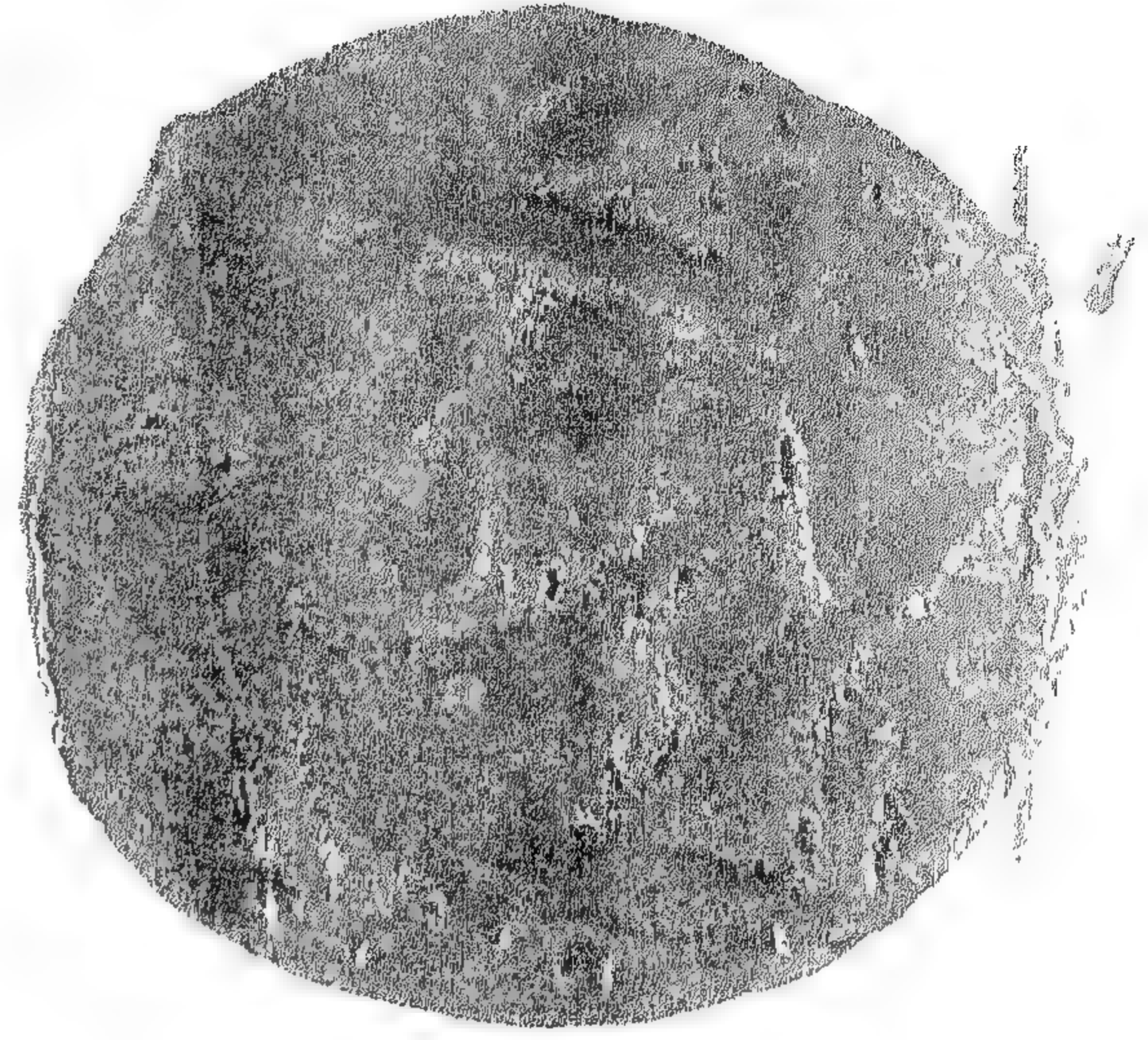


(لوحة رقم ٤٠): دينار باسم الناصر حسن ضرب بدمشق سنة ٧٦٩ هـ.

- ينشر لأول مرة. - مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل - ١٧١١٨.

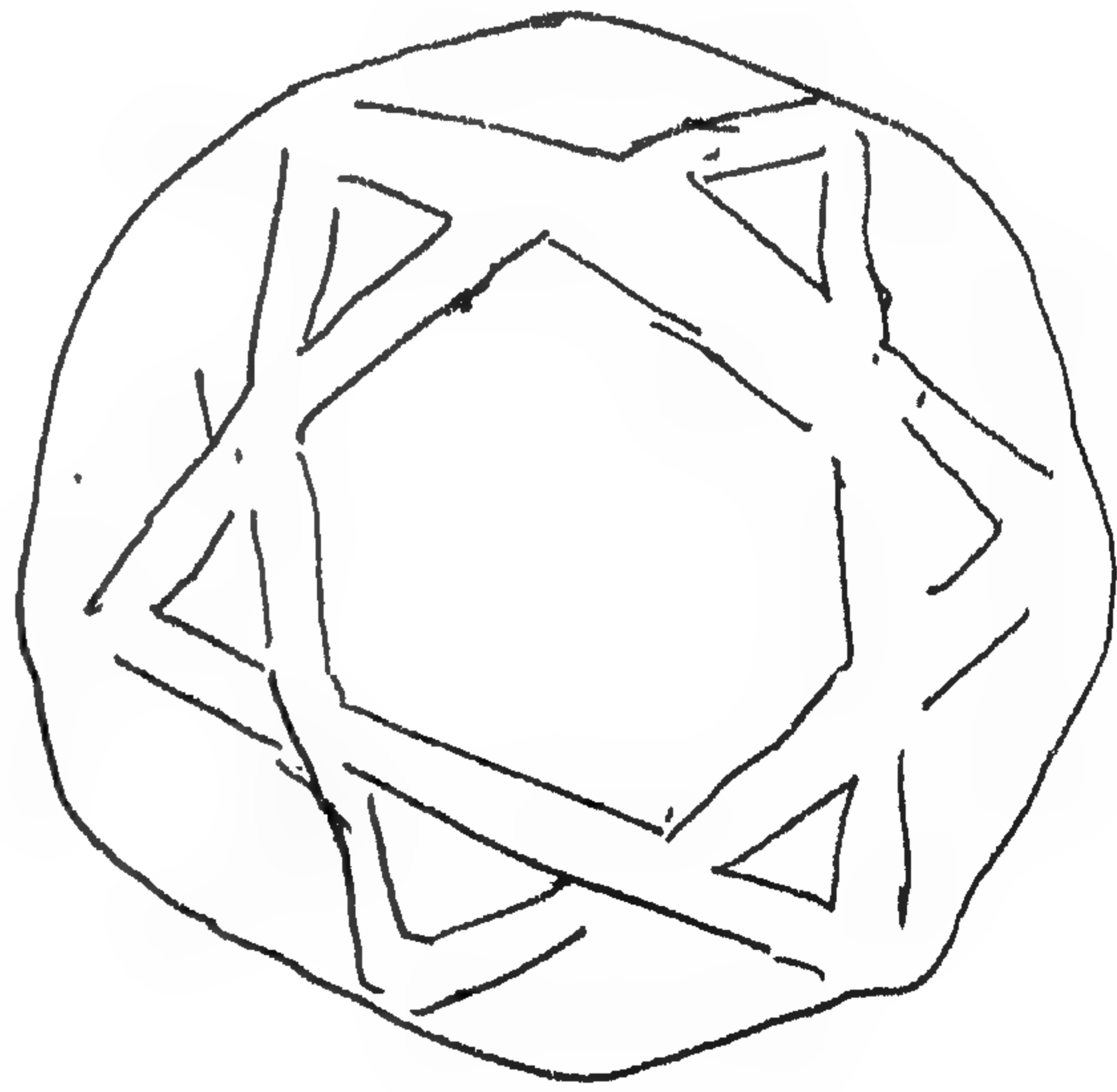


- تفريغ لكتابات وزخارف الدينار العلوي.

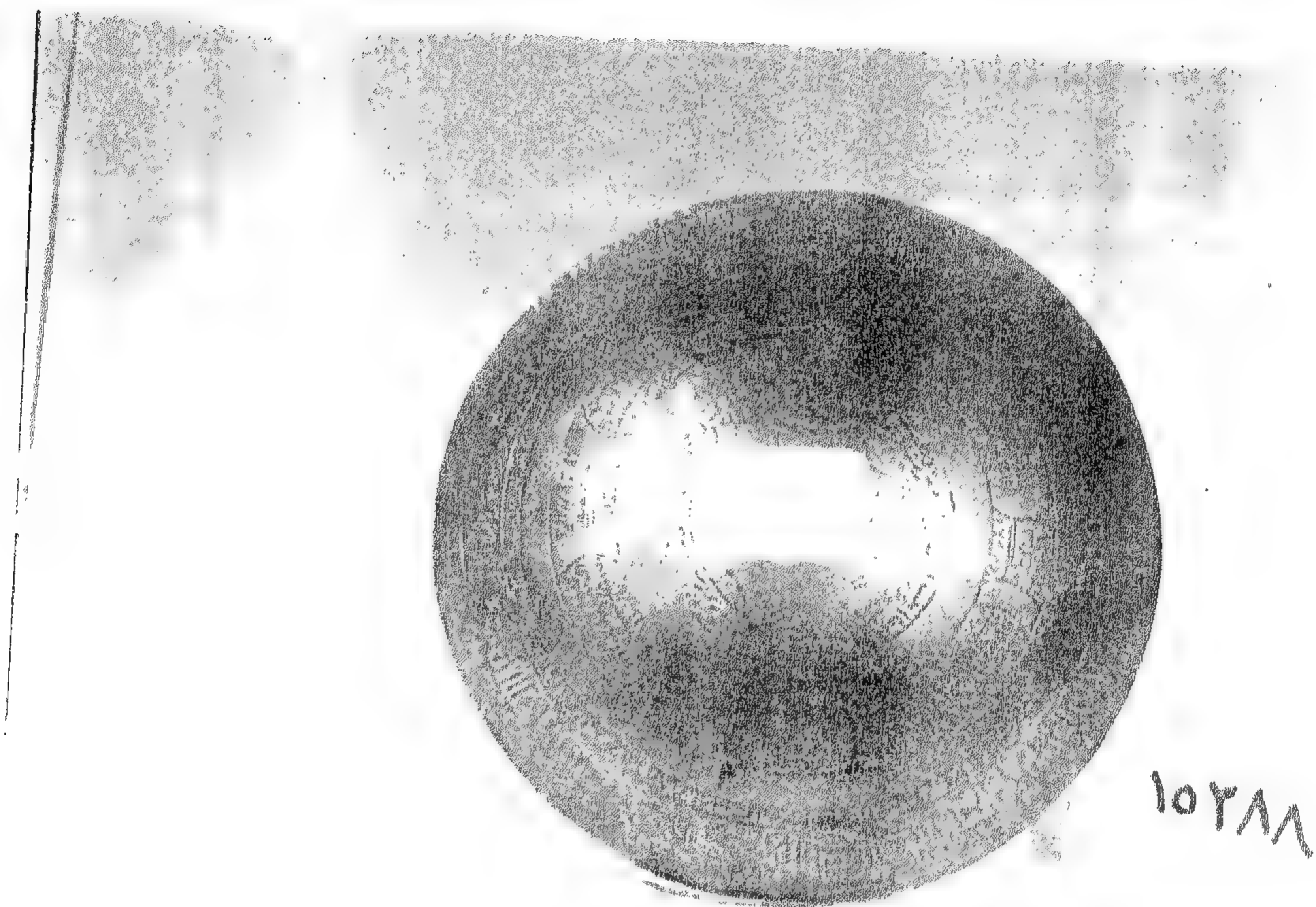


(لوحة رقم ١٤٠) فلس من النخاس: ضرب بدمشق فالقد لتاريخ الضرب ن باسم الناصر محمد بن قلاون ، تظهر عليه زخارف النجمة السداسية على كلاً من الوجه والظهر .

- ينشر لأول مرة . - مجموعة متحف الفن الاسلامى - رقم سجل - ١٢١٧٥ .



- تفريغ لكتابات وزخارف الفلس العلوى .



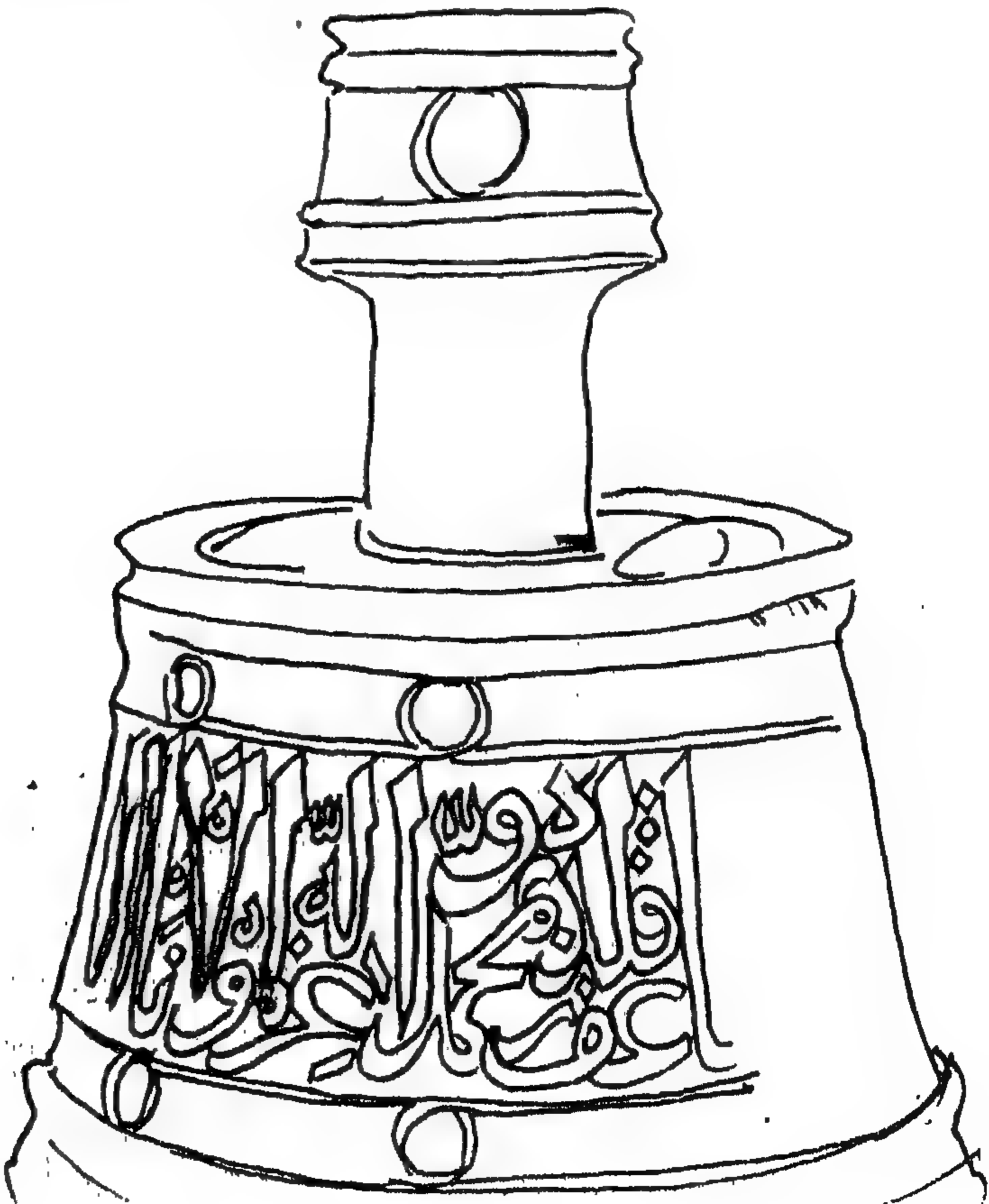
(لوحة رقم ٤١) طاسة فضة من النحاس الأصفر ، صنعت باسم الظاهر بيبرس ، سجلت عليها القابه
وكتابات دينية ودعائية أخرى وغيرها من الكتابات مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل

.١٥٣٨٨



(لوحة رقم ٤٢) شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم المنصور قلاوون ، سجلت عليها ألقابه
الفخرية ، كما سجلت أيضاً عبارات دعائية نصها "عز أنصاره وضاعف اقتداره بمحمد وآله".

\ Yasmmeen Siddique op. cit, p.169.

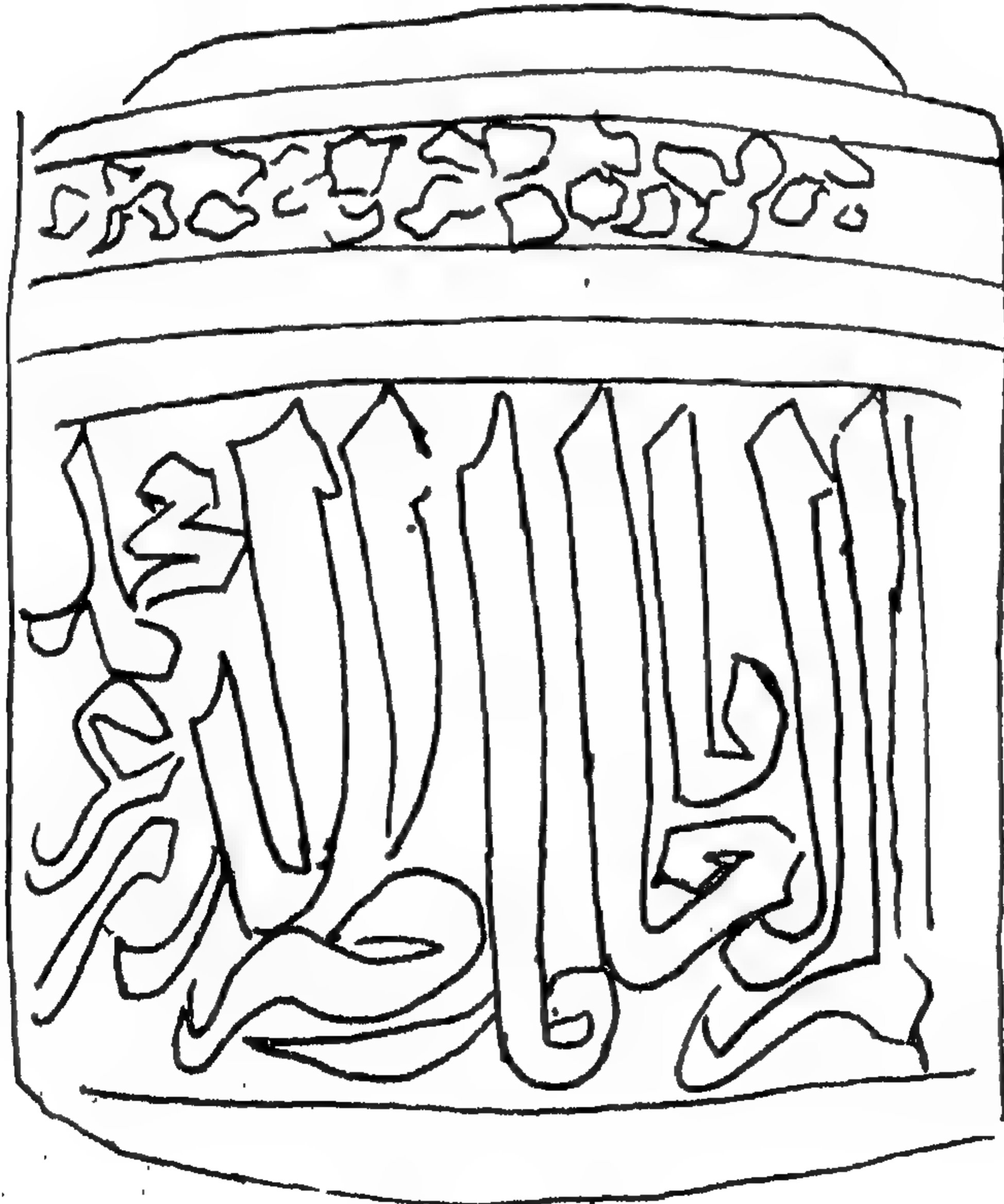


— تفريغ لكتابات وزخارف الشمعدان العر
تج من خلاله شكل الحروف المسجلة بالخط



(لوحة رقم ٤٣) علبة من النحاس الأصفر المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون سجلت عليها
ألقابه وبعض العبارات الدعائية.

مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ١٥١٣٧ .

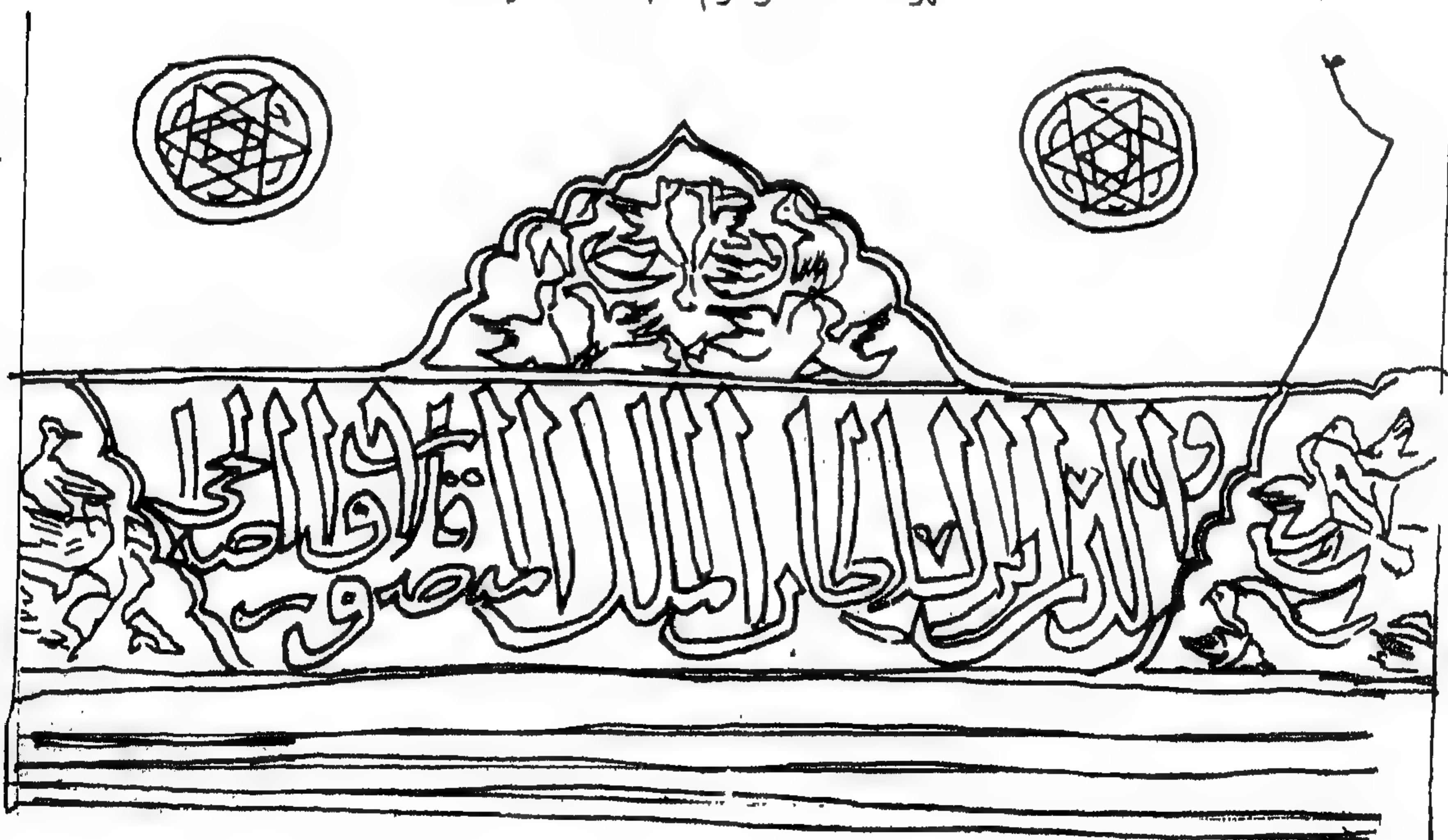




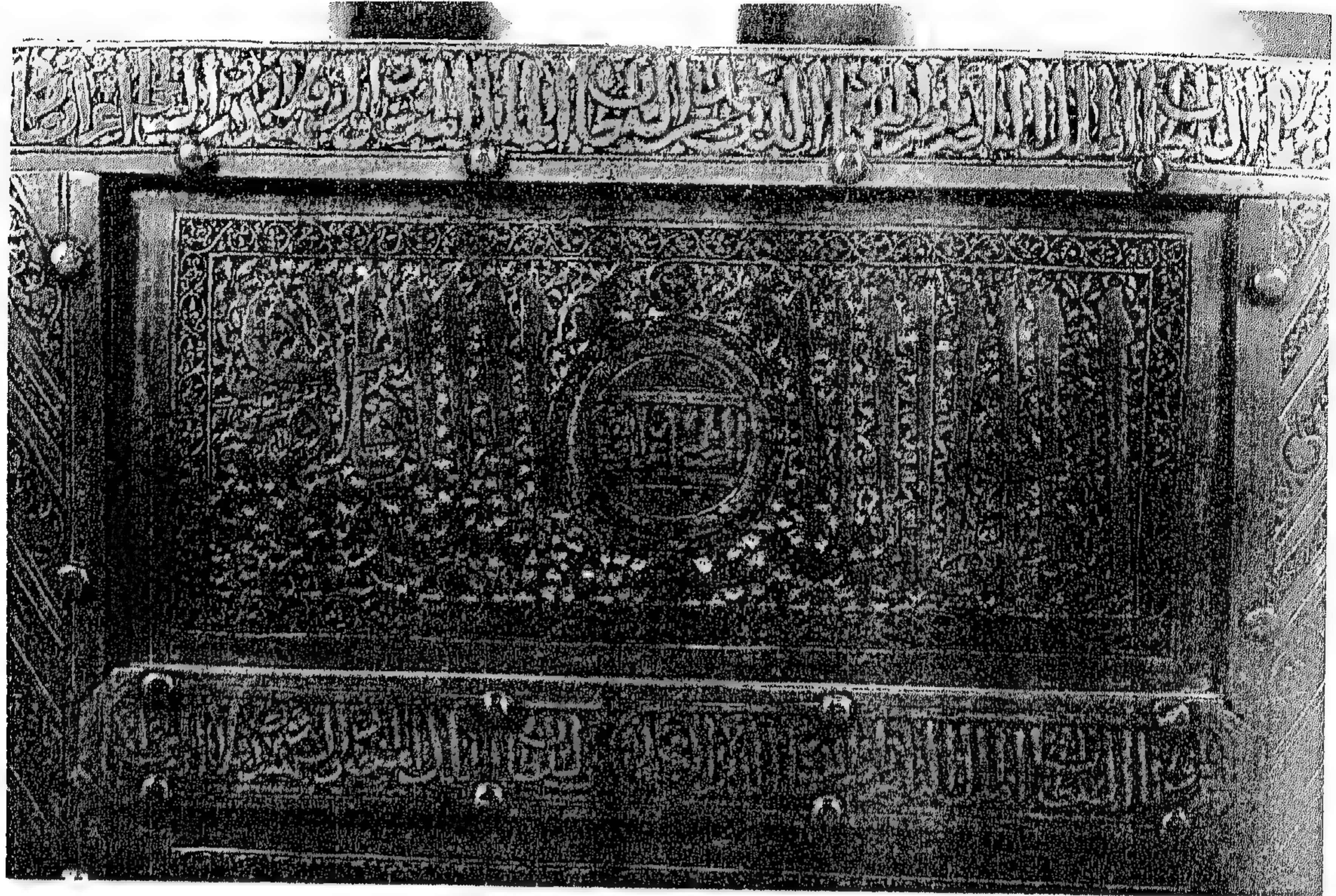
(لوحة رقم ٤٤) كرسي عشاء من النحاس المكفأ بالذهب والفضة ، سداسي الشكل باسم الناصر محمد بن
قلاوون ، سجلت على أضلاعه الست ألقابه وبعض العبارات الدينية والدعائية، مجموعة متحف الفن
الإسلامي - رقم سجل ١٣٩.



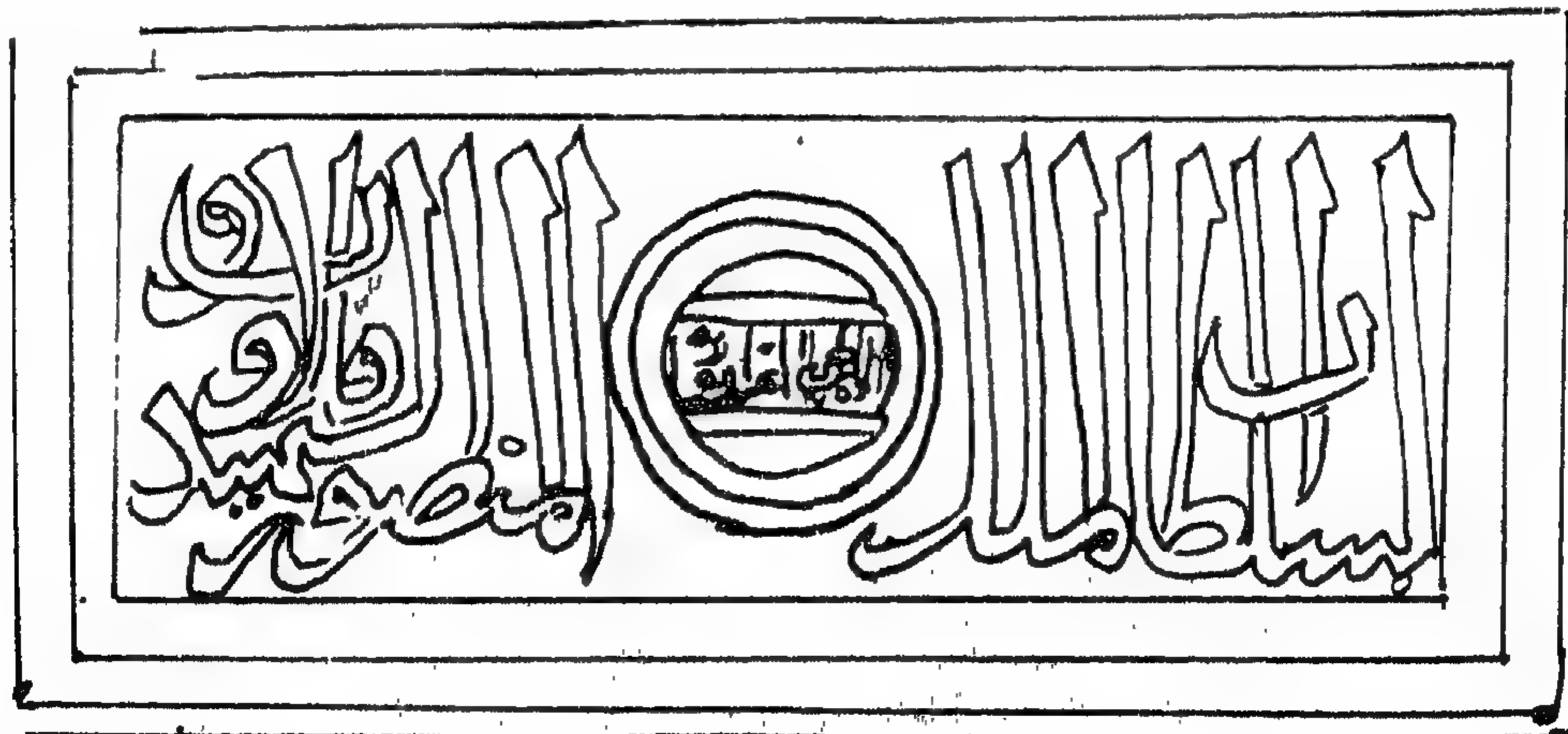
(لوحة رقم ٤٥) تفصيل من كتابات القرصة العليا لكرسى الناصر محمد بن قلاوون يظهر منها ألقاب الملك المنصور قلاوون والد الناصر محمد ، كذلك تظهر من خلال هذا التفصيل رسوم البط الطائر فى الهواء ، كذلك رسوم النجمة السداسية.



— تفريغ لكتابات جزء من القرصة العليا للقرص العلوى، ويظهر من خلالها زخارف البط الطائر وزخرفة



(لوحة رقم ٤٦) تفصيل لإحدى حشوات الجوانب الست التي يتكون منها كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون ، وتحمل ألقابه بصيغة "السلطان الملك المنصور الشهيد قلاوون". ويتخللها الرنك الكتابي للناصر محمد.

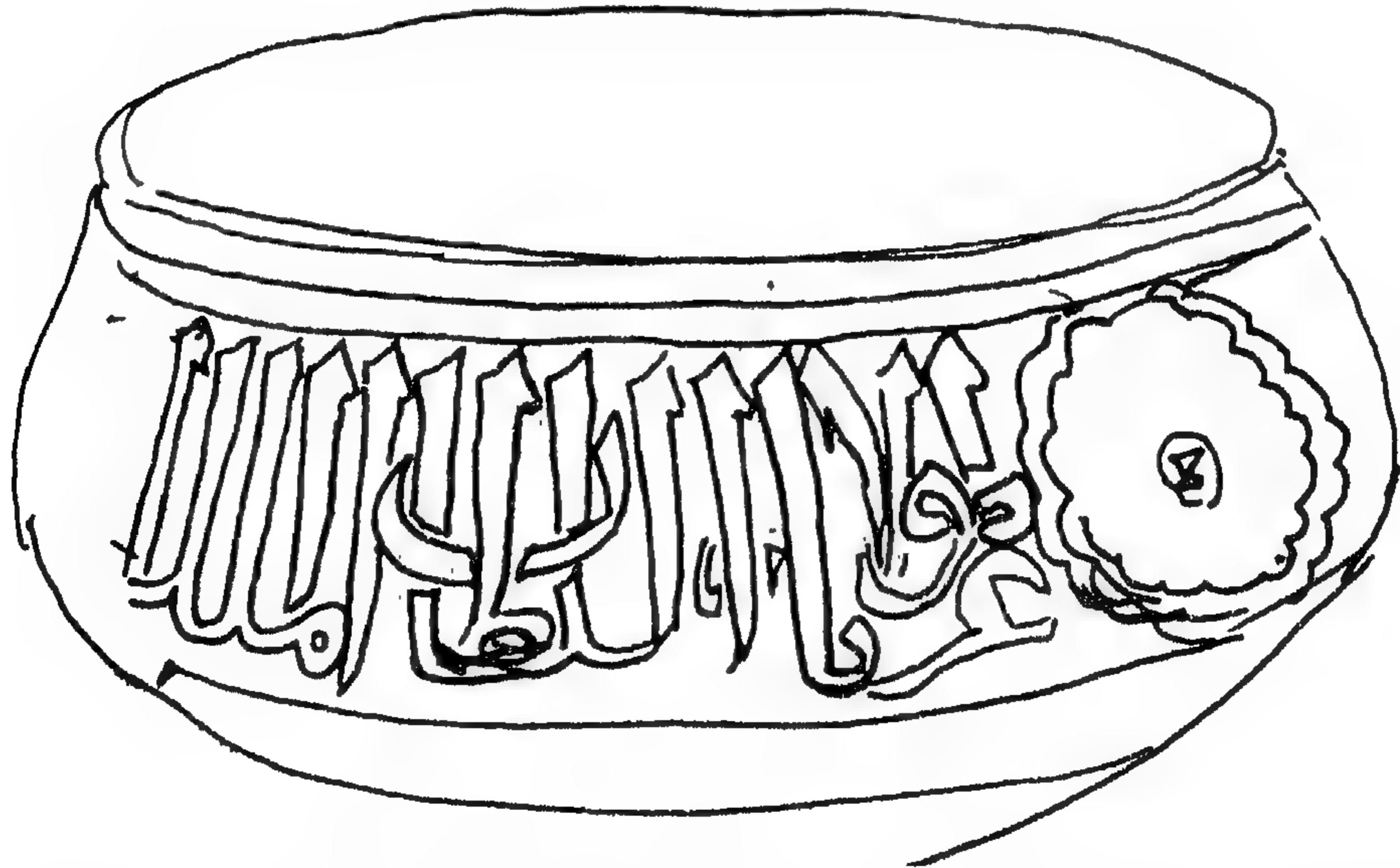


— تفريغ لألقاب السلطان المنصور قلاوون بصيغة : "السلطان الملك المنصور الشهيد قلاوون" يتوسطها رنكه كتابي.

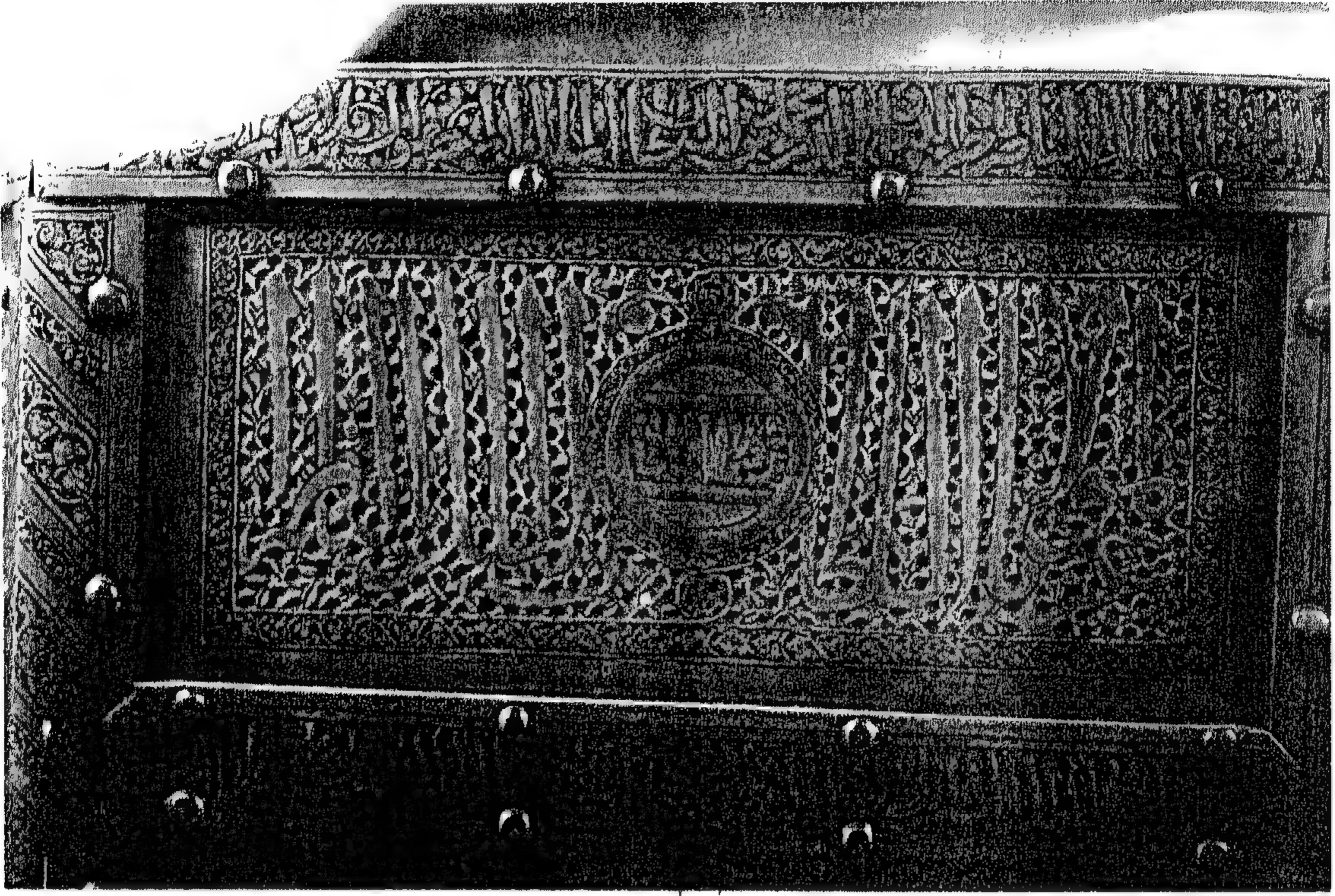


(لوحة رقم ٤٧) زيدية من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون ، سجلت على سطحها الخارجى ألقابه بخط الثلث بحروف كبيرة.

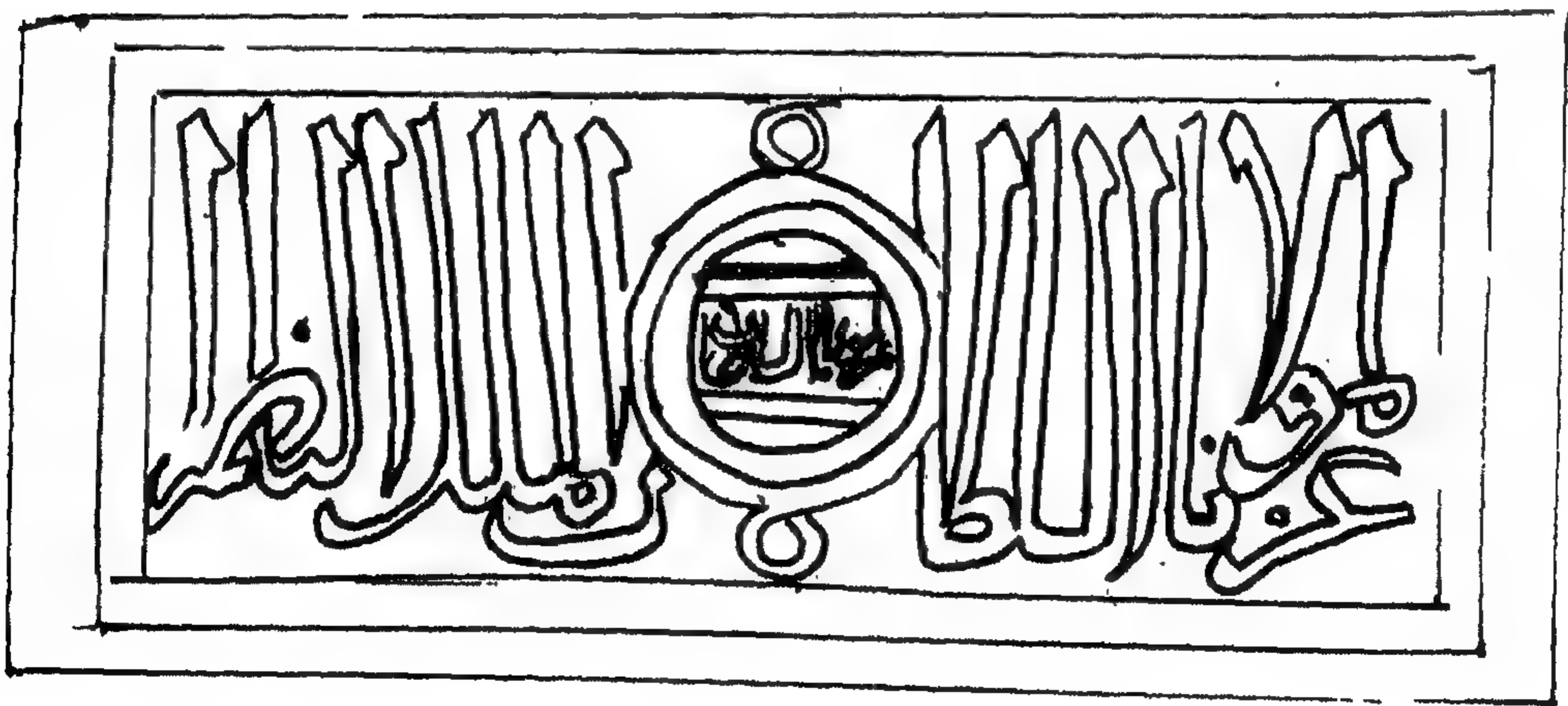
مجموعة متحف الفن الإسلامى ، رقم سجل ١٥٠٥١.



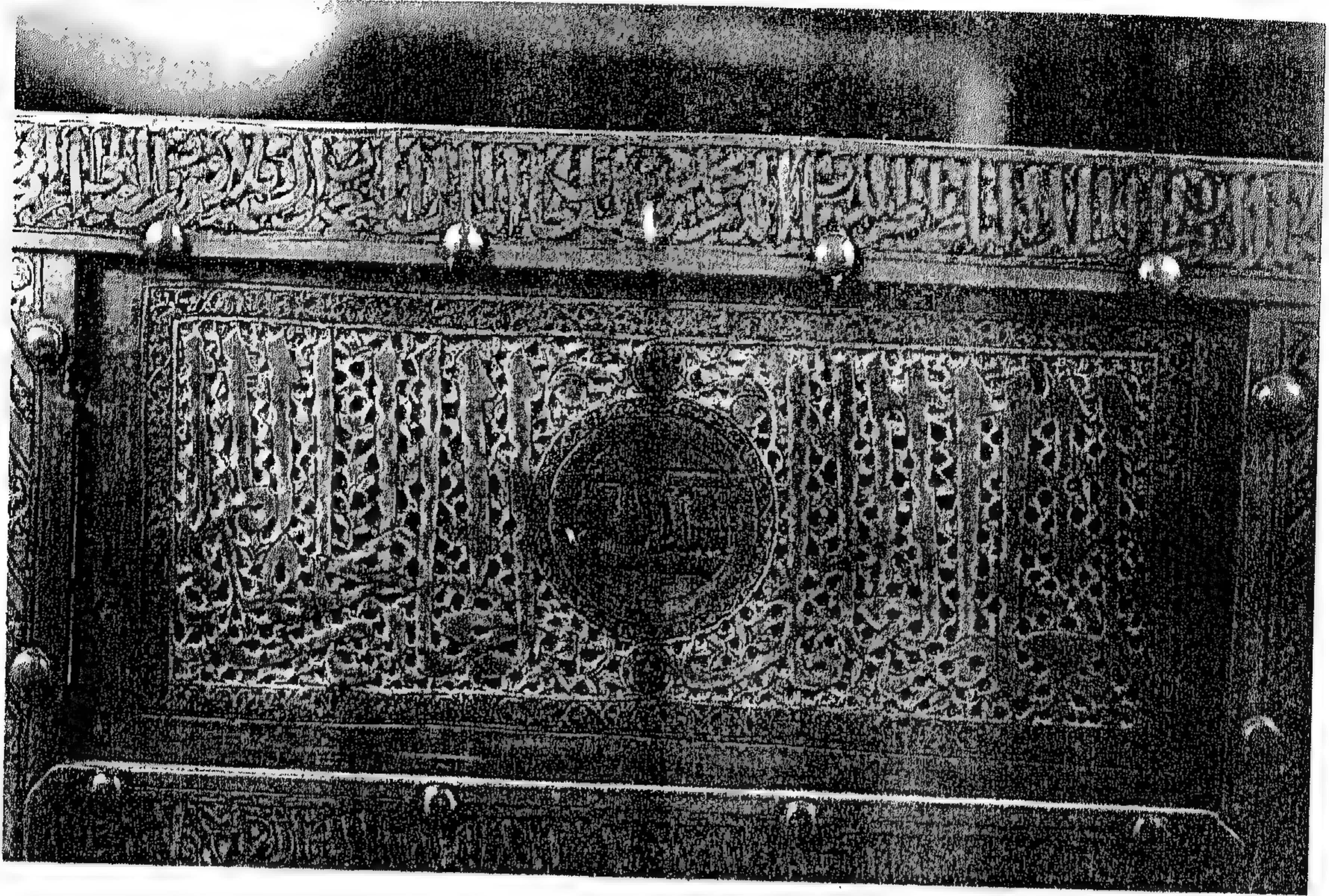
— تفريغ لكتابات الزيدية السابقة ويظهر من خلاله شكل الحروف الكبيرة المسجلة بخط الثلث.



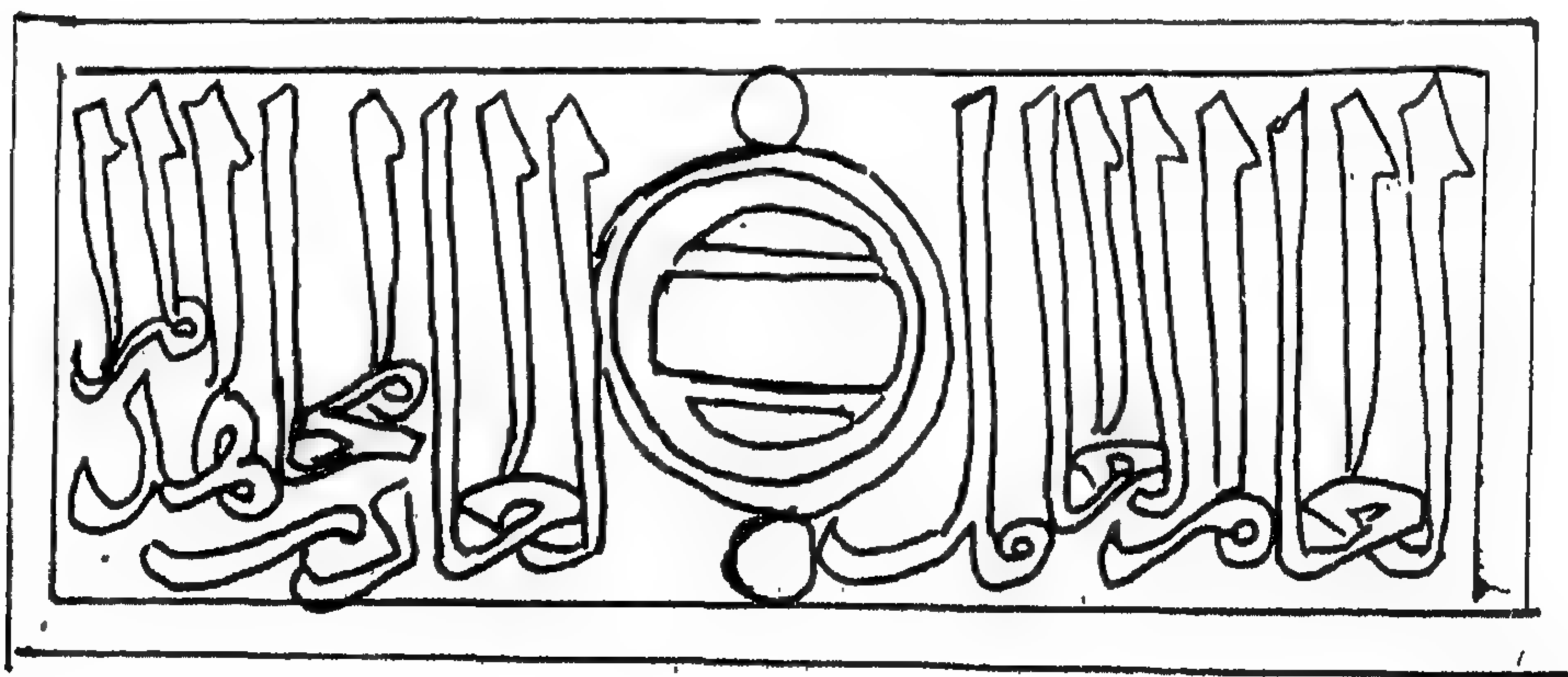
(لوحة رقم ٤٨) تفصيل من جوانب كرسي عشاء الناصر محمد بن قلاوون ، يمثل حشوة سجلت بها ألقابه بصيغة : "عز لمولانا السلطان الملك الناصر" ، يتخللها رنك كتابي.



— تفريغ للوحة السابقة من جوانب كرسي عشاء الناصر محمد بن قلاوون ، يمثل حشوة سجلت بها ألقابه.



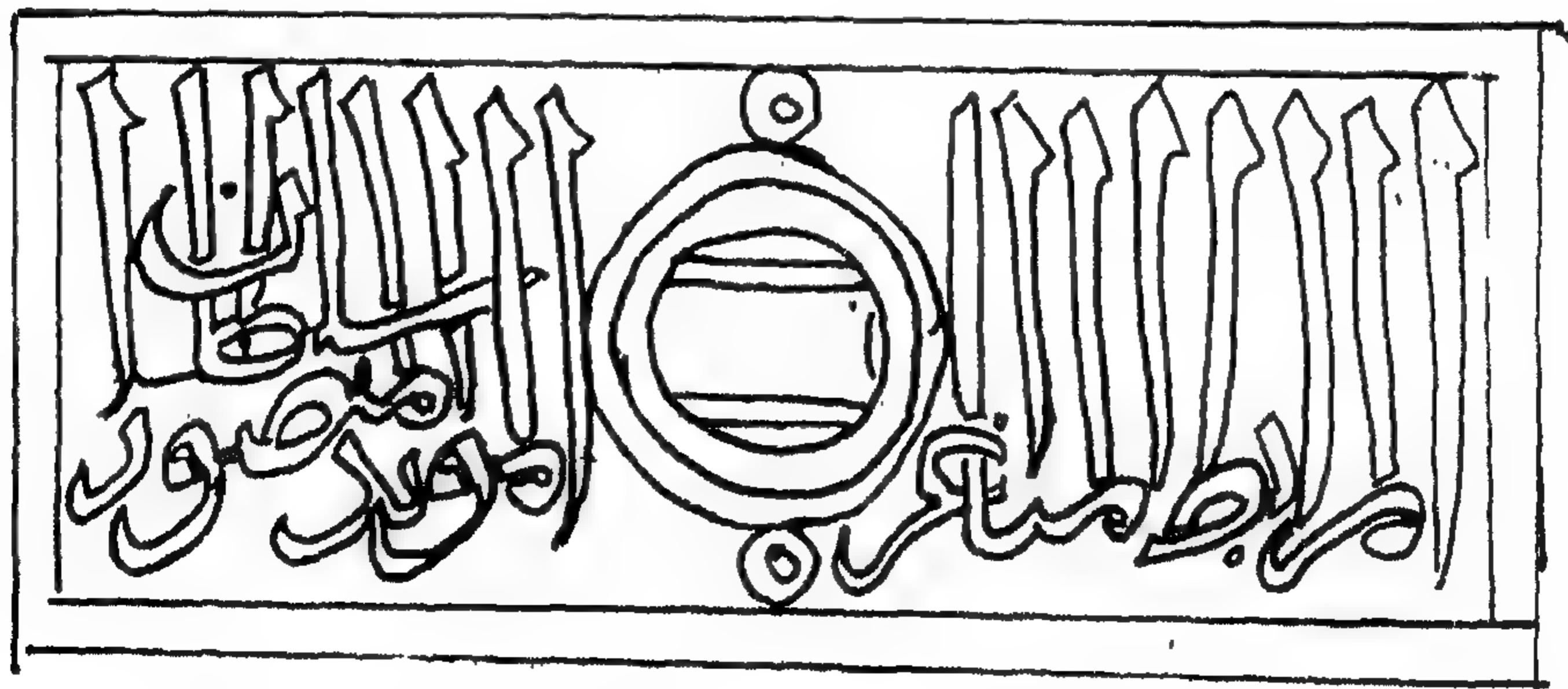
(لوحة رقم ٤٩) تفصيل من جوانب كرسي عشاء الناصر محمد بن قلاوون، سجل به ألقابه بصيغة العلم العمل
الغازي المجاهد أغرا "



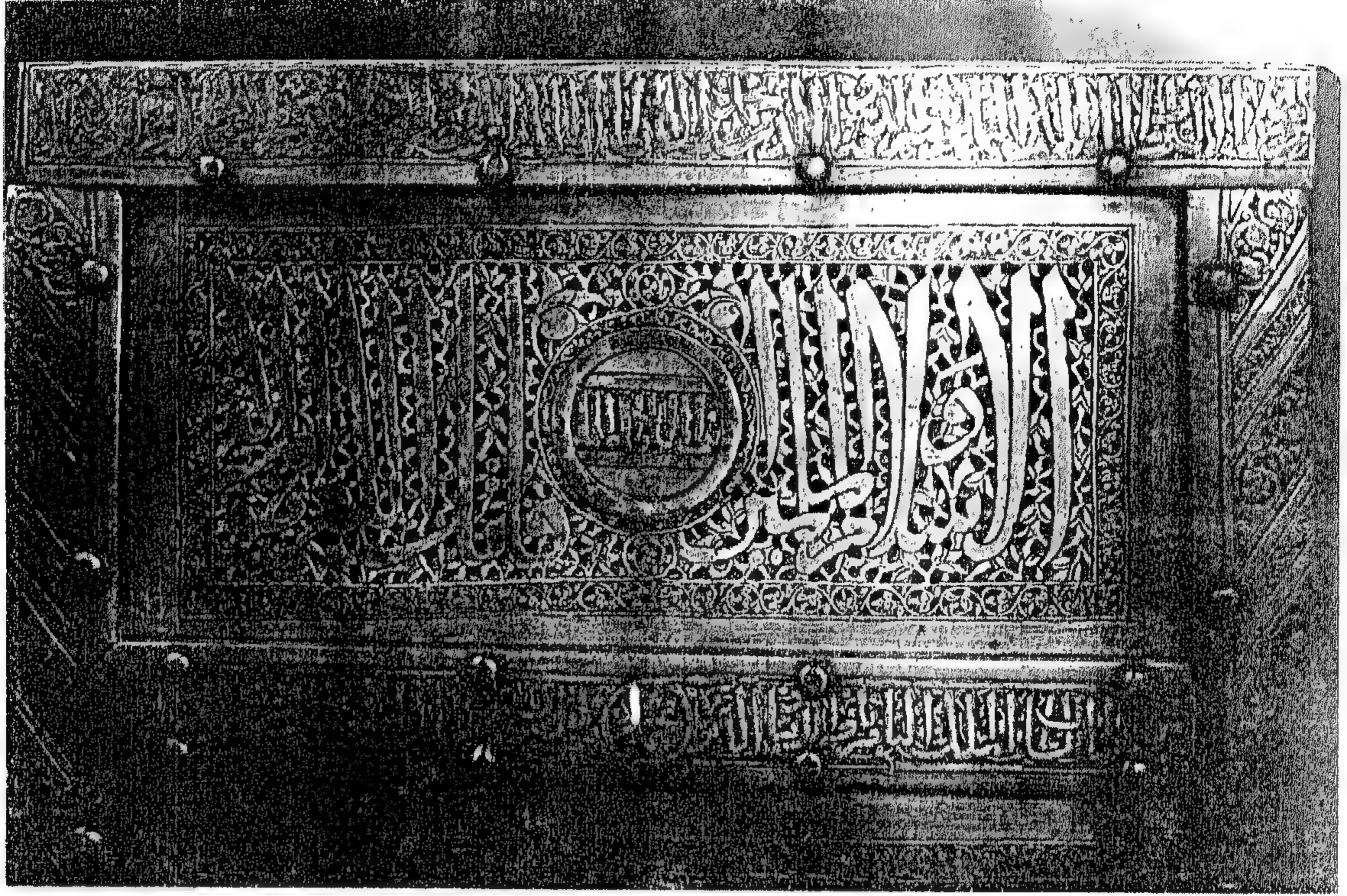
— تفريغ لكتابات الحشوة العلوية تقرأ : "العالم العامل الغازي المجاهد المرأ".



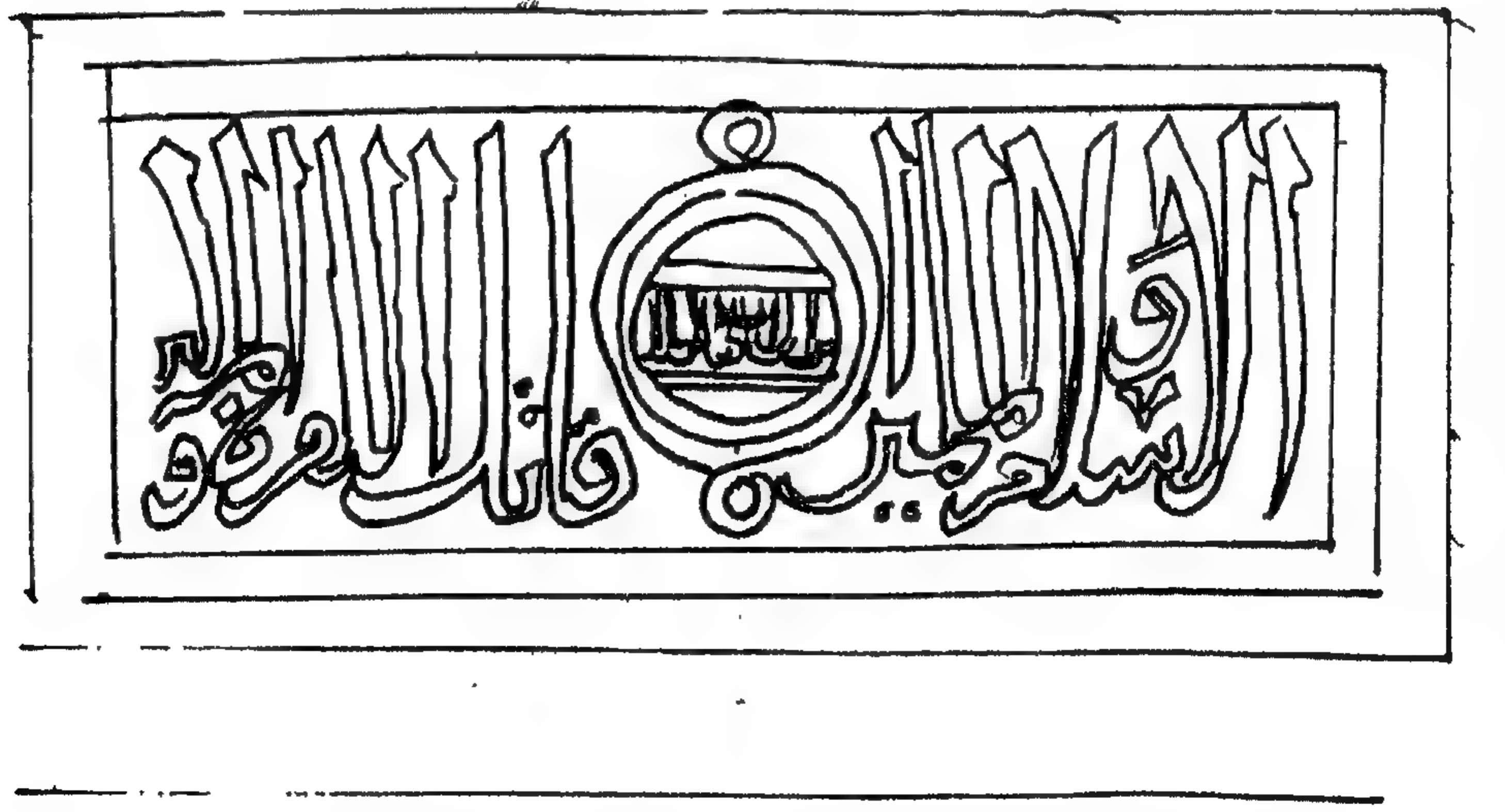
(لوحة رقم ٥٠) تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون، سجل به ألقابه بصيغة " المرابط .
المناغر المؤيد المنصور سلطان "



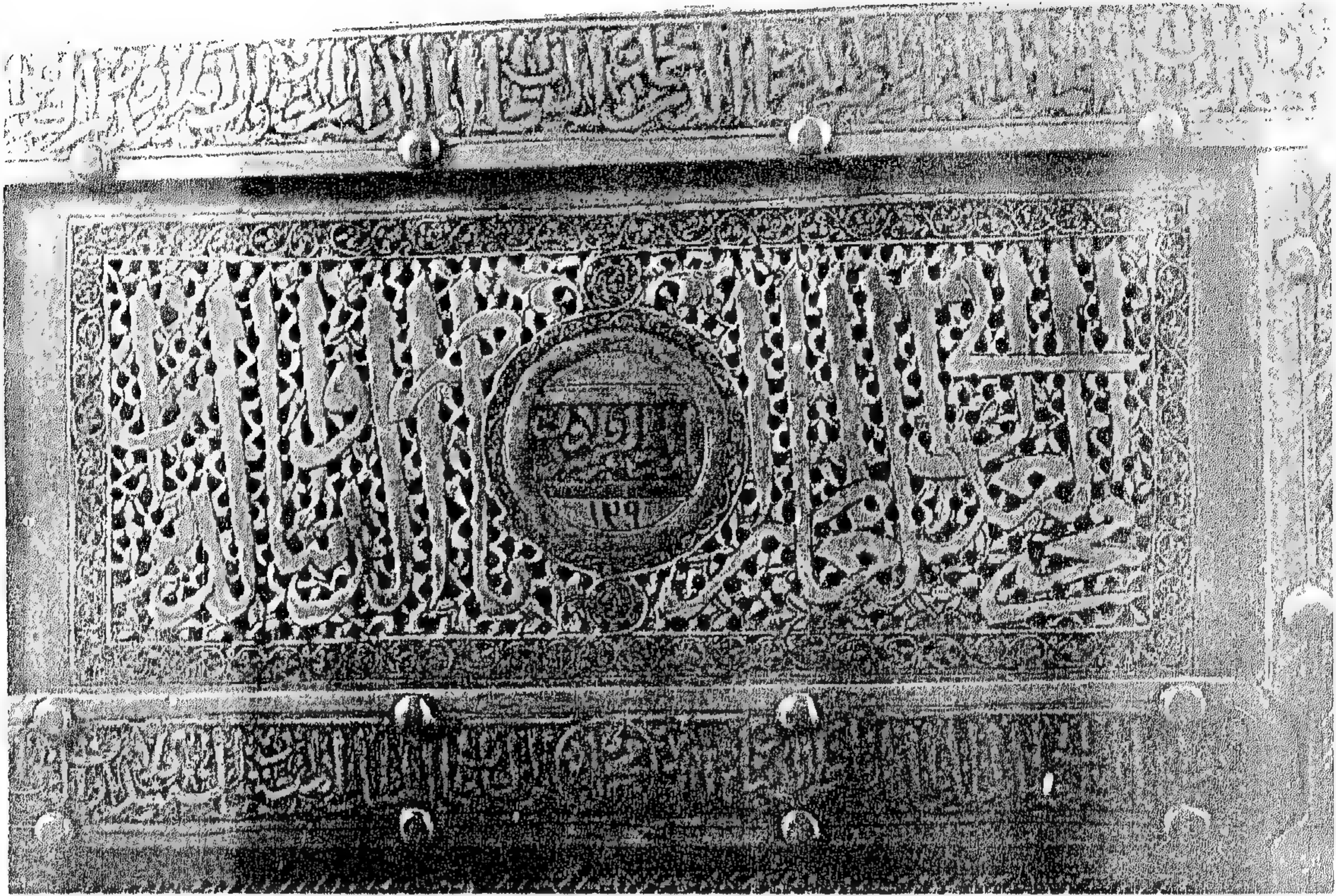
— تفريغ لكتابات الحشوة العلوية، وتقرأ " المرابط المناغر المؤيد المنصور سلطان .



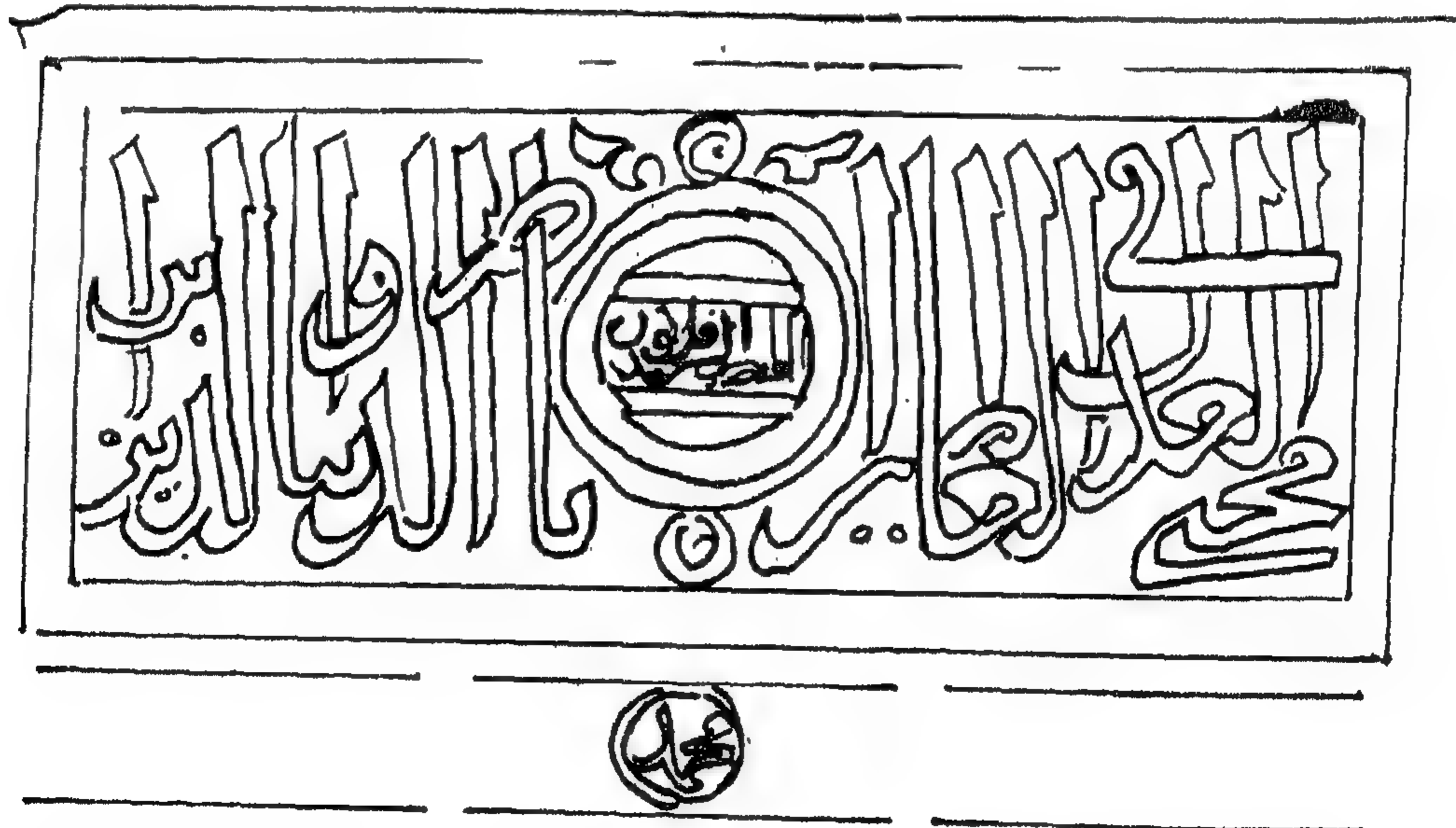
(لوحة رقم ٥١) تفصيل من جوانب كرسي عشاء الناصر محمد بن قلاوون سجله ألقابه بصيغة "الإسلام والمسلمين ، قاتل الكفرة والمشركين".



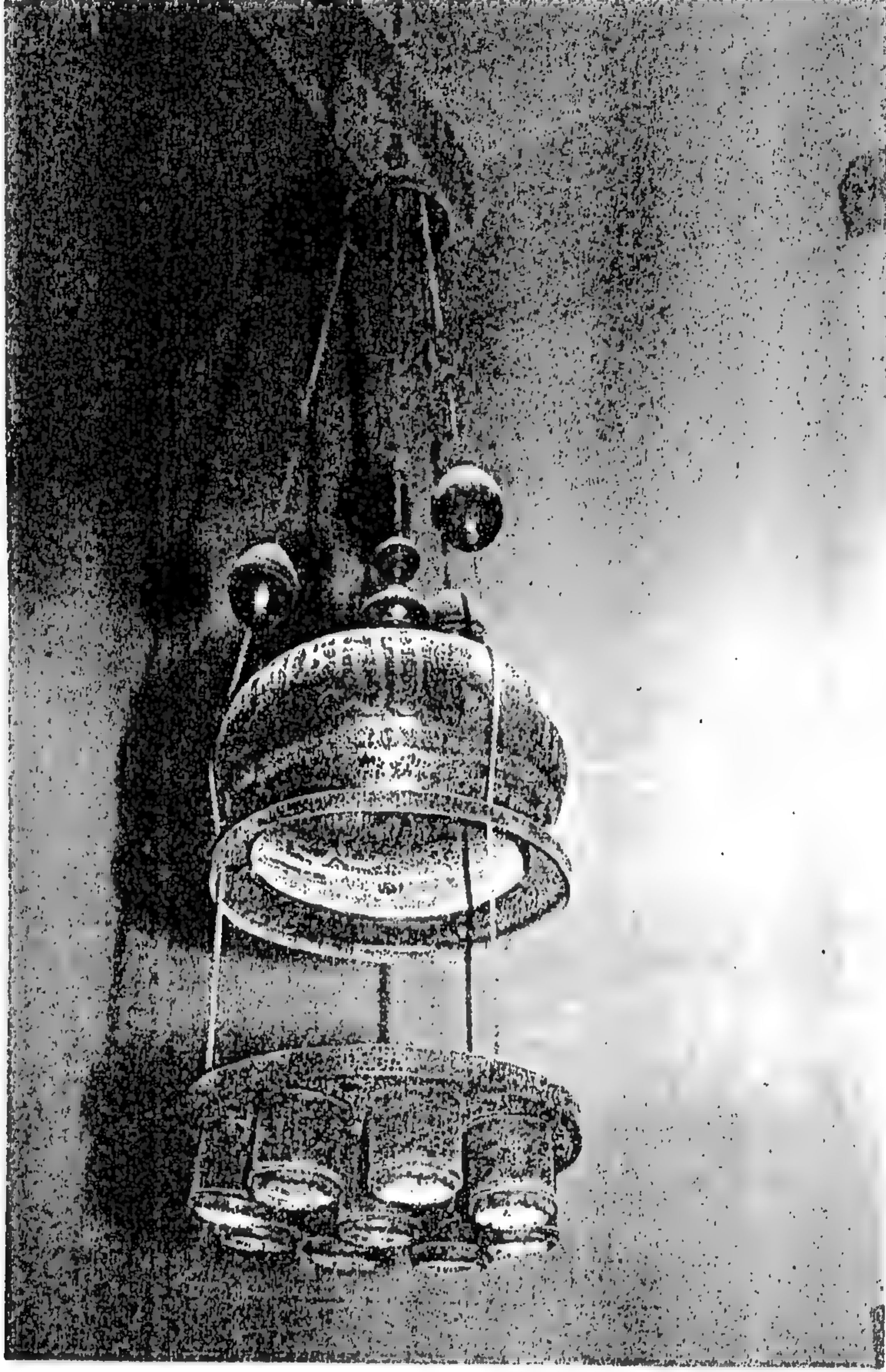
— تفريغ لكتابات الحشوة السابقة تقرأ : "الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين".



(لوحة رقم ٥٢) تفصيل من جوانب كرسى عشاء الناصر محمد بن قلاوون سجل به ألقابه بصيغة محى العدل
فى العالمين ناصر الدنيا والدين".



— تفريغ لكتابات الحشوة السابقة تقرأ : "محى العدل فى العالمين ناصر الدنيا والدين" ويتوسطها خرطوش كتابى
باسم الناصر محمد.



(لوحة رقم ٥٣) ثريا من النحاس المكنت باسم شهاب الدين أحمد ، سجلت عليها ألقابه ، مجموعة متحف الفن الإسلامي ، رقم سجل ١٤٨٢١.



(لوحة رقم ٥٤) رقبۃ شمعدان من النحاس المكفۃ بالفضۃ باسم "زين الدين كتبغا" مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ٤٤٦٣.

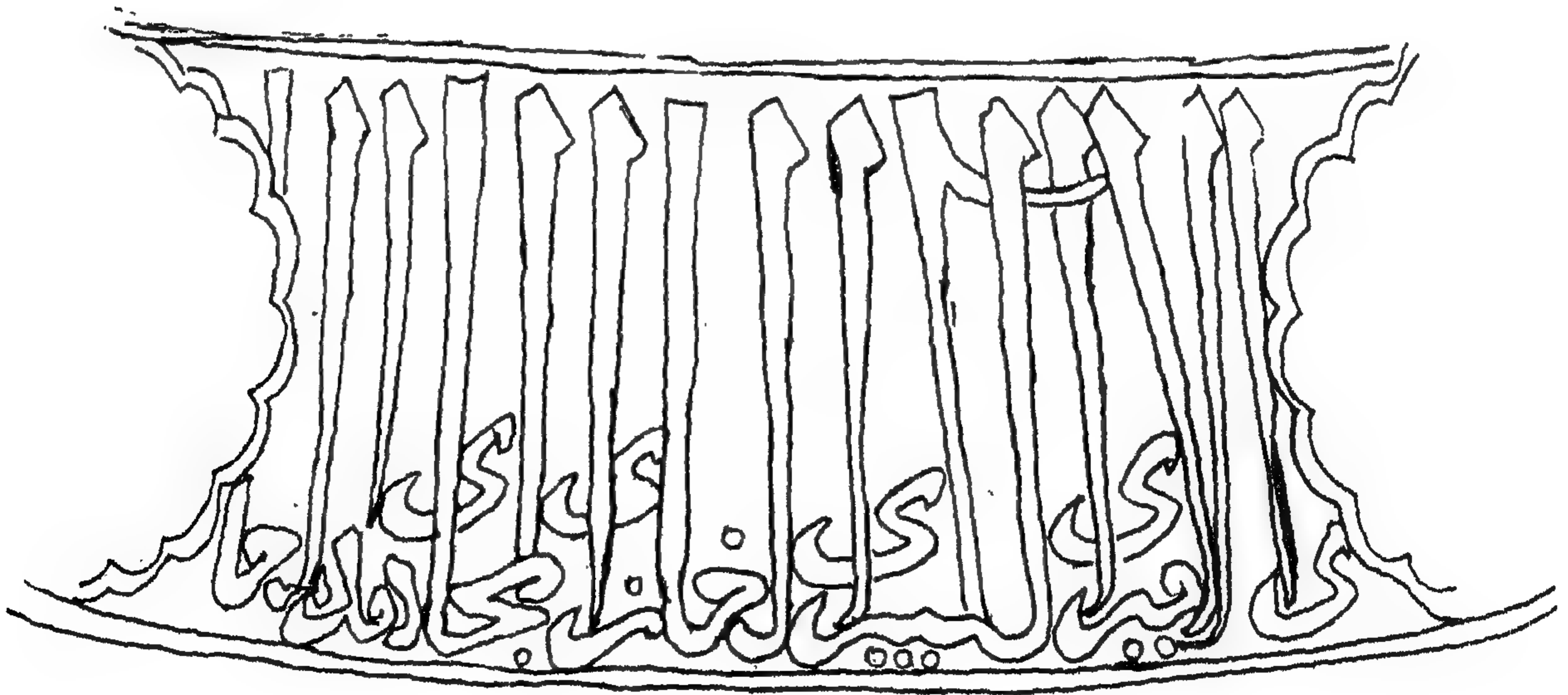


— تفريغ لكتابات وزخارف رقبۃ الشمعدان العلوية باسم "كتبغا".



(لوحة رقم ٥٥) قاعدة شمعدان من النحاس المكفت بالفضة ، باسم "زين الدين كتبغا" سجلت عليها ألقابه التي تدل على أنه صنع له وهو لا يزال أميراً قبل توليه السلطنة.

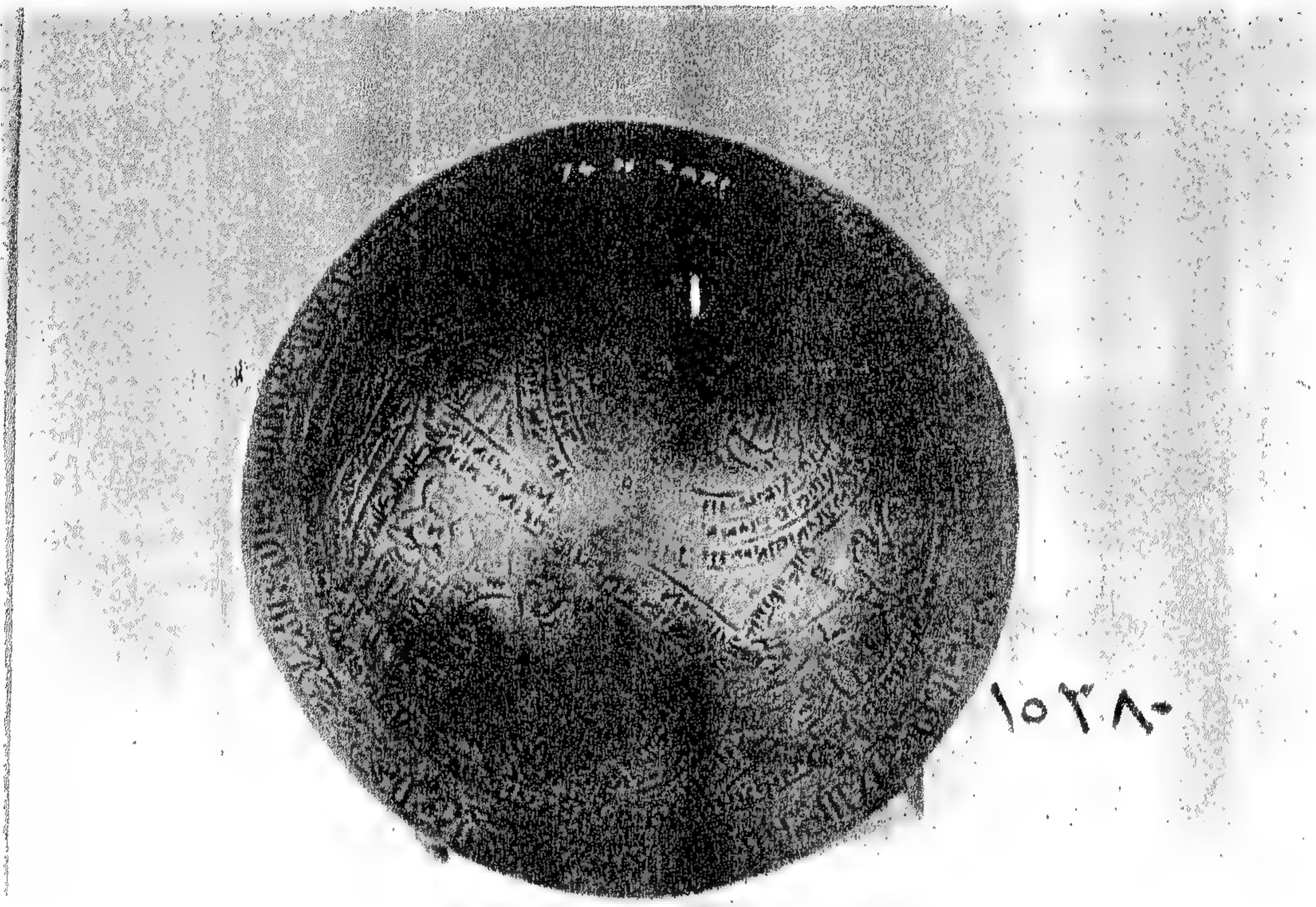
مجموعة كيركليان - متحف وولترز بولتيمور - ٤٥٩ - ٥٤.



— تفريغ لكتابات وزخارف قاعدة شمعدان كتبغا.



(لوحة رقم ٥٦) شمعدان من النحاس المكلفت بالفضة، باسم السلطان حسام الدين لاسين ، سجل عليّة ألقابه،
وبعضة العبارات الدعائية عثر عليّة بجامع احمد بن طولون .مجموعة متحف الفن الاسلامي رقم سجل



(لوحة رقم ١٥٦) طاسة من النحاس الاصفر — باسم السلطان لاجين ، سجلت عليها القابة وبعض التعاويذ

والآيات القرآنية — متحف الفن الاسلامي — رقم سجل ١٥٣٨٠



(لوحة رقم ٥٧) إبريق من النحاس المكثف بالذهب والفضة ، باسم السلطان شهاب الدين أحمد ، مجموعة

متحف الفن الإسلامي — رقم سجل ١٥١٢٦.

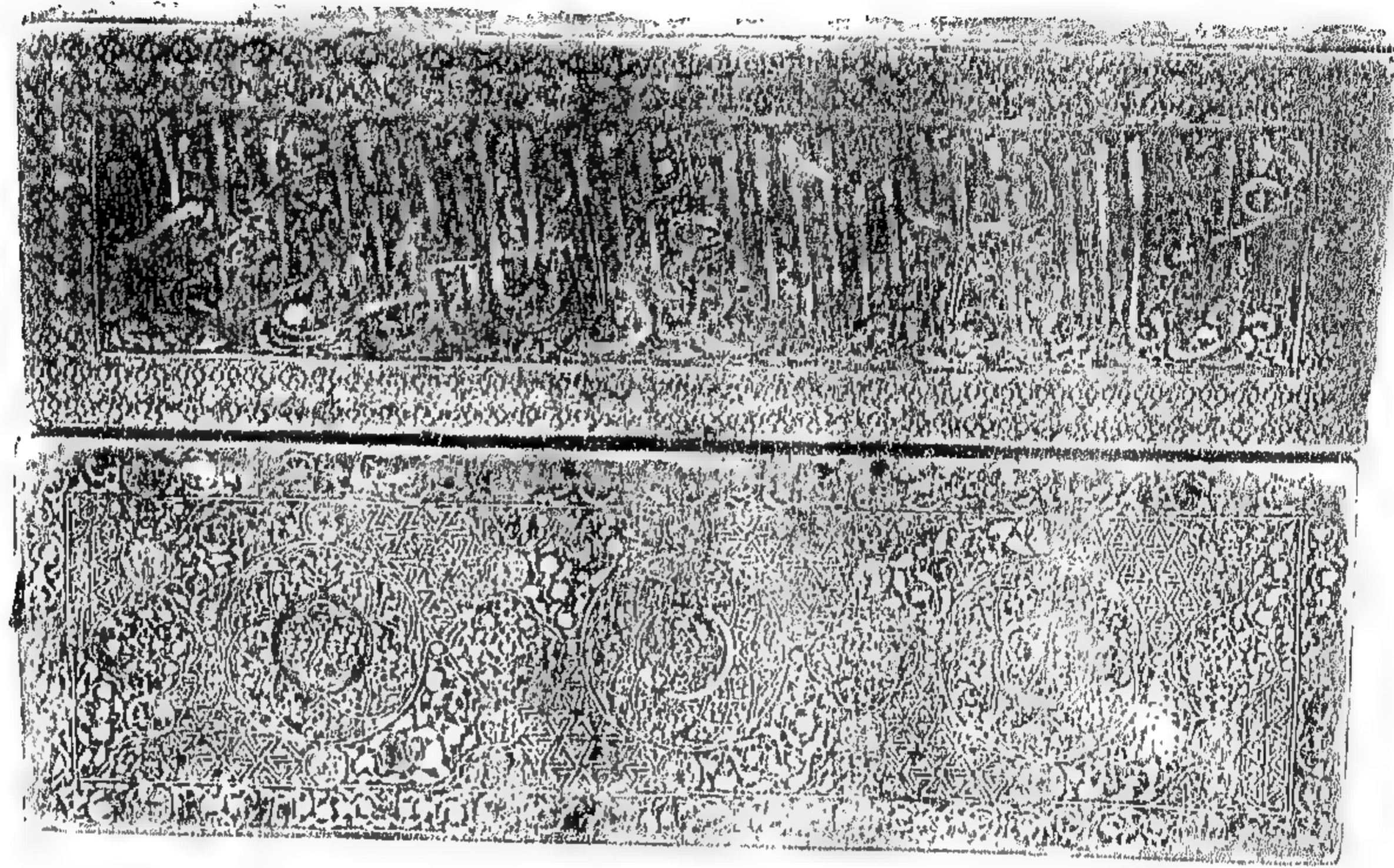


— تفريغ لحروف كتابات الإبريق السابق ، يظهر من خلاله طولي ارتفاع الألفات وطوالع الحروف في الخط

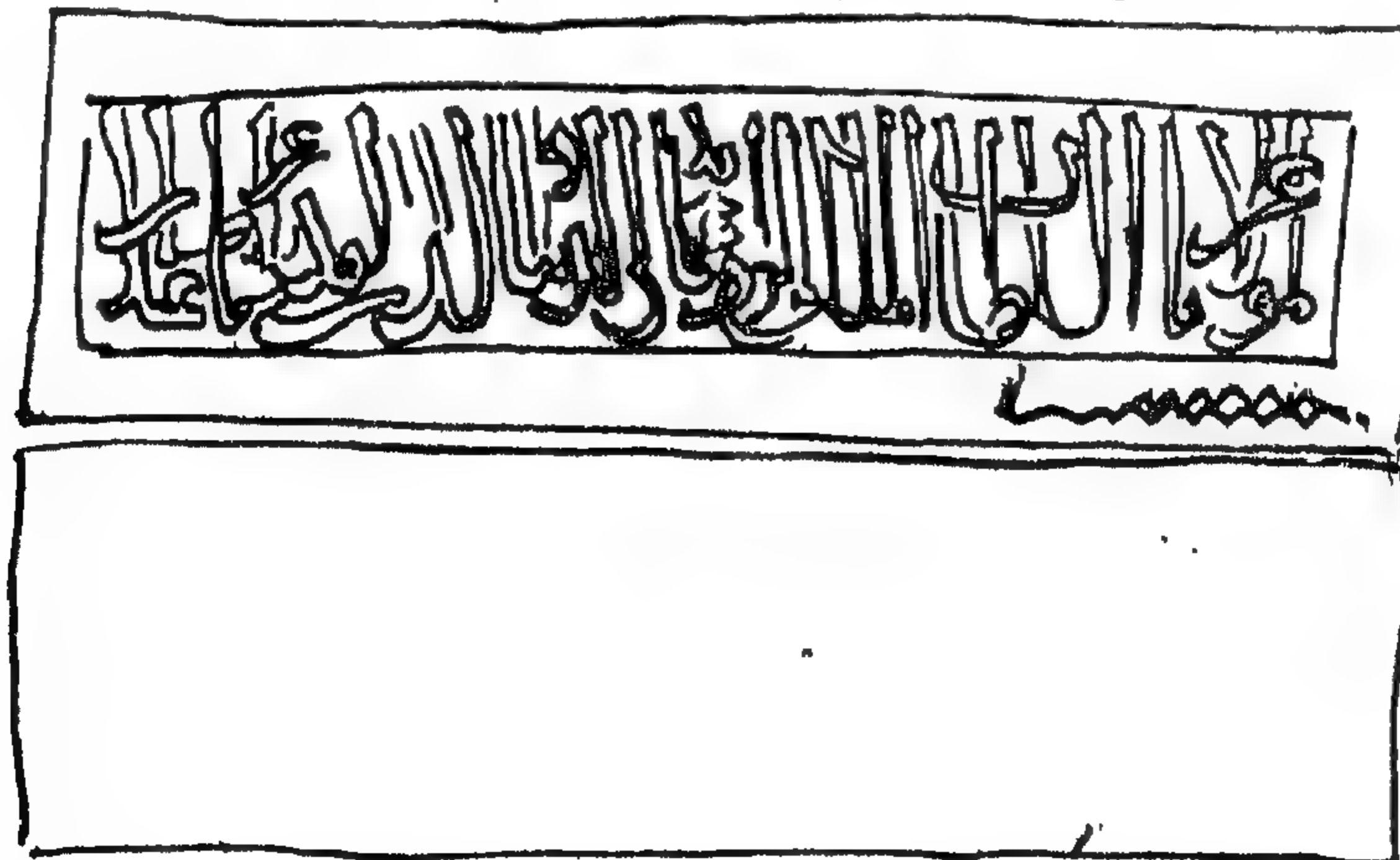


(لوحة رقم ٥٨) شمعدان النحاس المكننت بالفضة ، باسم السلطان عماد الدين اسماعيل . مجموعة متحف الفن

الاسلامى - رقم سجل ١٥٠٧٠



(لوحة رقم ٥٩) مقلمة من النحاس المكلفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان عماد الدين اسماعيل . سجلت عليها
 ألقابه الصيغة عزلو لانا السلطان الملك المؤيد عماد الدنيا والدين ابو الغدا اسماعيل عز انصاره "
 مجموعة متحف الفن الاسلامي - رقم سجل ١٥١٣٢ .

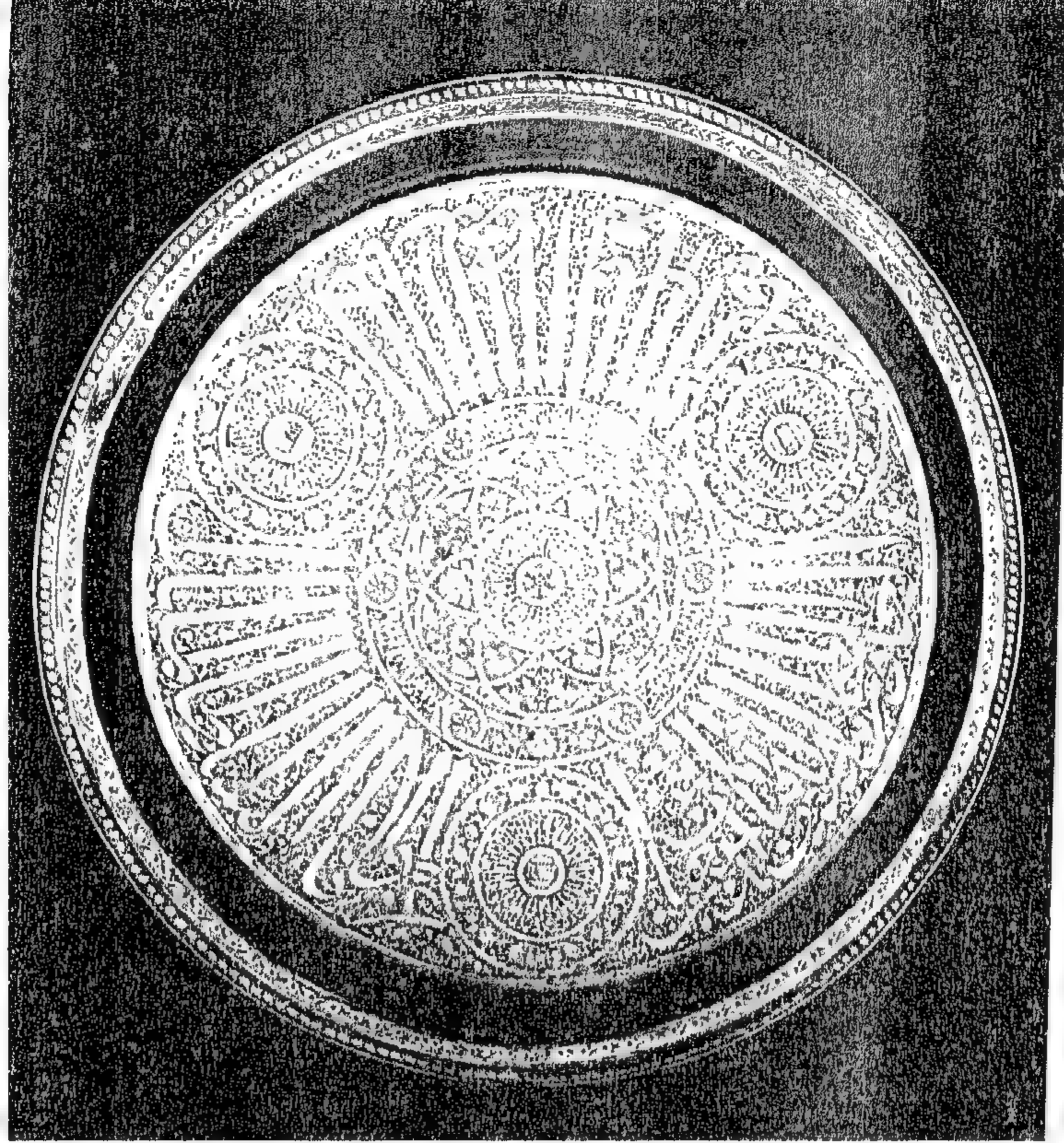


— تفريغ لبعض كتابات المقلمة السابقة تقرأ : "عز لمولانا السلطان الملك المؤيد عماد الدنيا والدين أبو الفدا
 وإسماعيل عز أنصاره".

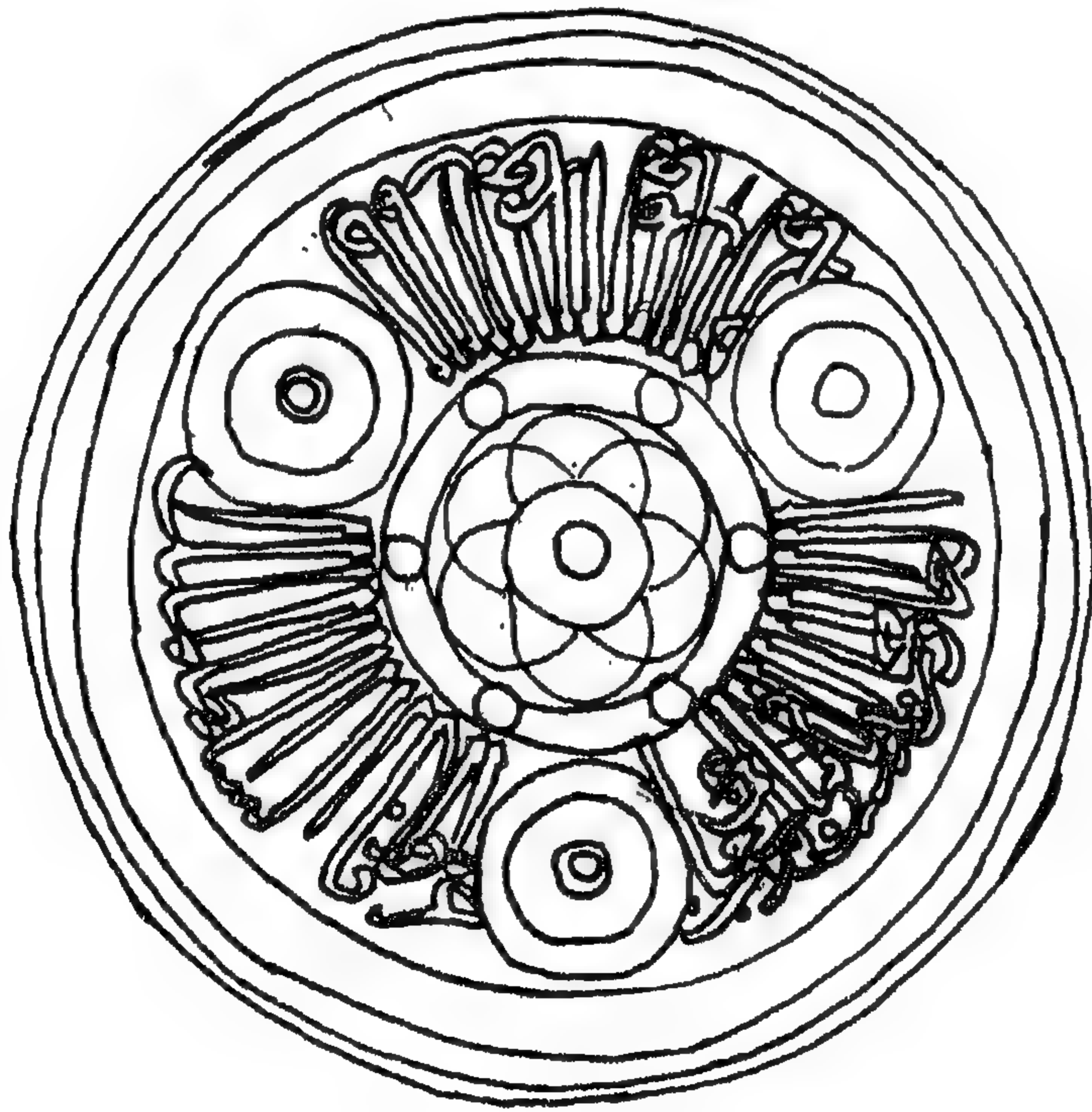


لوحة رقم ٦٠ (شمعدان من النحاس المكلفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان الكامل شعبان ، مجموعة متحف

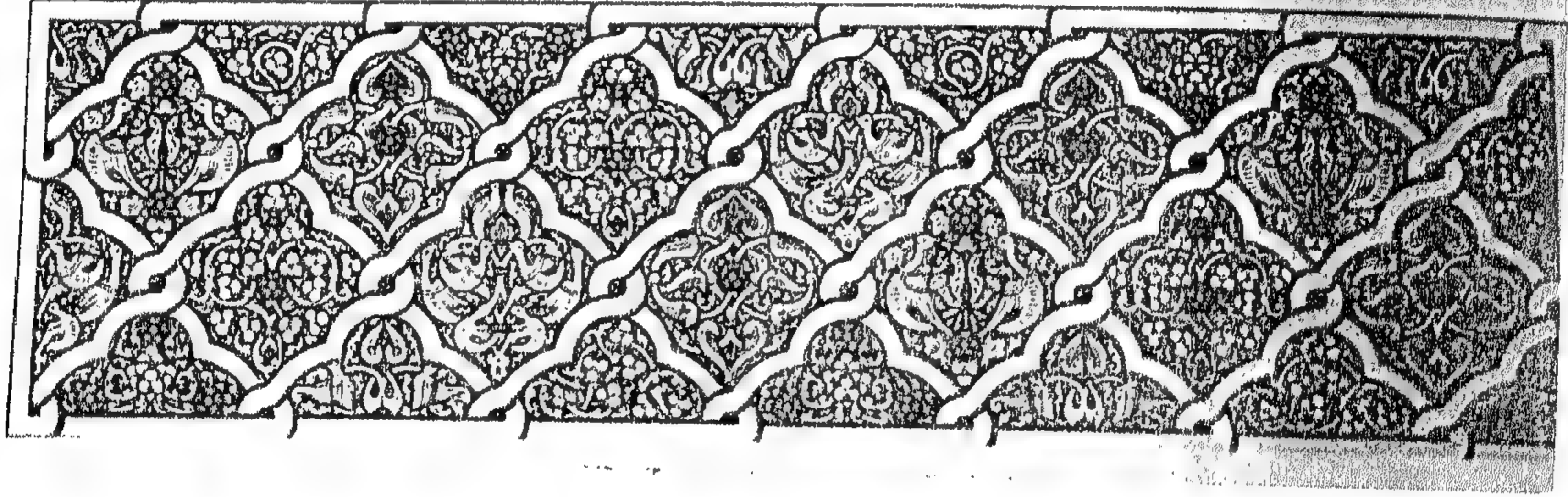
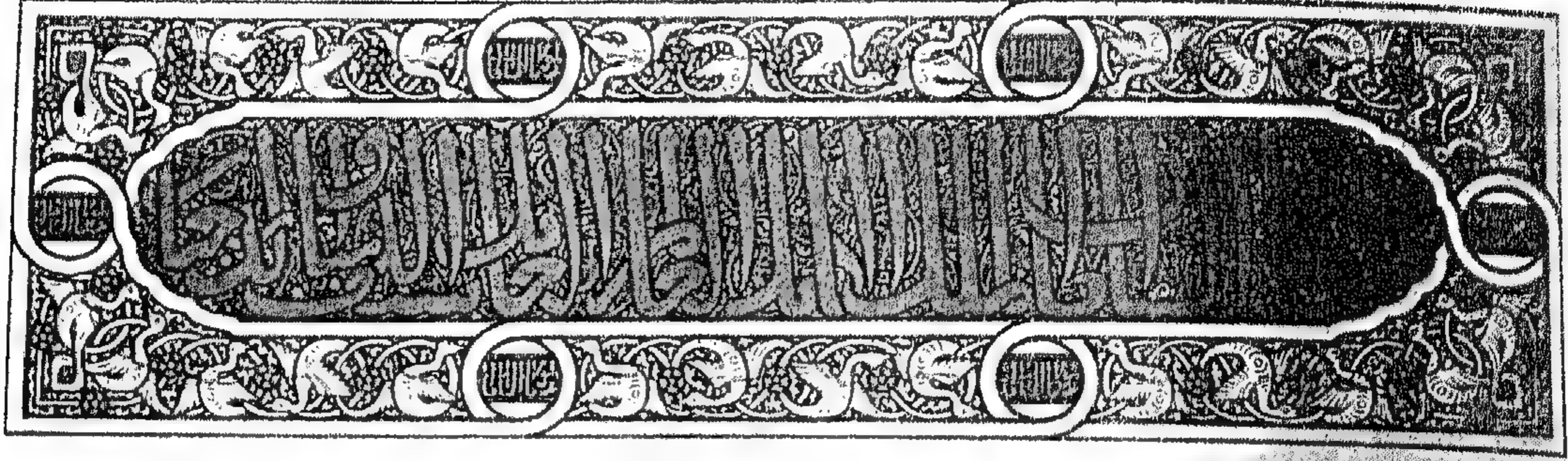
الفن الاسلامى - رقم سجل ٠١٣٠٩١ .



(لوحة رقم ٦١) صيغة من النحاس المكفت بالفضة — باسم السلطان الكامل شعبان ، راشل وارد — المرجع السابق .



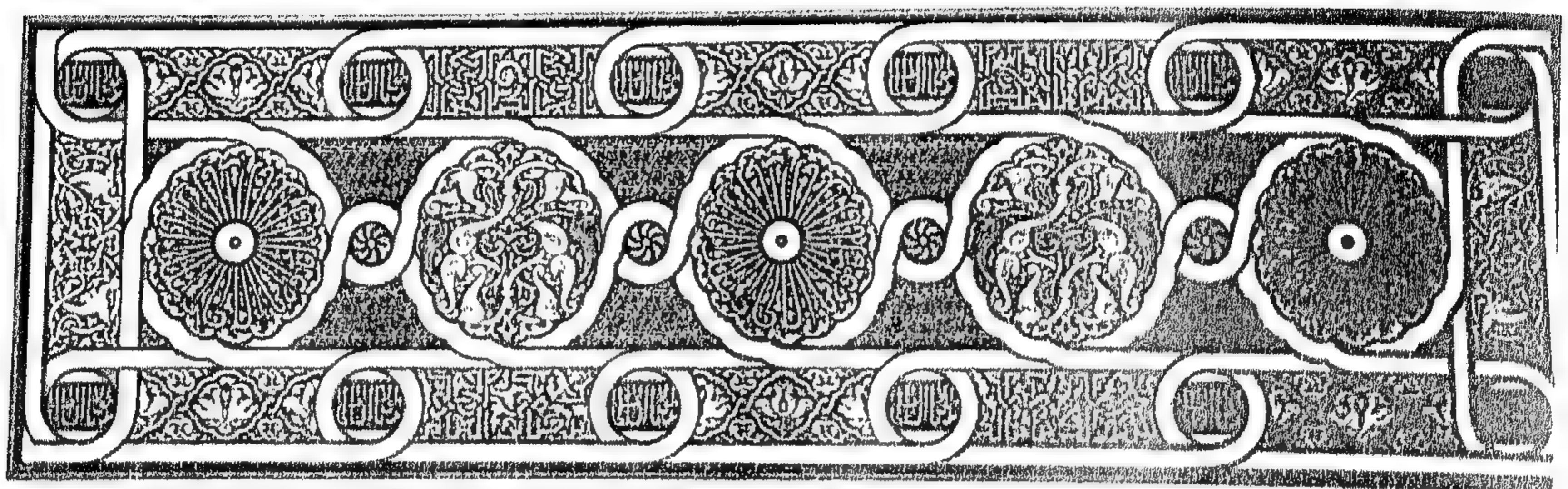
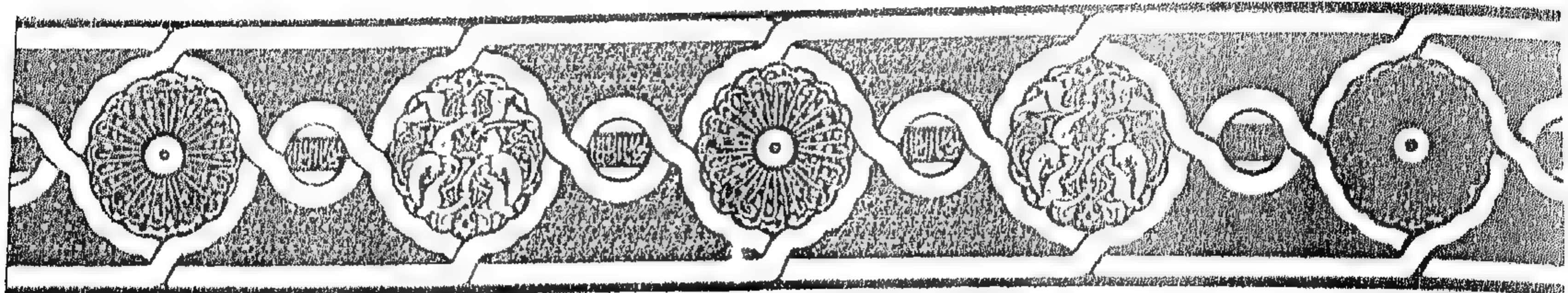
— تفريغ لكتابات وزخارف صينية من النحاس المكفت باسم السلطان الكامل شعبان.



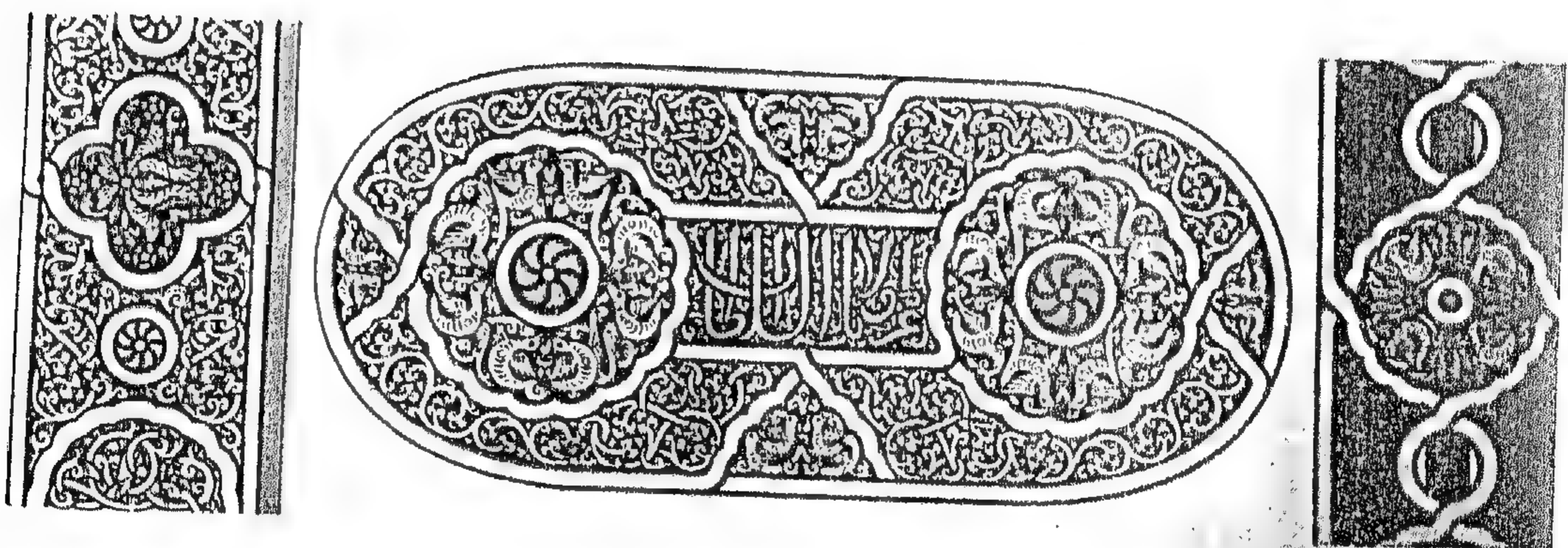
(لوحة رقم ٦٢) مقلمة من النحاس المكفت بالفضة ، باسم السلطان الكامل شعبان ، سجلت عليها ألقابه بصيغة
 عز لمولانا السلطان الملك الكامل العالم العامل سيف الدنيا والدين شعبان:"



— تفريغ يوضح كتابات المقلمة العلوية



(لوحة رقم ٦٢ أ) تفصيل من اللوحة ٦٢.

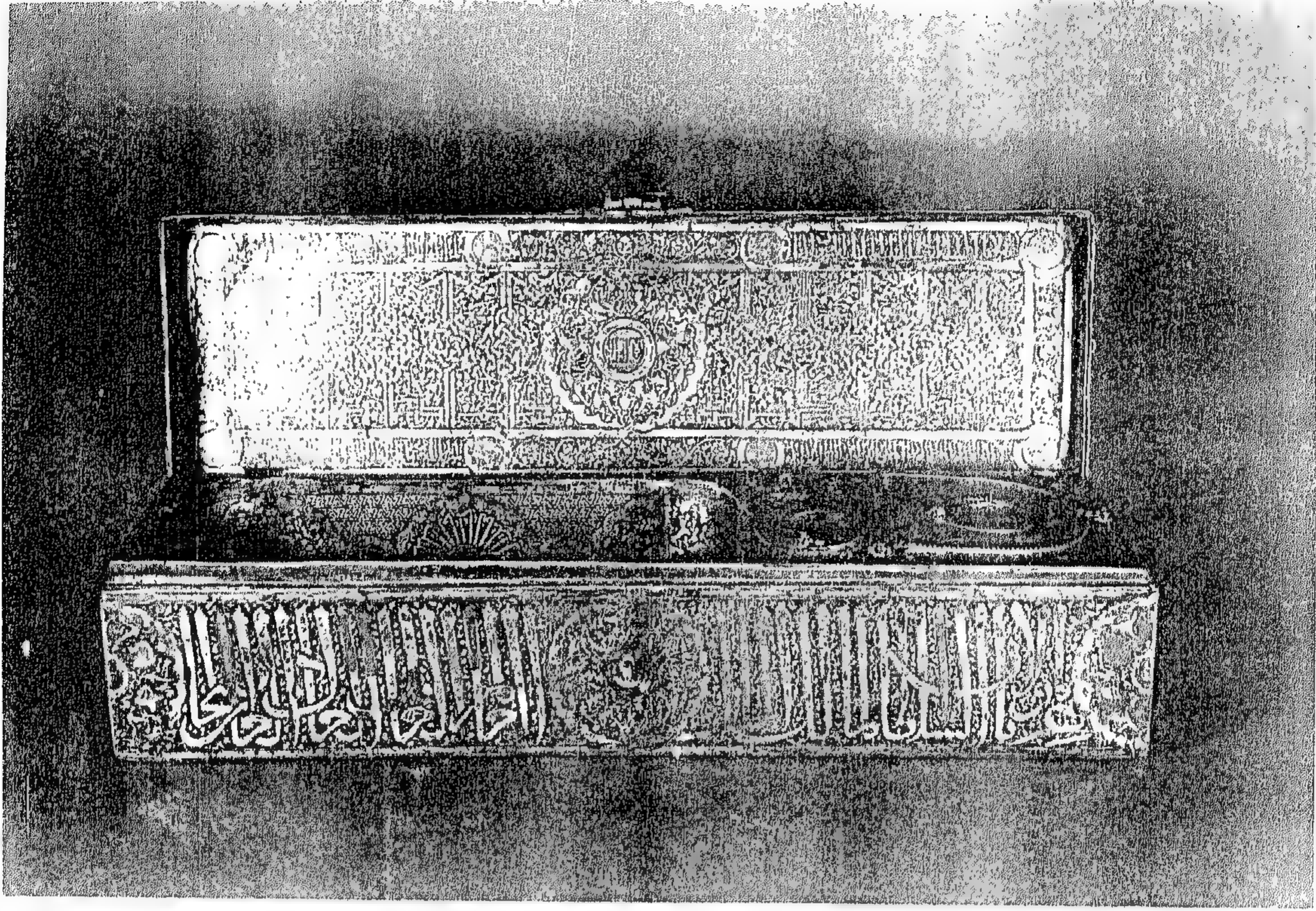


(لوحة رقم ٦٢ ب) تفصيل من اللوحة ٦٢.



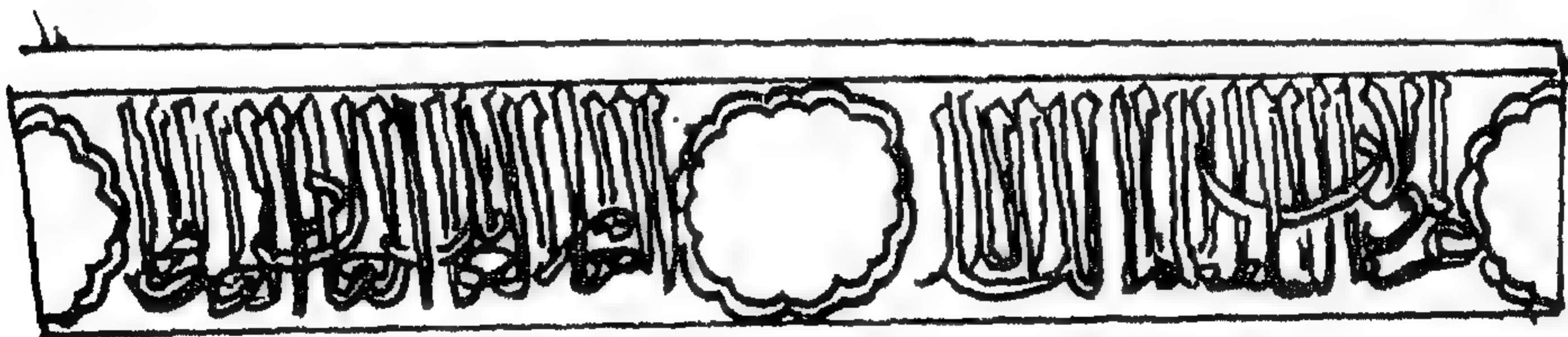
(لوحة رقم ٦٣) قمقم ماء ورد من النحاس المكفأ بالذهب والفضة باسم السلطان الناصر حسن سجلت عليه
لقابه ورنك الكتابي.

مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ٠١٥١١١

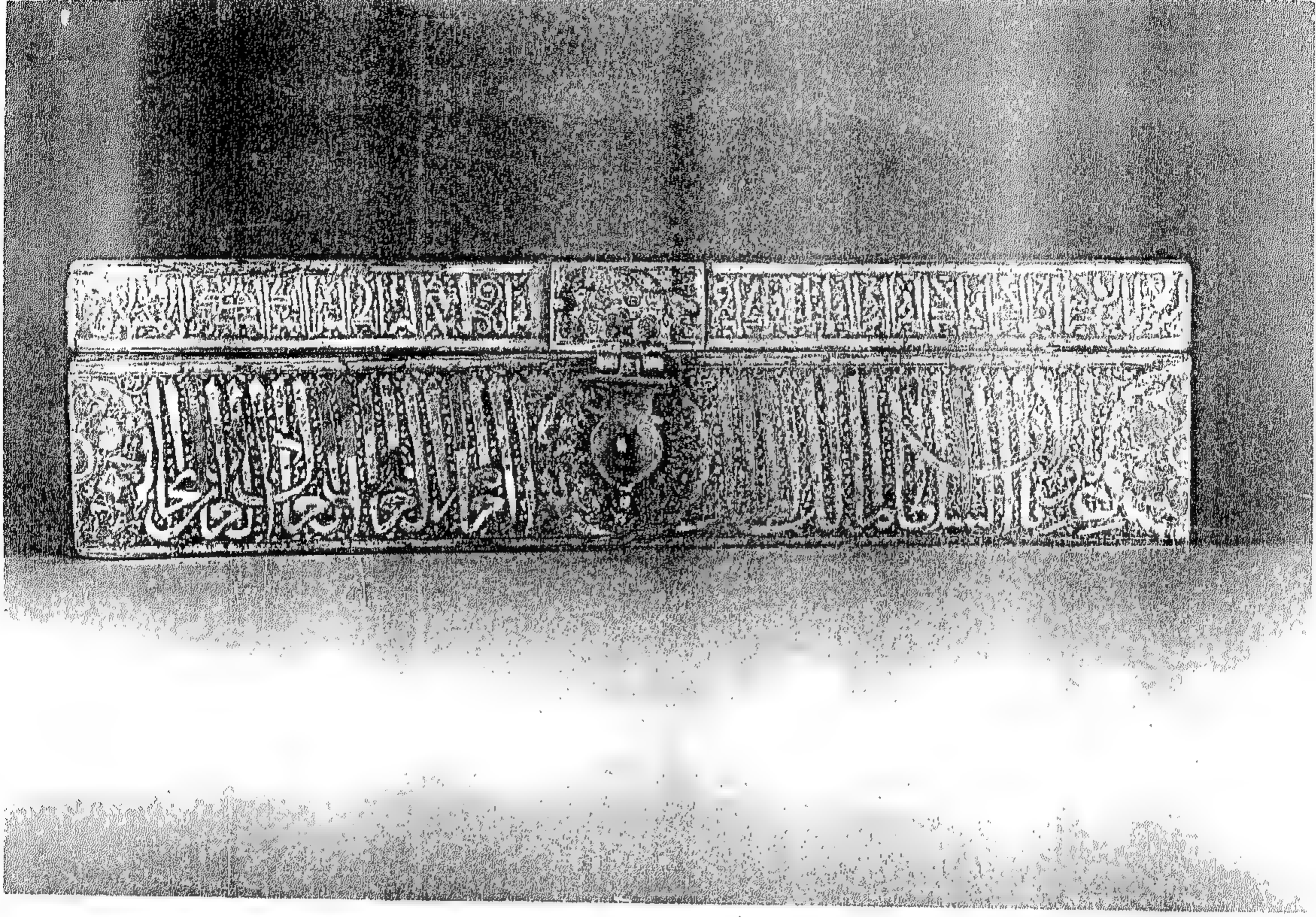


(لوحة رقم ٦٤) مقلمة من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم السلطان المنصور ابن محمد ، جاءت عليها
ألقابه بصيغة "عز لمولانا السلطان المالك المالك" العالم العامل الغازي المجاهد".

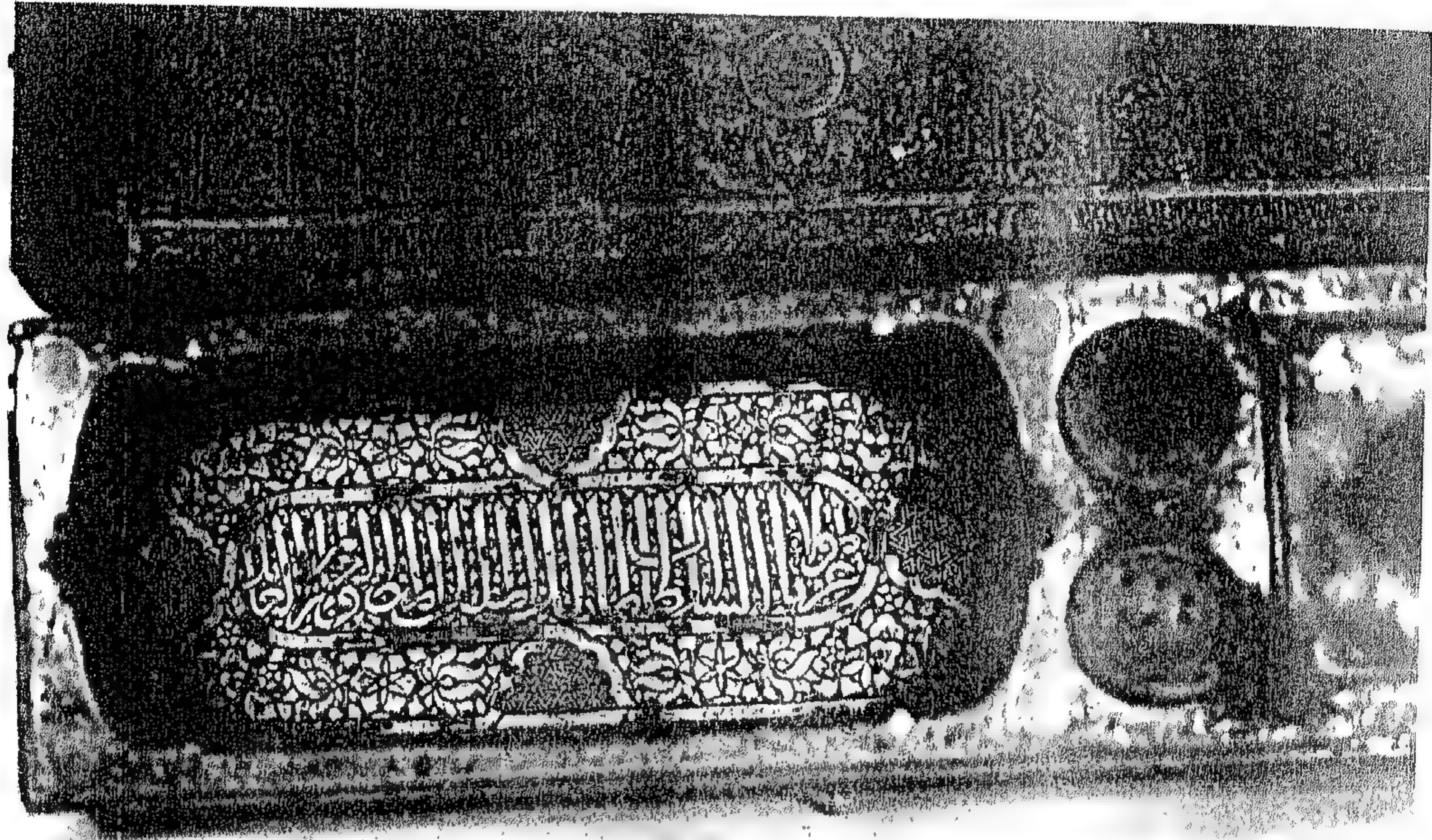
مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ٤٤٦١.



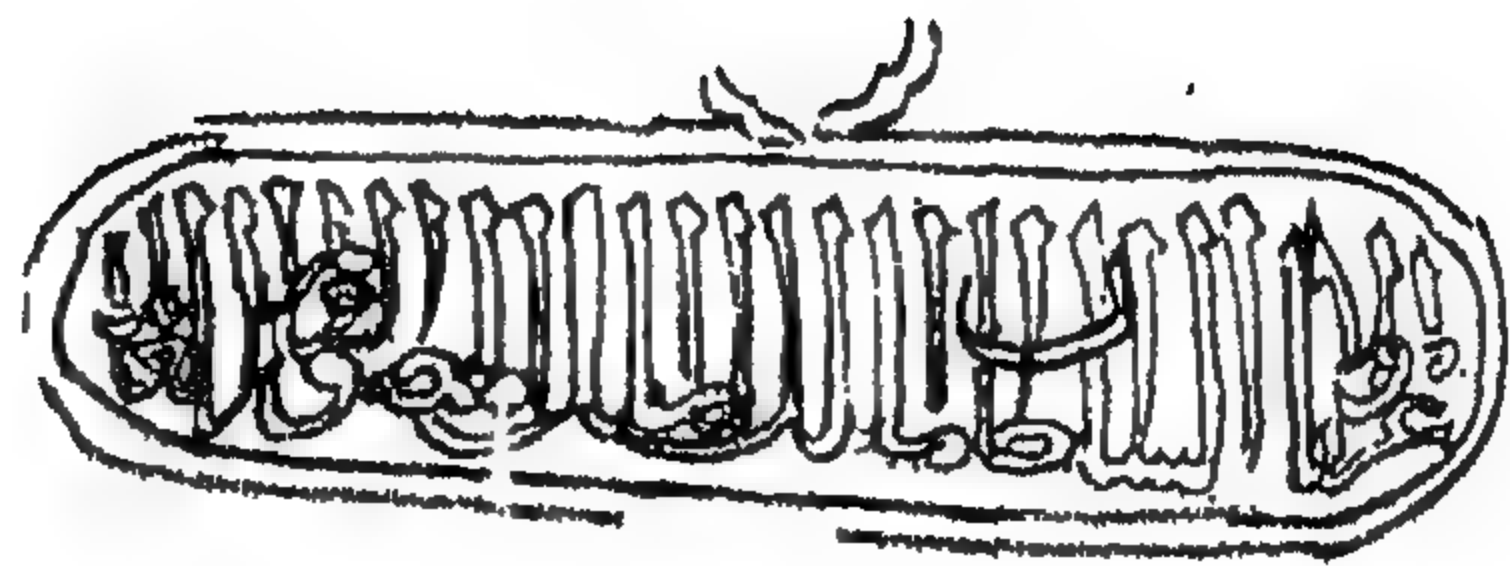
— تفريغ لكتابات المقلمة السابقة ، ونقرأ "عز لمولانا السلطان المالك المالك العالم العامل الغازي المجاهد".



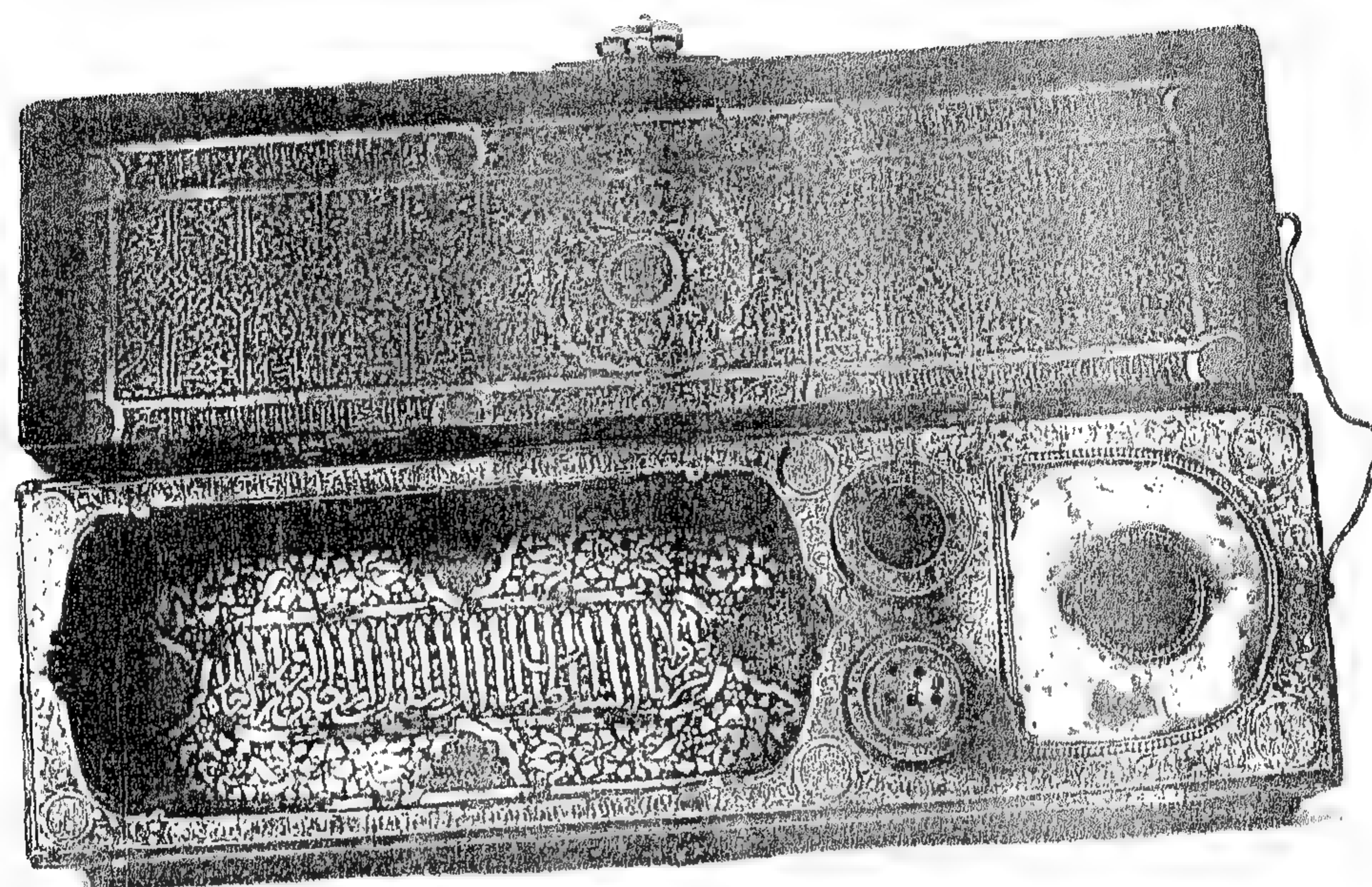
(لوحة رقم ٦٤ أ) تفصيل من اللوحة ٦٤.



(لوحة رقم ٦٤ ب) تفصيل من اللوحة ٦٤ - يمثل شكل المقلمة من الداخل ، حيث سجل عليها النقاش نفس الألقاب التي سجلها على السطح الخارجى.

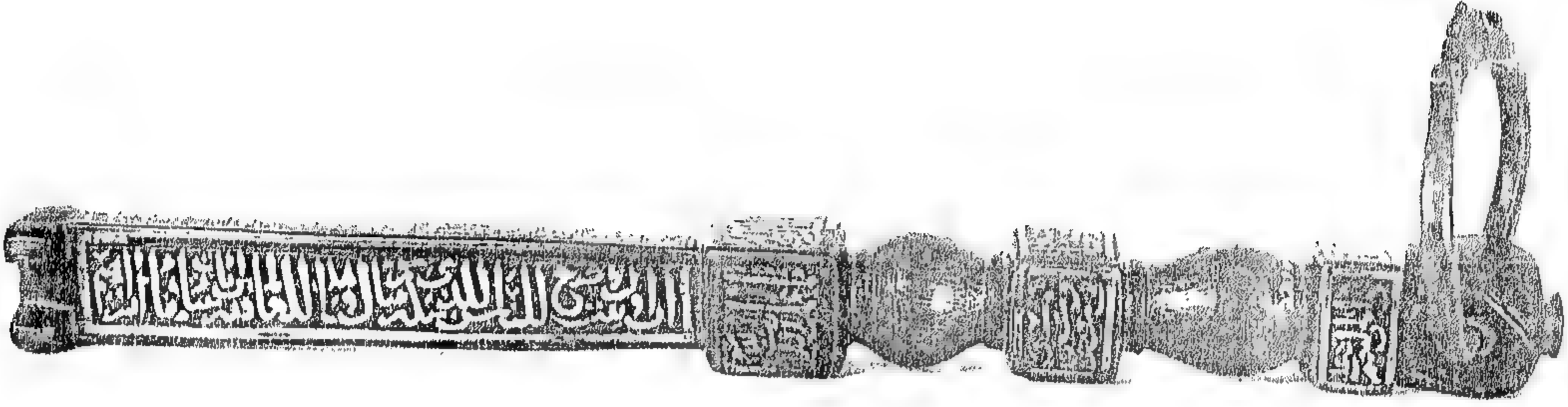


تفريغ لكتابات وزخارف اللوحة السابقة.



(لوحة رقم ٦٤ ج) تفصيل من اللوحة ٦٤ - يمثل شكل المقلمة من الداخل ، حيث سجل عليها النقاش نفس

الألقاب التي سجلها على السطح الخارجى.



(لوحة رقم ٦٥) مفتاح الكعبة من النحاس المكفّت بالذهب والفضة ، باسم السلطان الأشرف شعبان "الثاني".

مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ١٥١٣٣.



(لوحة رقم ٦٦) طست من النحاس المكفت بالفضة باسم السبقي قشتمر.

مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ١٥٠٣٠.



— تفريغ لكتابات وزخارف الطست السابق، وتقرأ كتاباته: "المرابطي، المخدومي، السبقي قشتمر".



(لوحة رقم ٦٧) مبخرة كروية الشكل من النحاس المكفّت بالفضة ، باسم بدر الدين بيسرى.

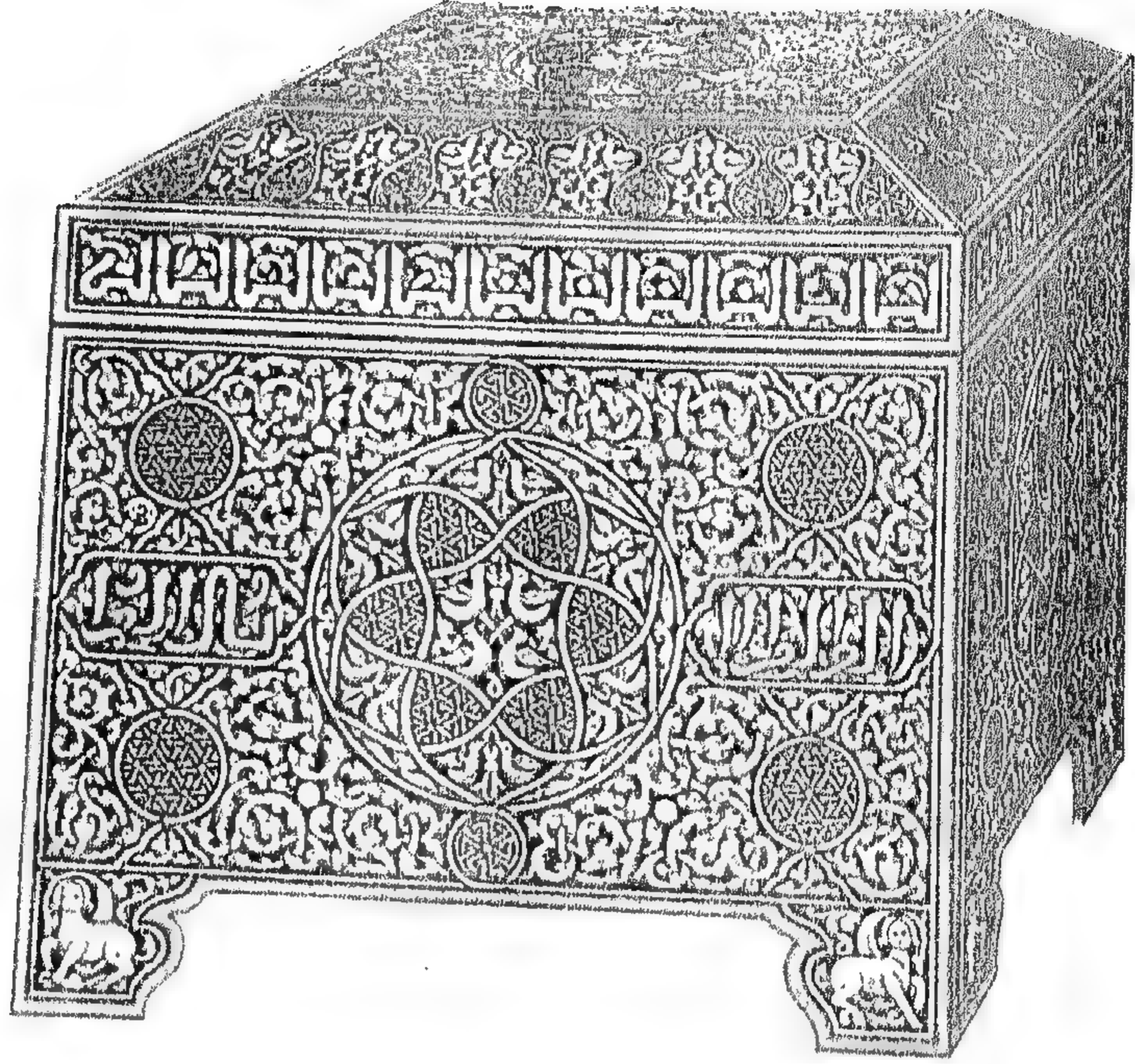
مجموعة المتحف البريطاني ، رقم

راشل وارد - المرجع السابق - ص ١١٠ - رقم ٨٧.



— تفريغ لكتابات وزخارف المبخرة العلوية ، ويظهر عليها حروف خط الثلث ، وكذلك النسر ذى الرأسين.

(لوحة رقم ٦٨) صندوق نحاس ، باسم المنصور قلاوون ، سجلت عليه بعض الكتابات الدعائية.

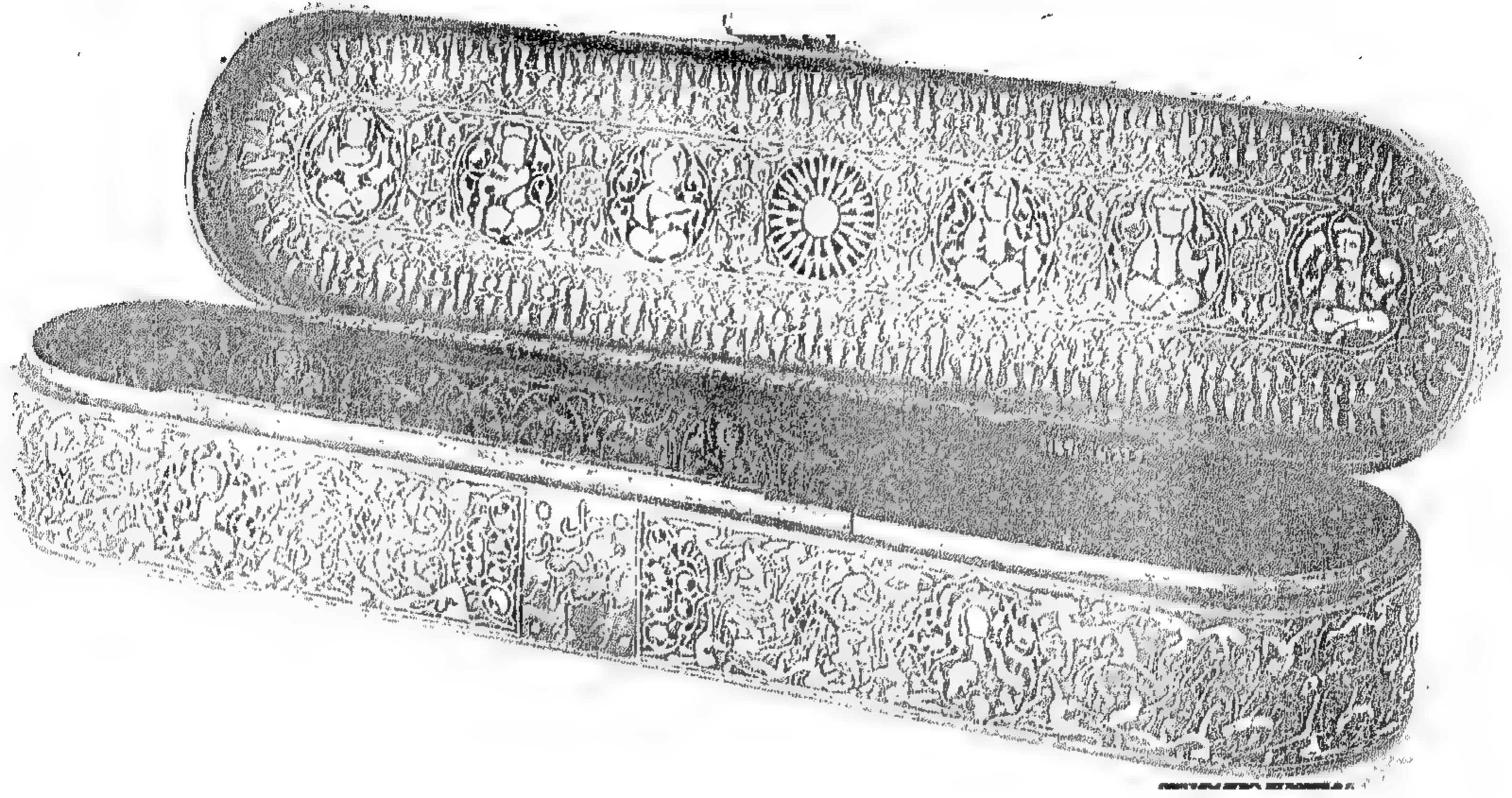


(لوحة - ٦٨) : صندوق نحاس ، باسم المنصور قلاوون ، سجلت عليه بعض الكتابات الدعائية.



(لوحة رقم ٦٩) تفصيل من كرسي الناصر محمد بن قلاوون يميل إحدى أرجل الكرسي ، والتي سجل عليها

توقيع الصانع محمد بن سنقر البغدادي.

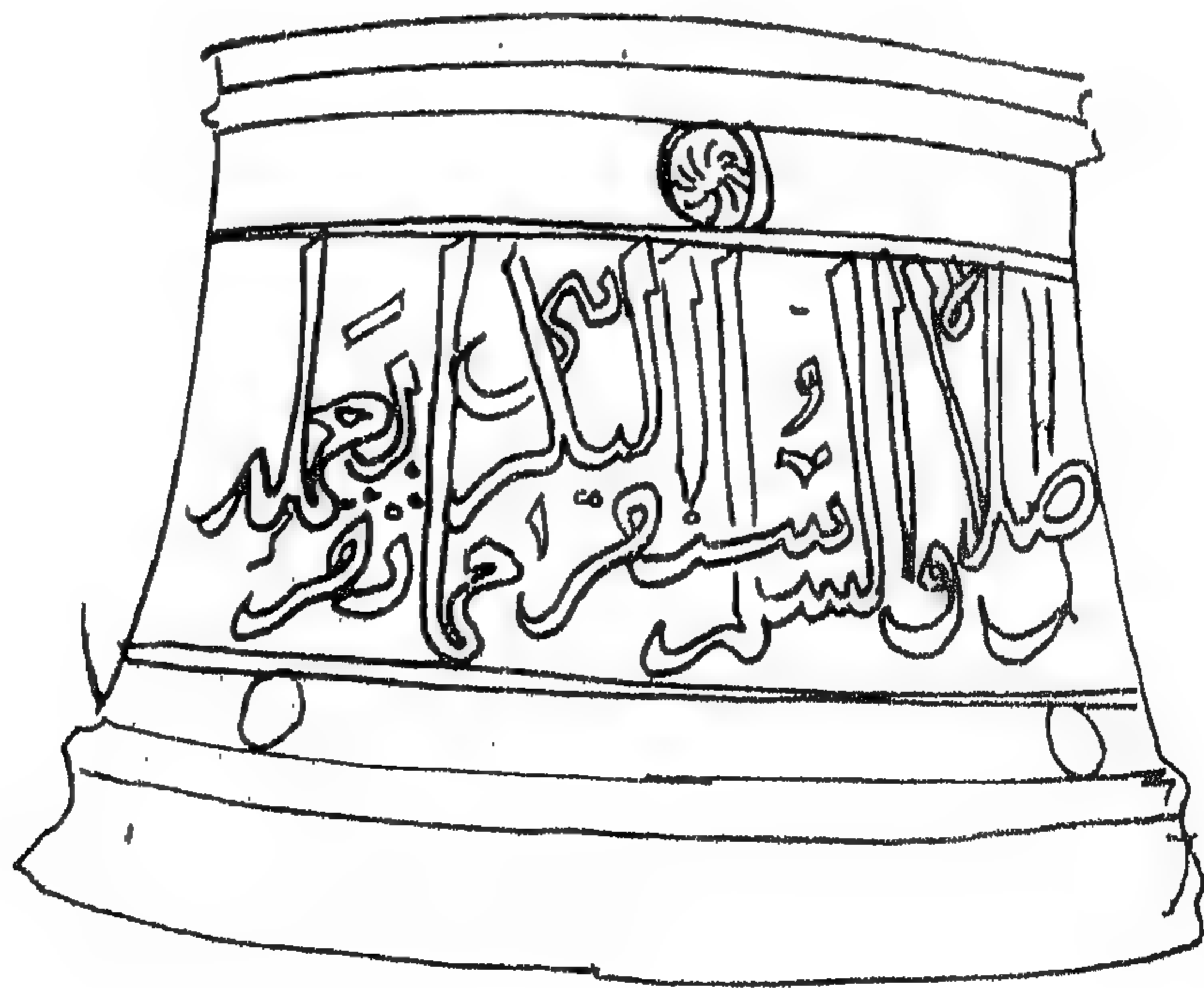


(لوحة رقم ٧٠) مقلمة من النحاس المكفت ، سجل عليها توقيع الصانع محمد بن سنقر ، كما سجل التاريخ بسنة

١٢٨٠ . - مجموعة المتحف البريطاني - أسين أنيل - المرجع السابق - ص ٦١ - رقم ١٣ .



(لوحة رقم ٧١) شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم سنقر التكريتي ، من عصر المنصور قلاوون .
مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ٧٩٤٩٠ .



— تفريغ للكتابات والزخارف الهندسية التى نقشـت على الشمعدان السابق .



(لوحة رقم ٧٢) زهرية من النحاس المكفت بالفضة ، صنعت على نسق المشكاوات الزجاجية التي اشتهر العصر المملوكي بصنعها ، قوام زخرفتها شريطين من الكتابة الأول على الرقبة والآخر يحيط بالبدن ، آية الكرسي - سورة البقرة - مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ١٥١٢٣.



(شكل - ٦٢) : تفريغ لشكل وكتابات الزهرية السابقة ، تبين شكل حروف الخط الثلث ومدى ما وصلت إليه ، ومدى الموائمة التي قام بها النقاش بين الحروف والمساحة المتاحة أمامه.



(لوحة رقم ٧٢ أ) تفصيل من اللوحة ٧٢.

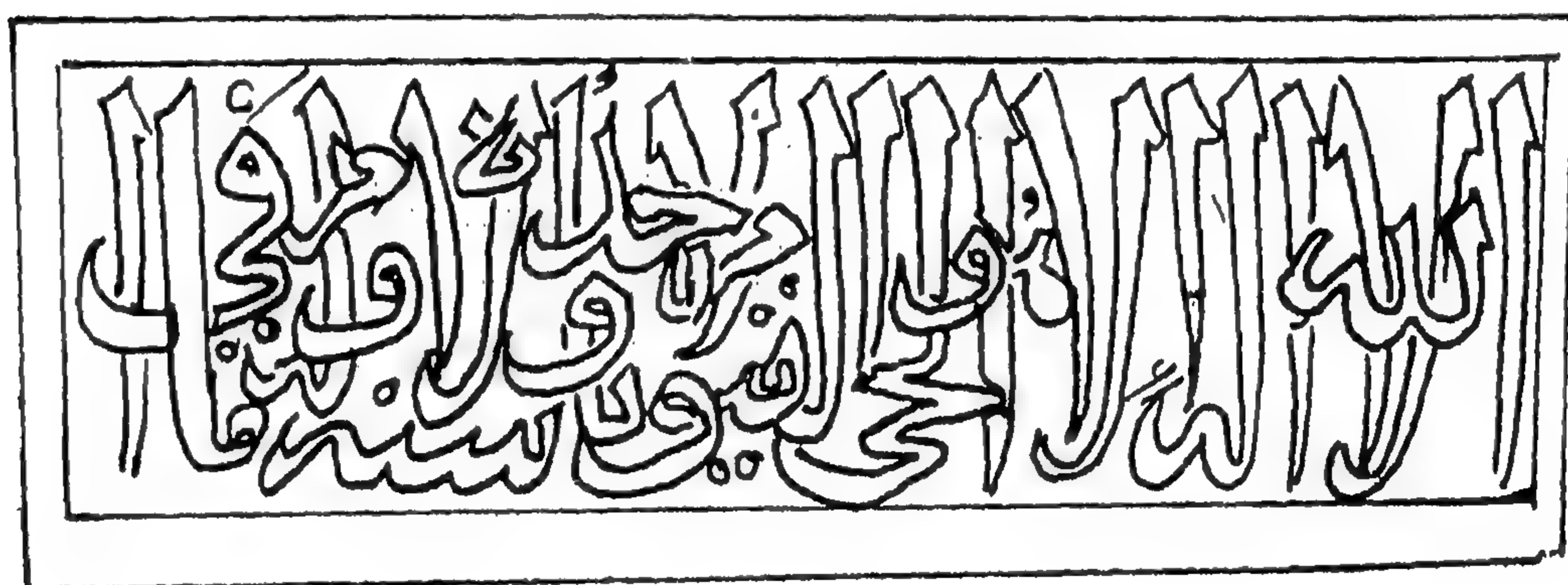


(لوحة رقم ٧٣) صندوق مصحف من النحاس ، باسم سجلت على جوانبه الأربعة كتابات قرآنية من سورة البقرة - آية الكرسي.

مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ١٣٨.



(لوحة رقم ٧٣ أ) تفصيل من اللوحة ٧٣.



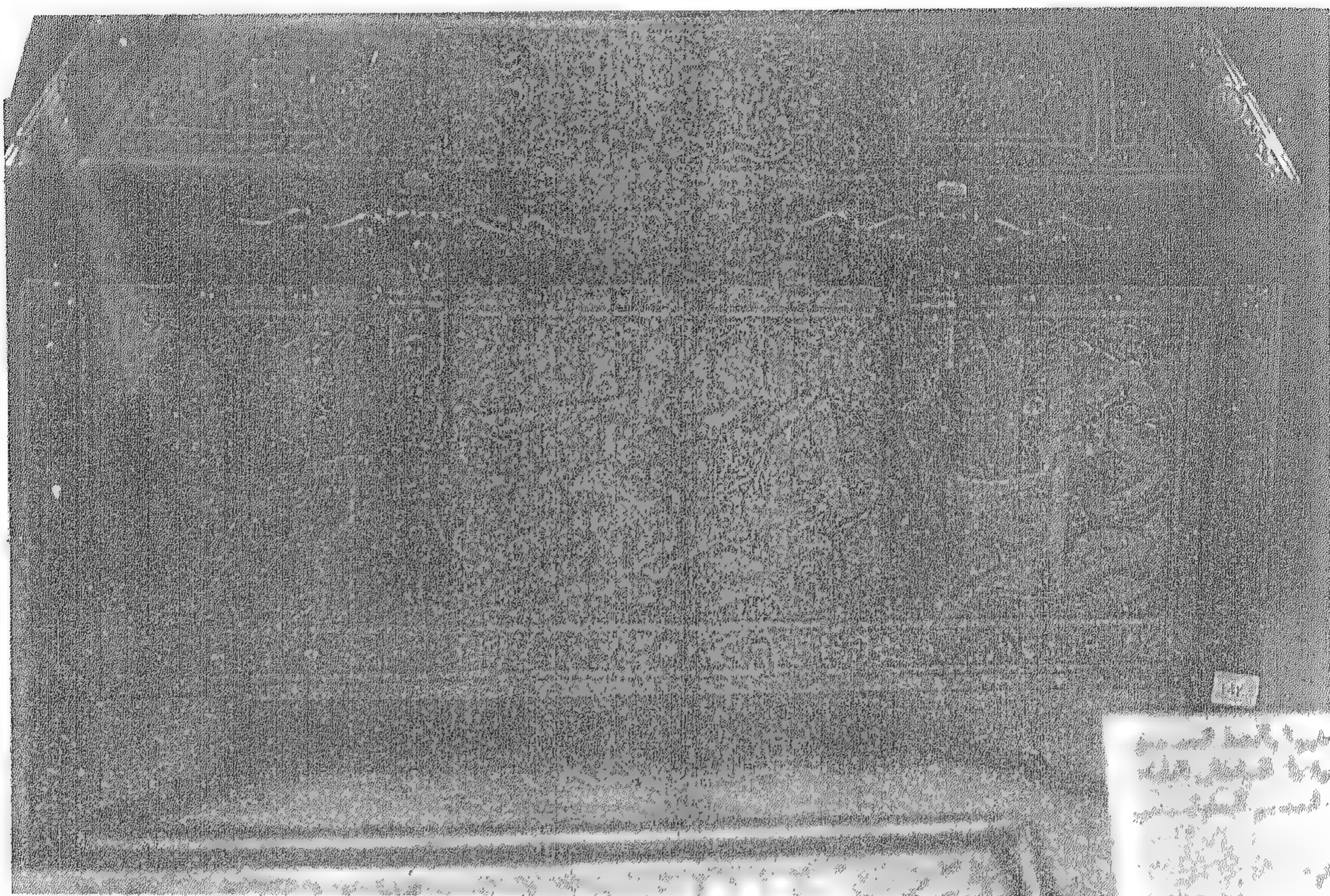
— تفريغ للكتابات أحد جوانب صندوق المصحف السابق — يظهر التداخل والتوائم بين حروف وكلمات النص وبين المساحة المتاحة أمام النقاش.



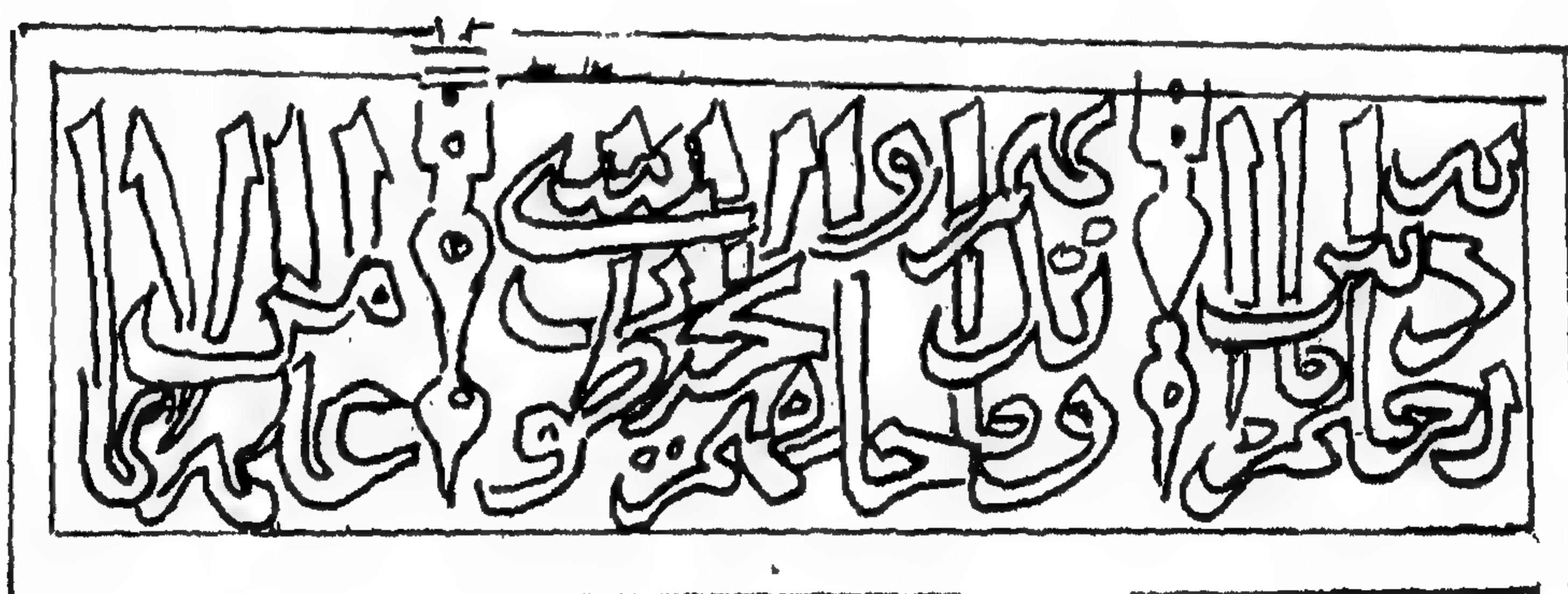
(لوحة رقم ٧٣ ب) تفصيل من اللوحة ٧٣.



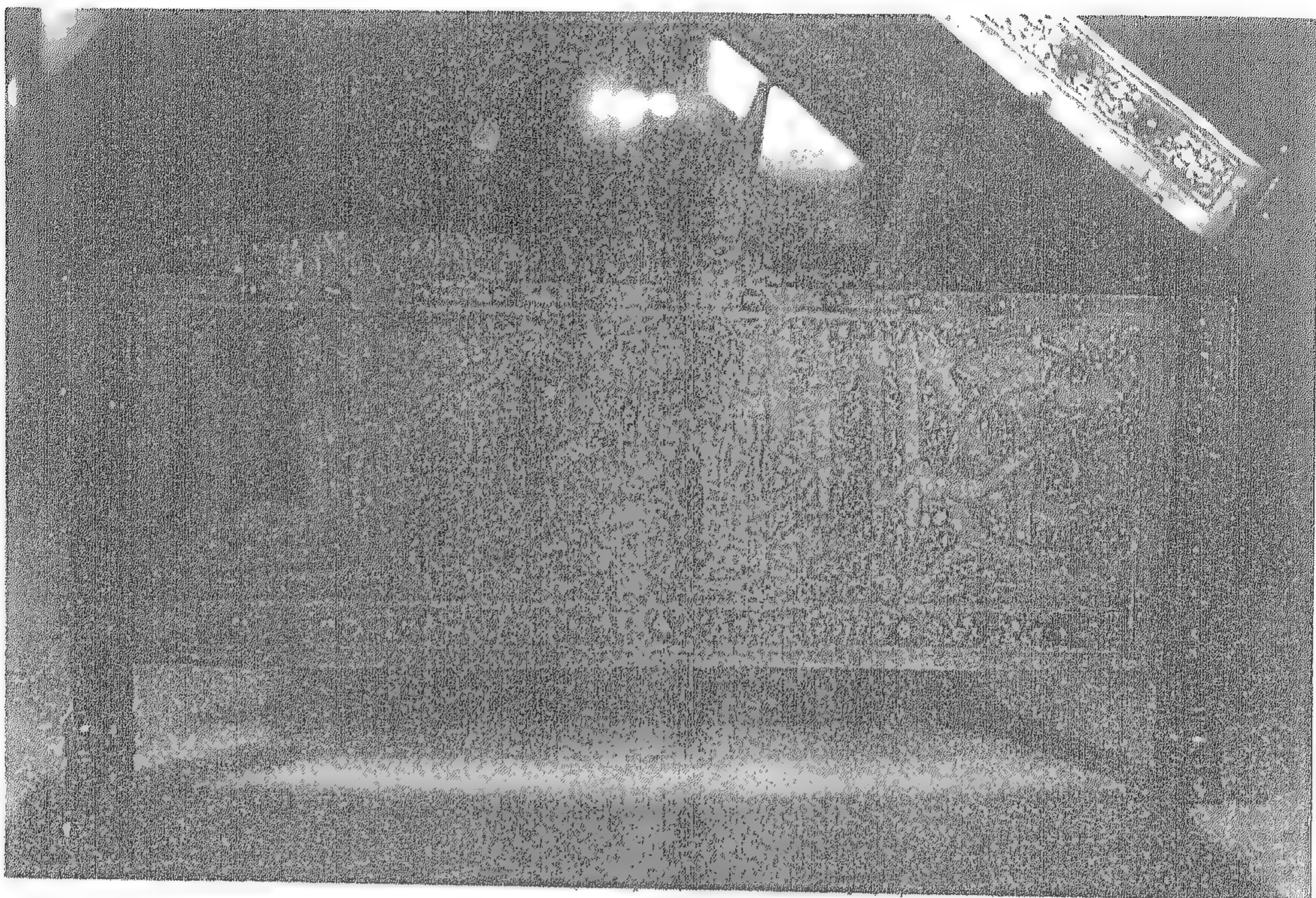
— تفريغ لكتابات أحد جوائز الصندوق السابق.



(لوحة رقم ٧٣ ج) تفصيل من اللوحة ٧٣.



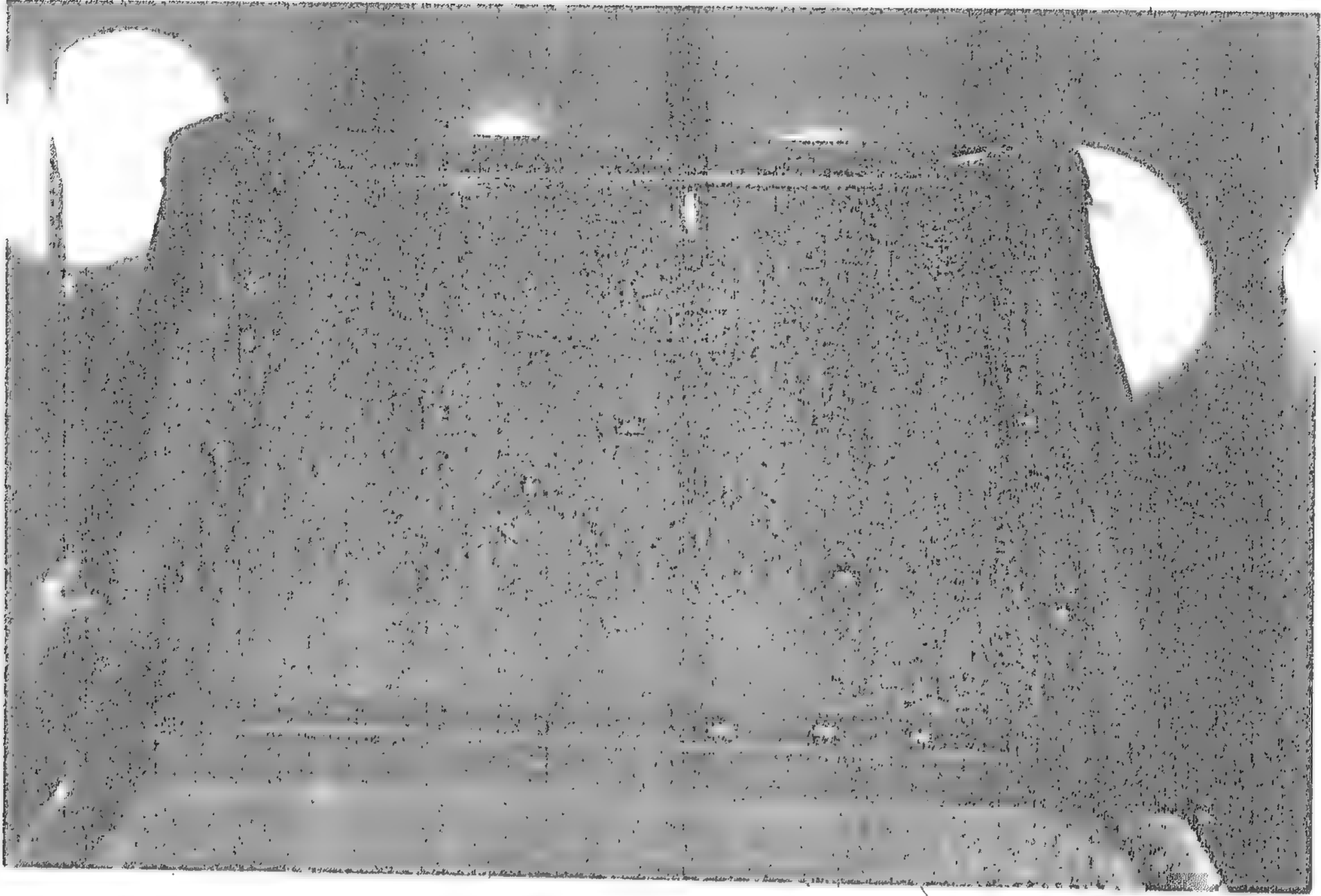
— تفريغ لكتابات صندوق المصحف السابق ، يوضح مدى التداخل بين الكلمات للموائمة الناتجة عن ضيق المساحة.



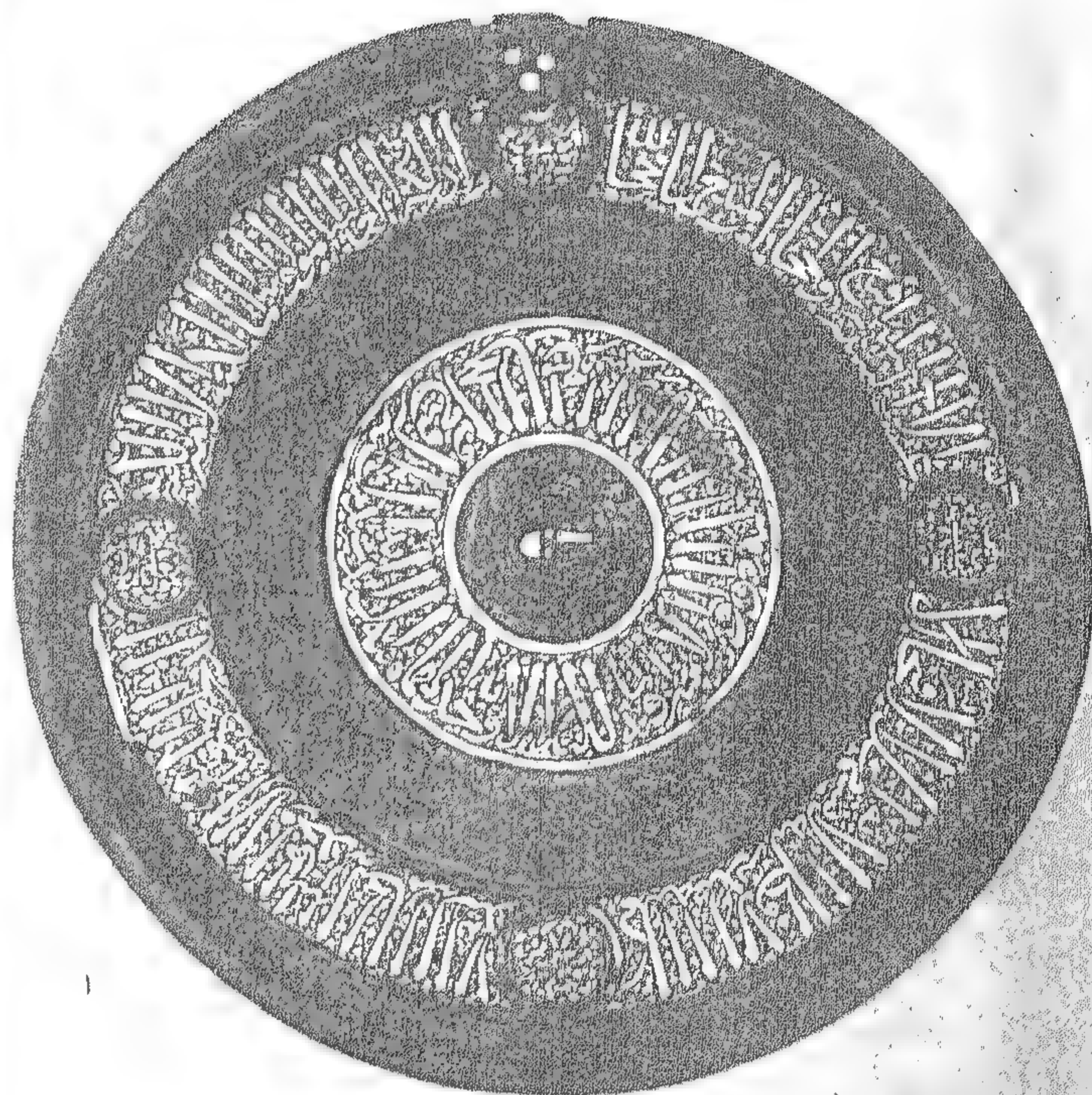
(لوحة رقم ٧٣ د) تفصيل من اللوحة ٧٣.



— تفريغ لكتابات أحد الجوانب الأربعة للصندوق السابق.



(لوحة رقم ٧٣ هـ) تفصيل من اللوحة ٧٣ - تمثل القرصة العلوية للصندوق السابق ، ويظهر الشريط الكتابي الذي يحيط به ، كذلك الكتابة الاشعاعية التي تخرج من مركز القرصة .



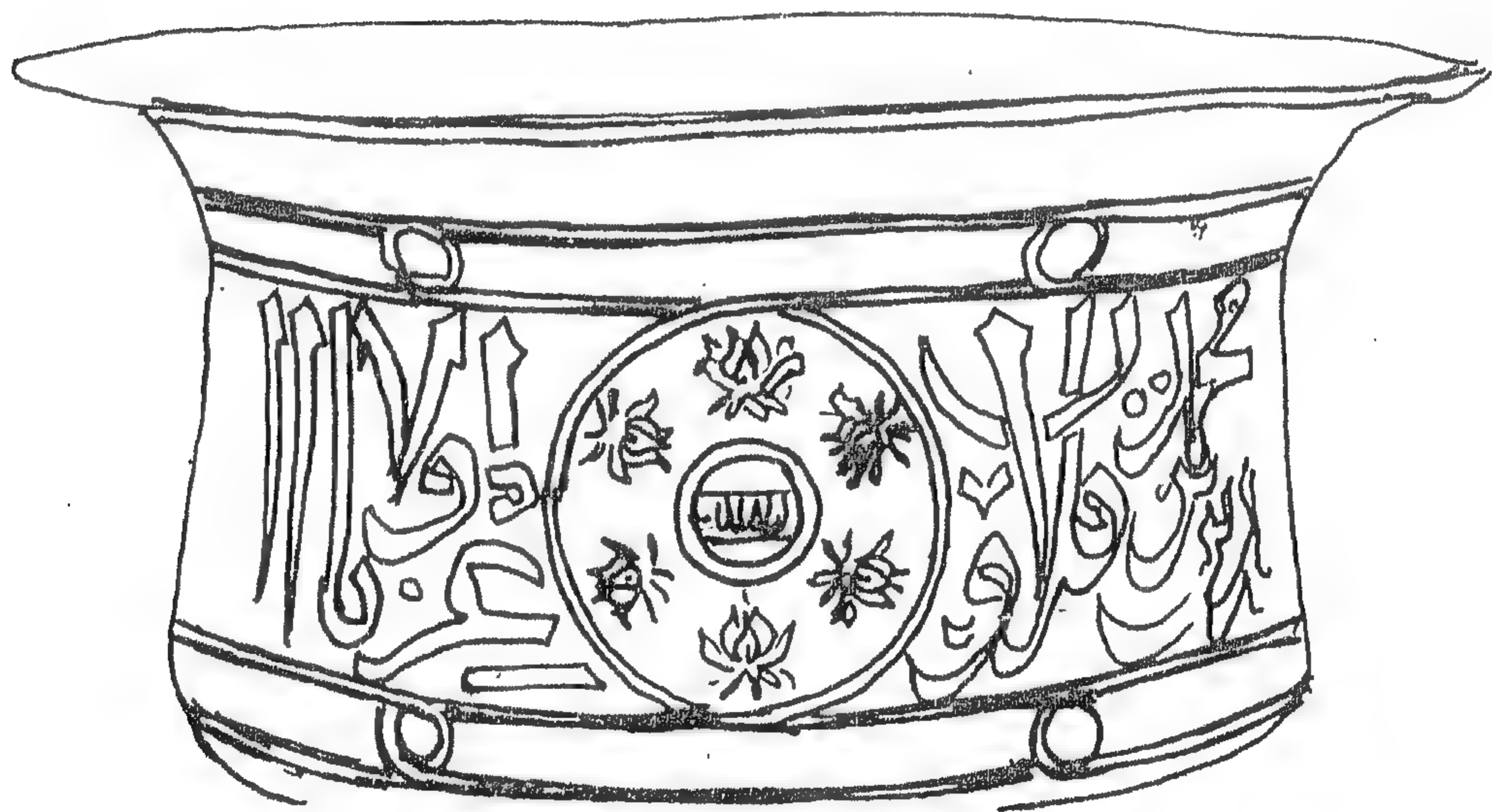
(لوحة رقم ٧٤) مرآة من الفولاذ باسم زوجة أمير غير معروف ، تحتوى على كتابة بخط الثلث ، مضمونها
بعض الألقاب التي تلقبت بها هذه السيدة.

Yasmeen Sidique, op. cit, p.

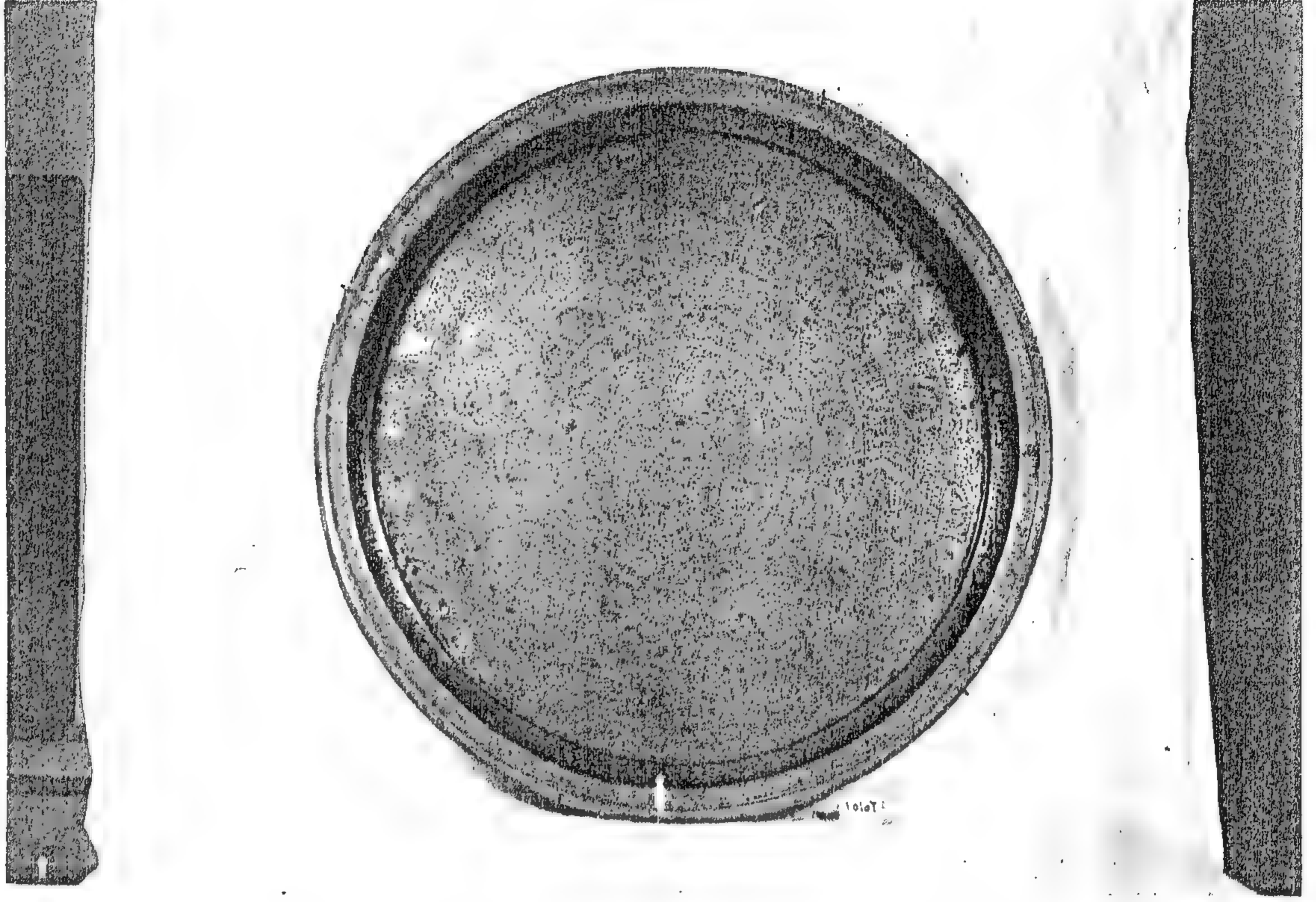


(لوحة رقم ٧٥) طست من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون.

Yasmeen Sidique, op. cit, p.167.

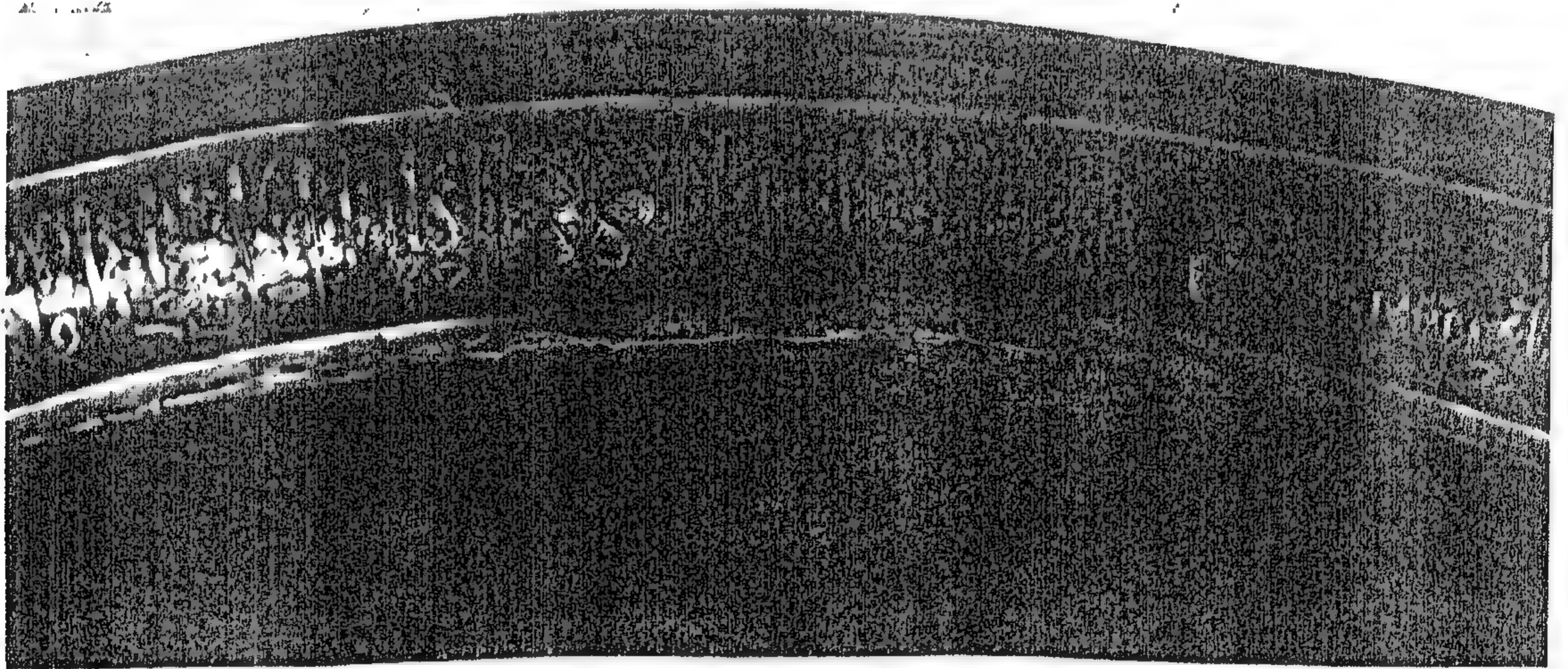


— تفريغ لشكل وكتابات الطست السابق ، يظهر من خلاله زخارف زهرة اللوتس المتأثرة بالتقاليد الصينية.



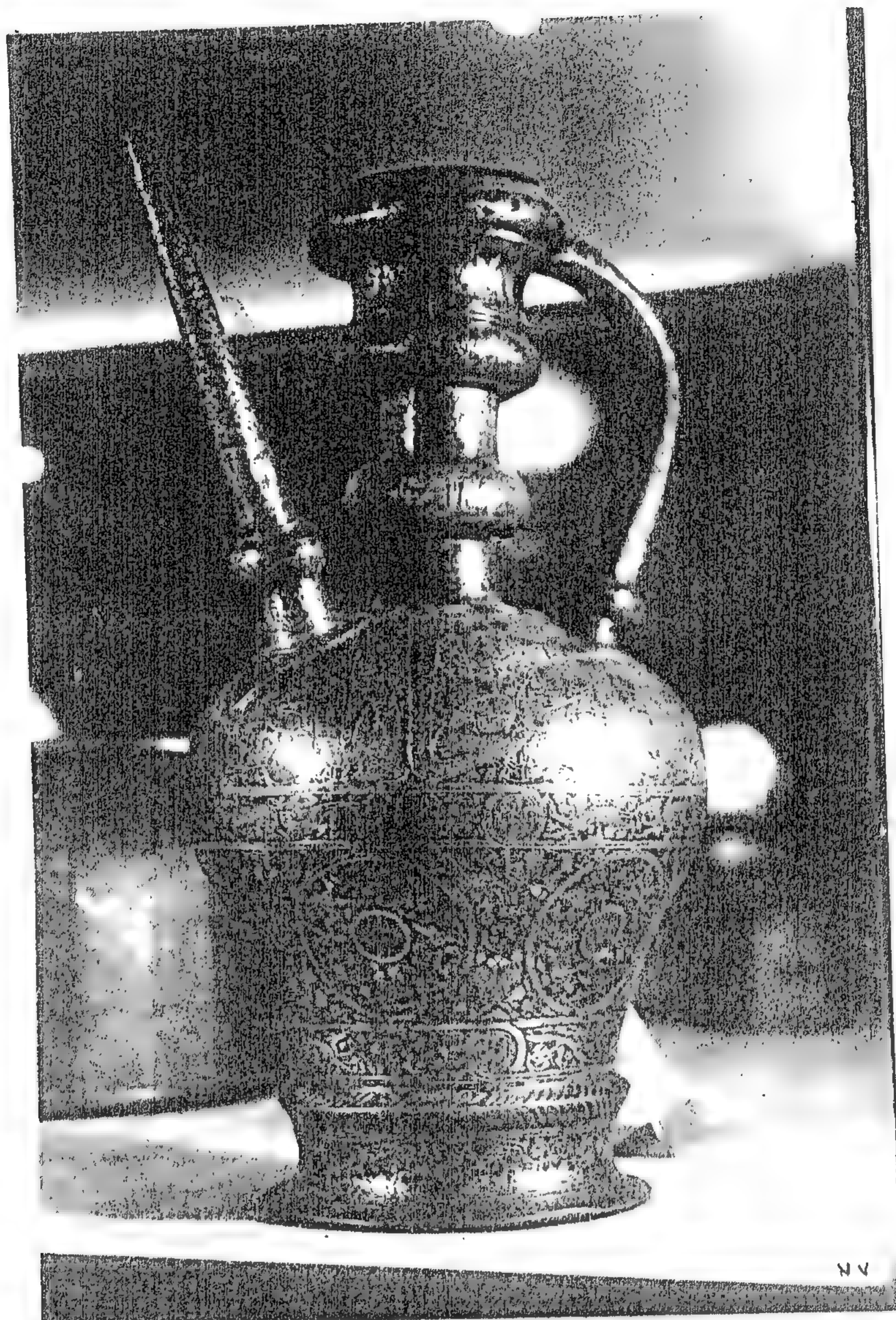
(لوحة رقم ٧٦) صينية من النحاس الأصفر باسم المظفر يوسف سلطان اليمن

مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ١٥١٥٣.



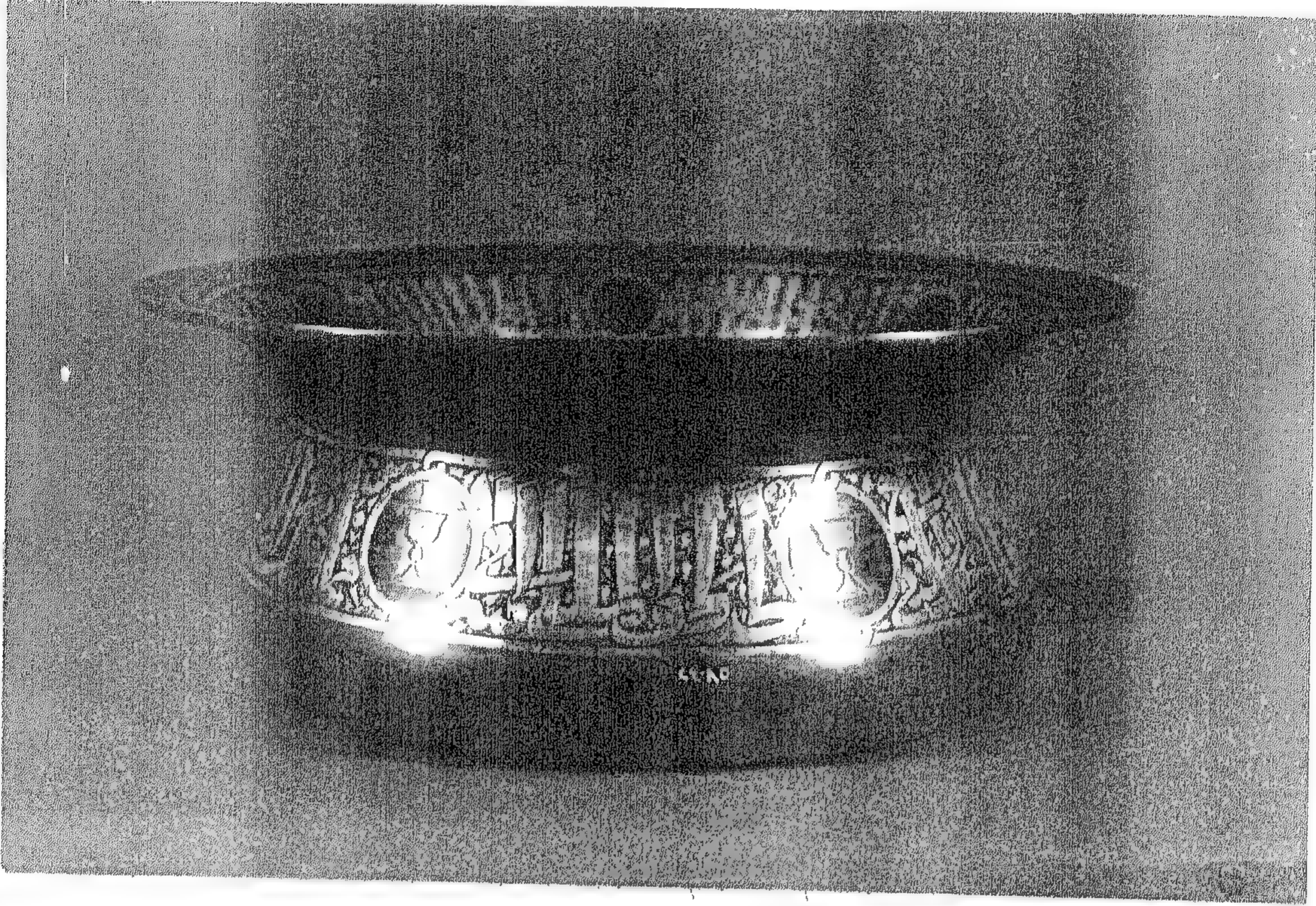
(لوحة رقم ٧٦ أ) تفصيل من اللوحة ٧٦ ، يظهر فيها الزهرة ذات الخمس بتلات التي كانت تمثل شعار بنى

رسول باليمن.



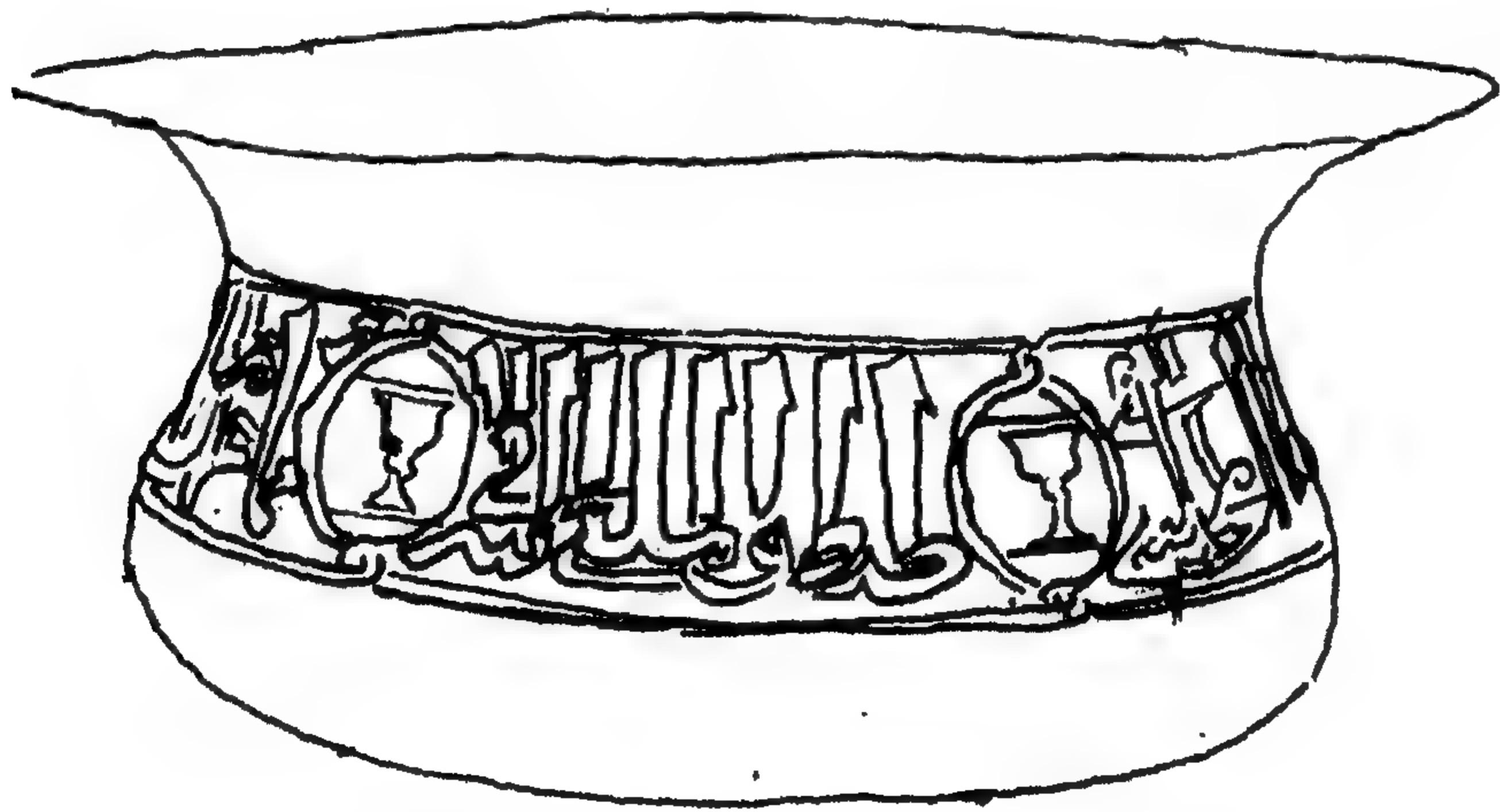
(لوحة رقم ٧٧) إبريق من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم أحد الأمراء من العصر المملوكي.

مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل - ١٥٠٨٩.

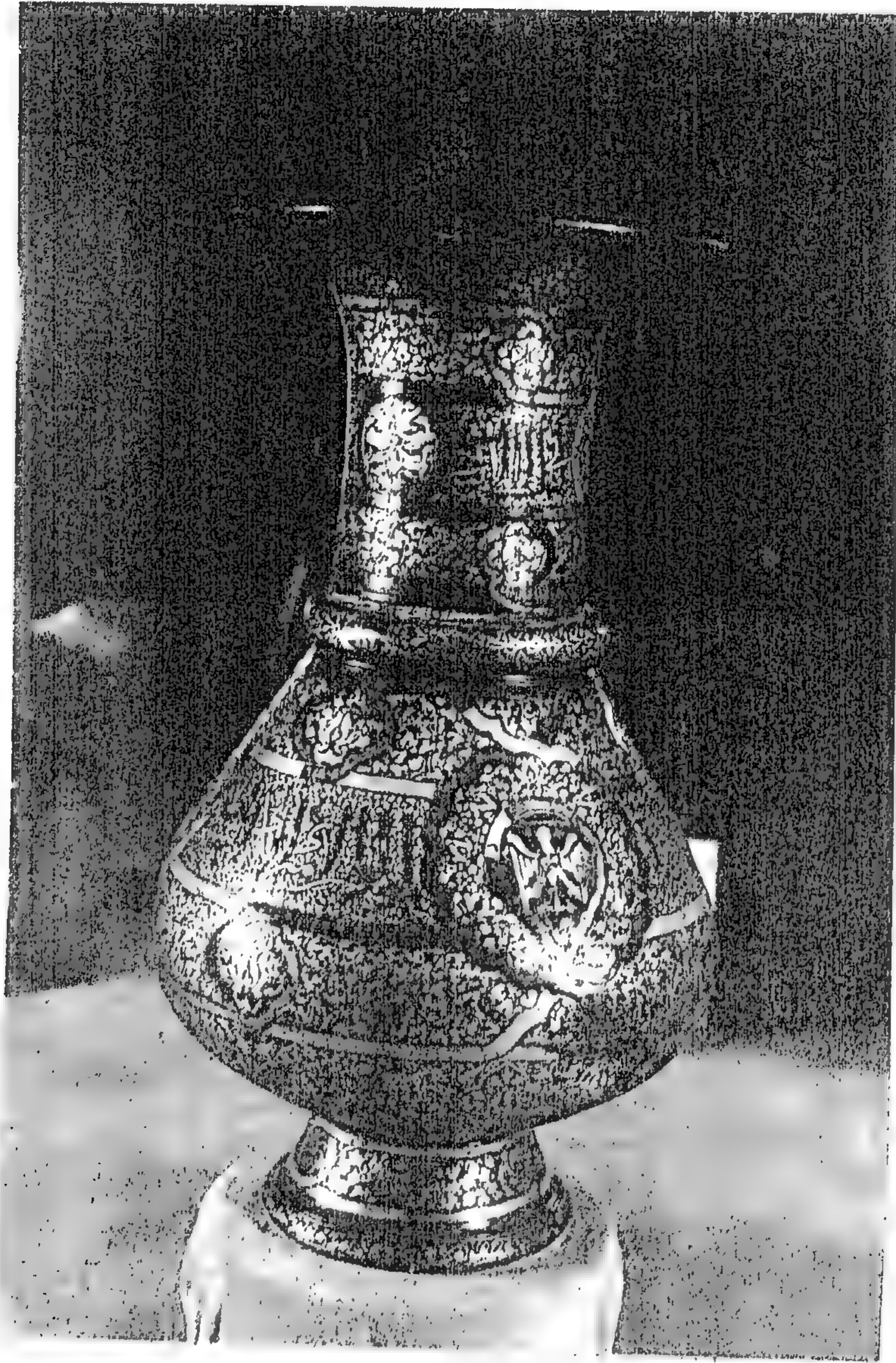


(لوحة رقم ٧٨) طست من النحاس المكنت بالفضة باسم طبطوق ،

مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل - ٢٤٠٨٥ .



— تفريغ لكتابات الطست السابق ، ويظهر رنك الكأس.



(الوحة رقم ٧٩) زهرية من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم طقزتمر ، يظهر عليها رنك النسر داخل
خامة بيضاوية ، وكذلك زهرة اللوتس داخل صاجة مفضضة ، مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم

سجل ١٥١٢٥ .



(لوحة رقم ٨٠) حامل شمعدان من النحاس باسم الناصر محمد بن قلاوون يظهر على قاعدة الرنك الكتابي وفي الخلفية تظهر صورة القرصة العليا للحامل.

Yasmeen Siddique, op. cit, p.166.



(لوحة رقم ٨١) شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم الناصر محمد بن قلاوون ، عليه كتابات
تتضمن ألقابه وبعض الكتابات الدعائية.



(لوحة رقم ٨٢) مبخرة من النحاس المكفت بالفضة ، يظهر عليها زخارف زهرة اللوتس.

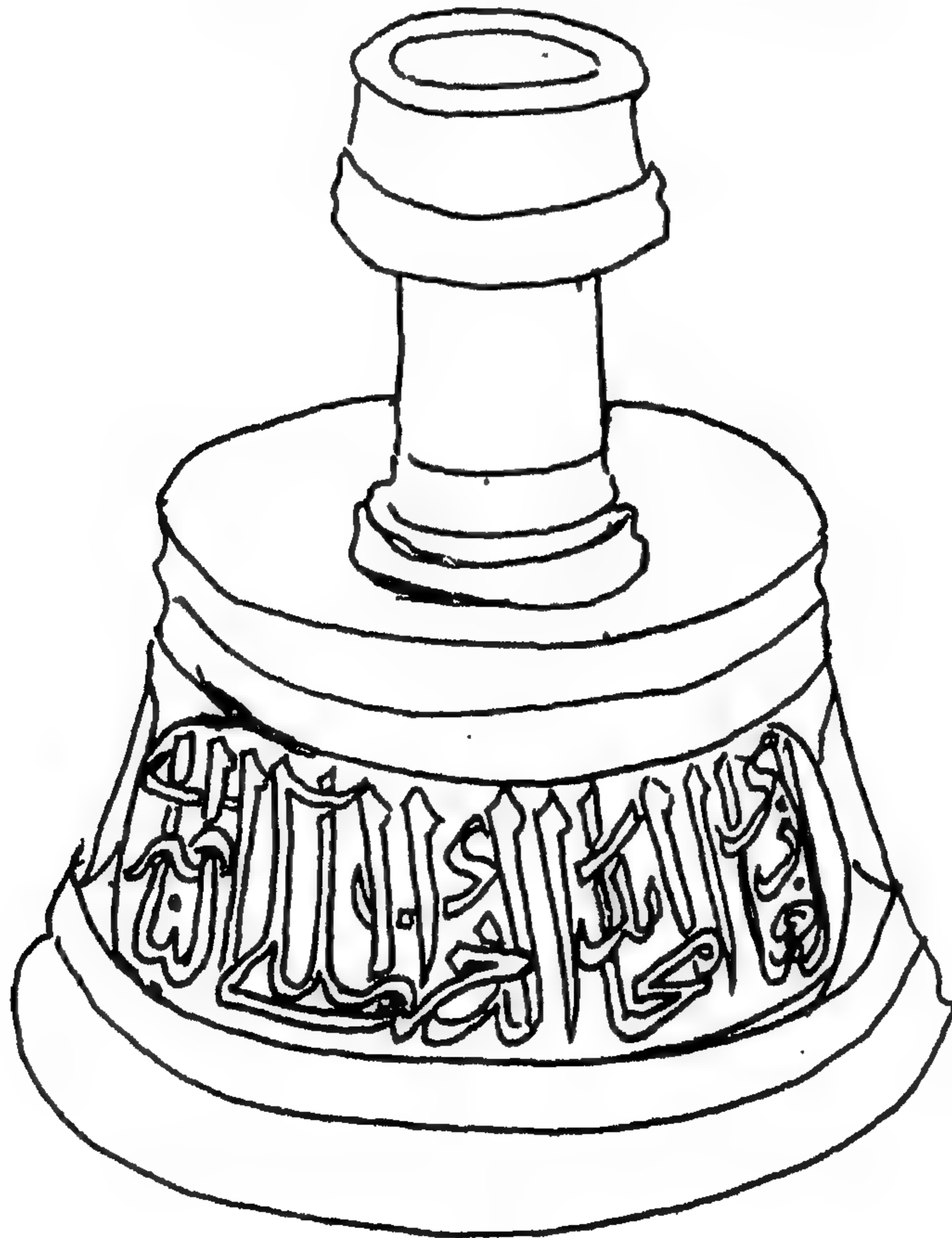
. مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ٢٠٢٤ .

. نادية أبو شال - المربع السابق - ص ١٥٨ .

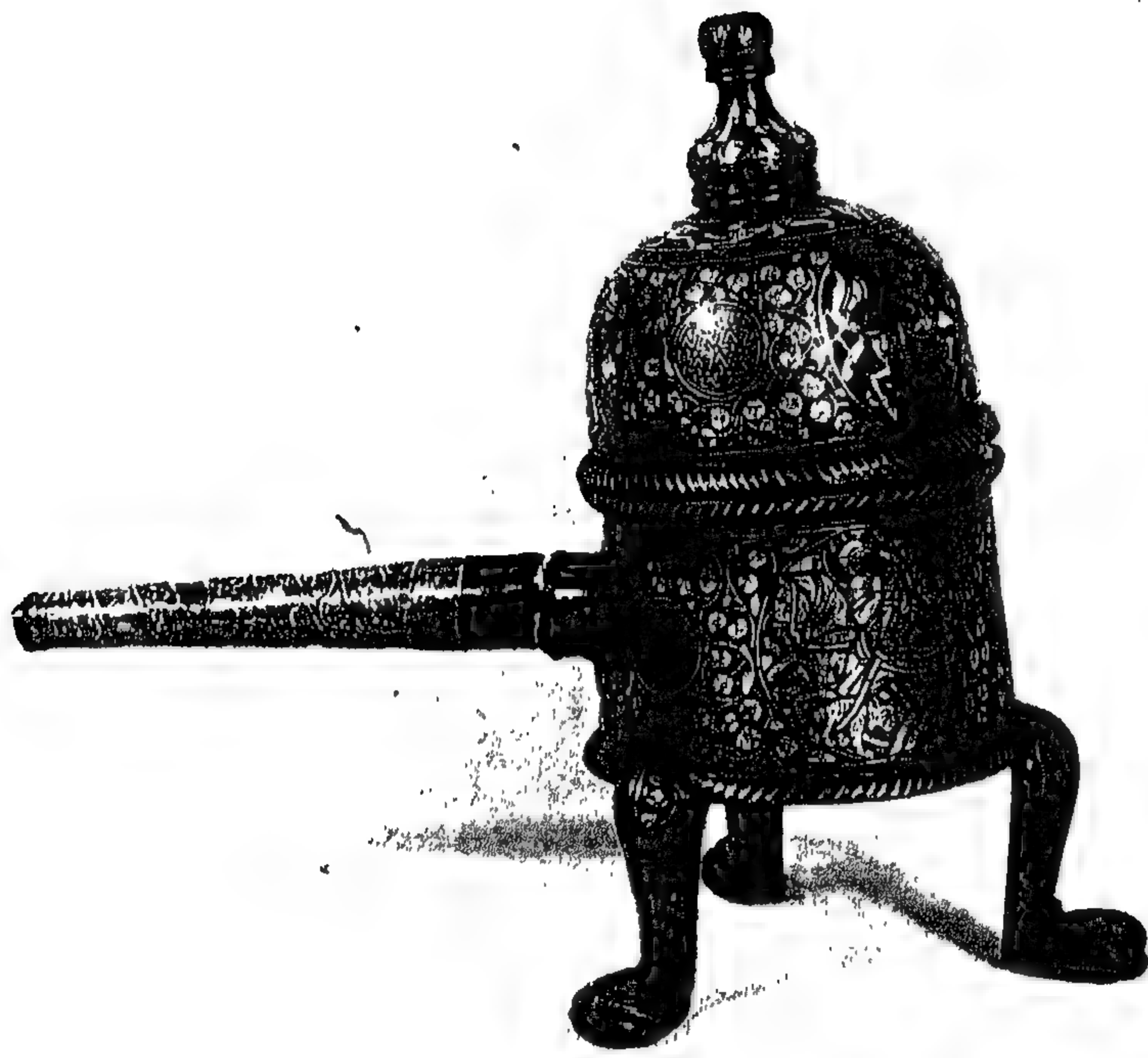


(لوحة رقم ٨٣) شمعدان من النحاس المكثت بالفضة - باسم أحد الأمراء العاملين في خدمة الناصر محمد.

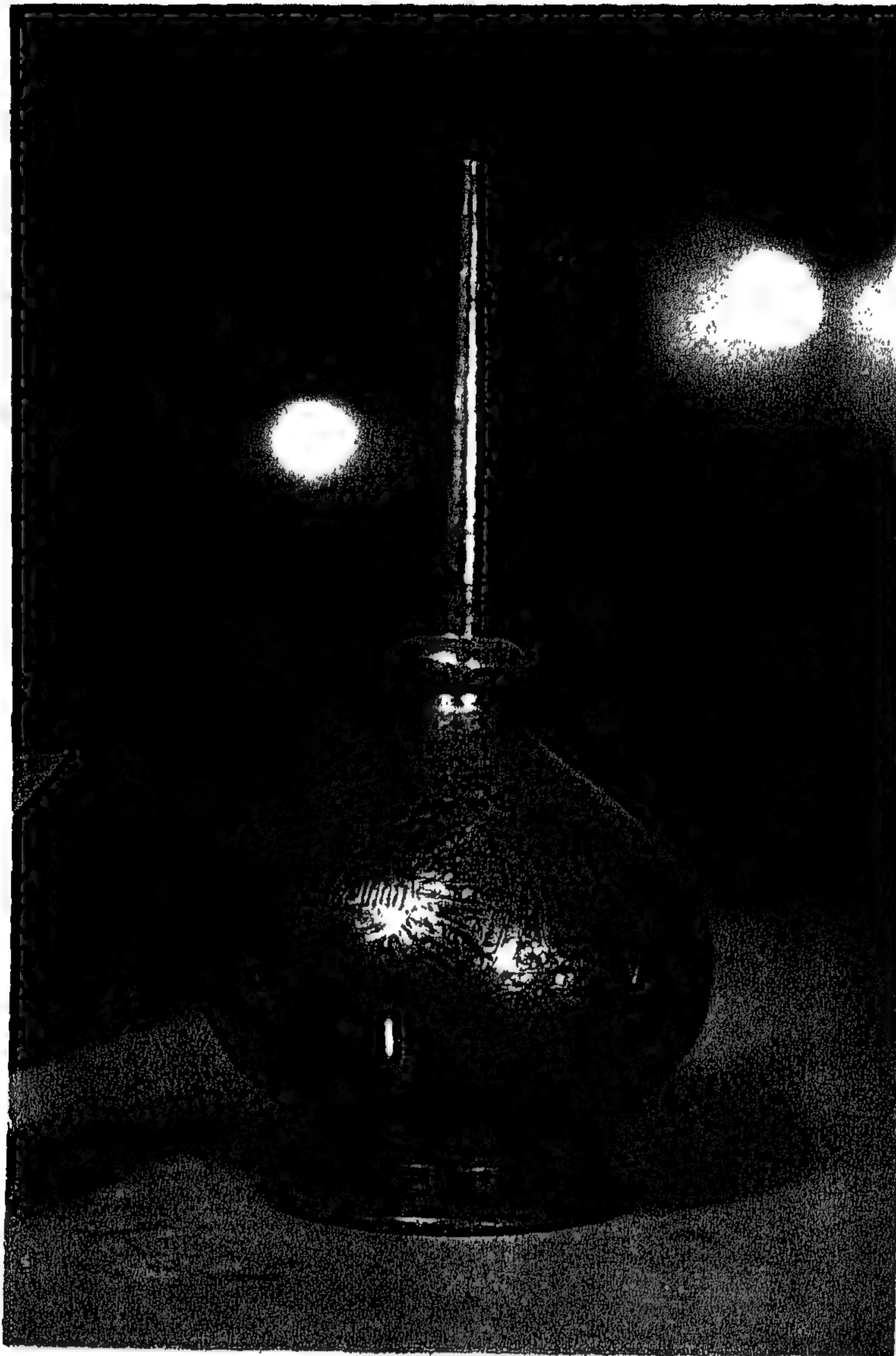
مجموعة متحف الفن الإسلامى - رقم سجل ٠٤٠٤٣.



- تفريغ لكتابات الشمعدان السابق.



(لوحة رقم ٨٤) مبخرة من النحاس المكنت بالفضة يظهر عليها رسم فارسى يمتطى صهوة جواده.



(لوحة رقم ٨٥) قمقم ماء ورد من النحاس المكفت بالذهب والفضة ، باسم السلطان الصالح صالح.

مجموعة متحف الفن الإسلامي - رقم سجل ٢٠٢٥.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمُنَاطِرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ السَّحَابَ
فِي سَحَابٍ مُمَدَّدَةٍ

(شكل - ١) ميزان حروف الثلث - خط الأستاذ محمد أحمد عبد العال - عمر البشير - كبر رعباس محور
تطور الكتابة الخطية - ص - ٢٤٥

بسيمة	١	٢	٣
(١)	ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا
(٢)	ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب
(٣)	م	م م م م	م م م م
(٤)	د	د د د د	د د د د
(٥)	ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر
(٦)	س	س س س س	س س س س
(٧)	ص	ه	ه ه ه ه
(٨)	ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط
(٩)	ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع
(١٠)	ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف
(١١)	ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق
(١٢)	ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك
(١٣)	ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل
(١٤)	م	م م م م	م م م م
(١٥)	ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن
(١٦)	ه	ه ه ه ه	ه ه ه ه
(١٧)	و	و و و و	و و و و
(١٨)	ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز
(١٩)	ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي

(شكل ٢-٣) رسم توضيحي يوضح شكل وأنواع حروف الخط الثالث على النقود مع المقارنة بحروف

نفس الخط على التحف المعدنية في العصر المملوكي البحري



P



S

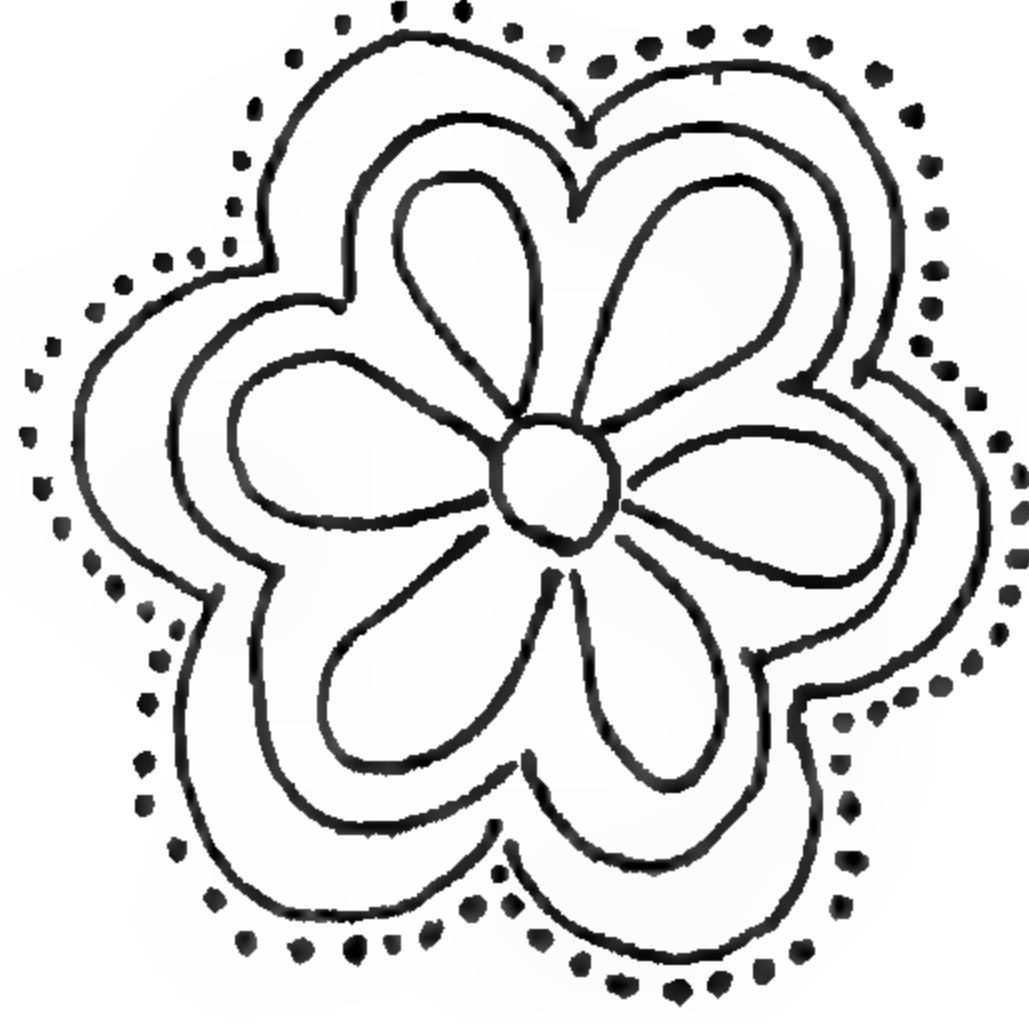


A

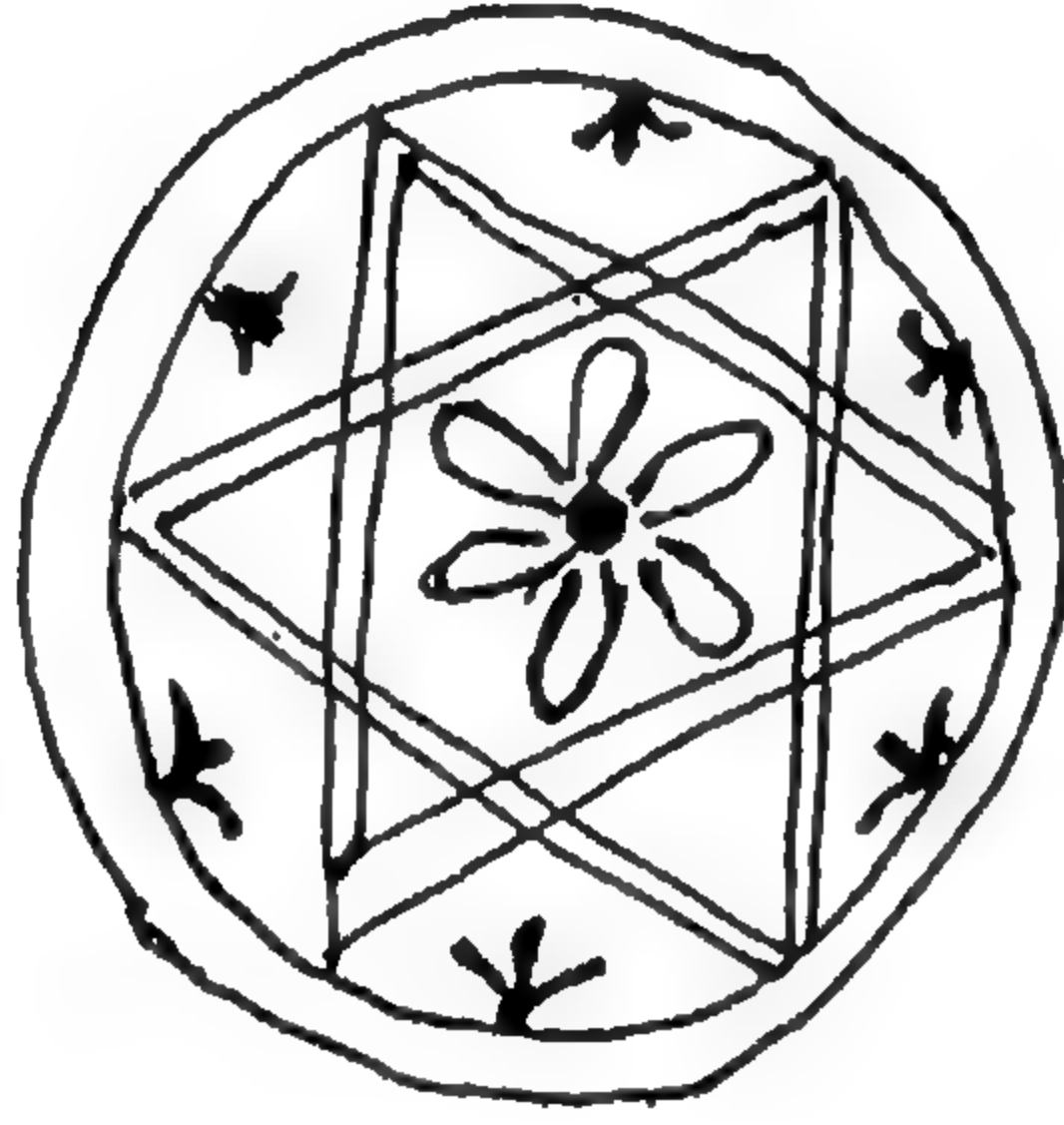


و

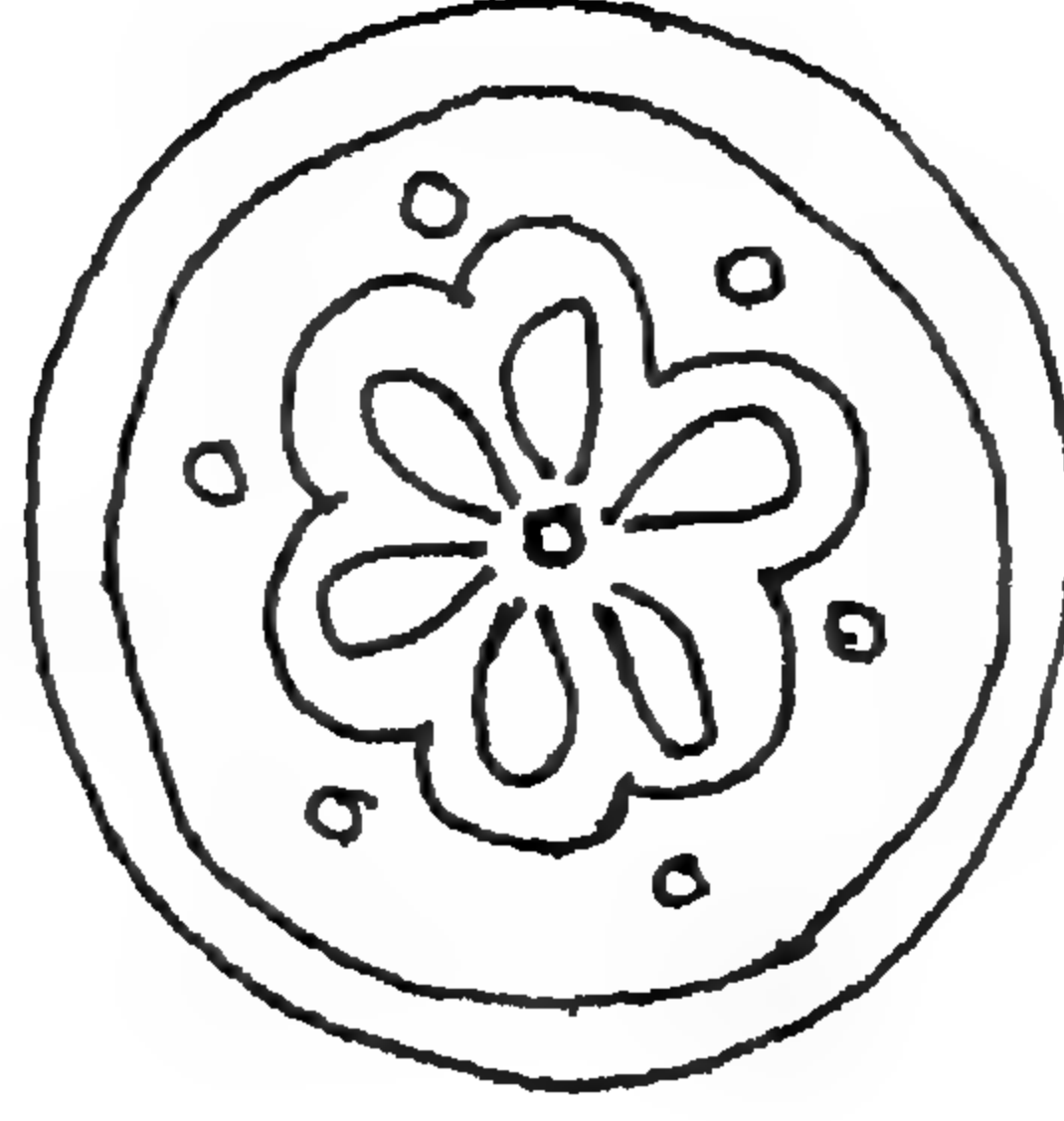
(شكل ٤-) رسم توضيحي لأهم الزخارف النباتية التي نقشت على النقود المملوكية البحرية.



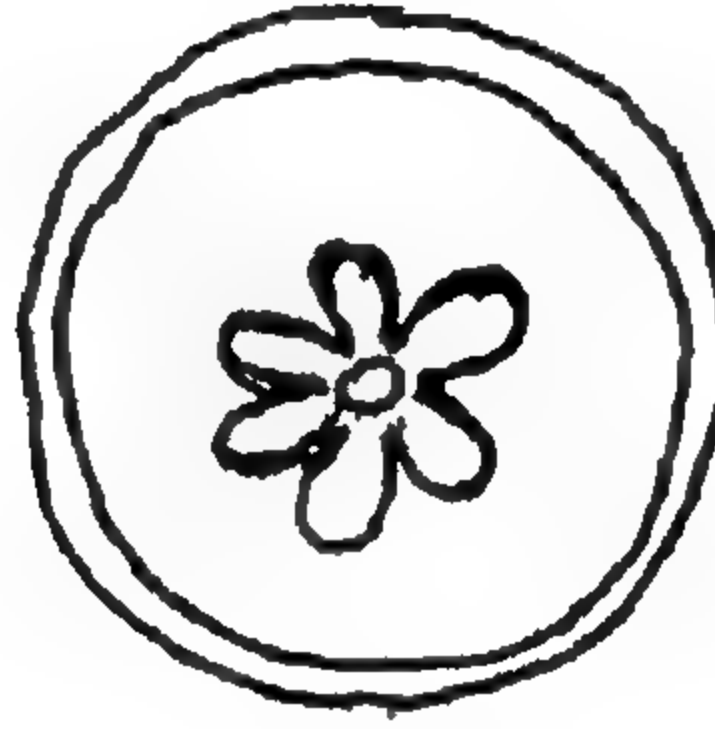
(شكل ٥) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم الناصر محمد بن قلاوون ويحيط بالوريدة اطار دائري مفصص مكون من نقاط متماسكة.



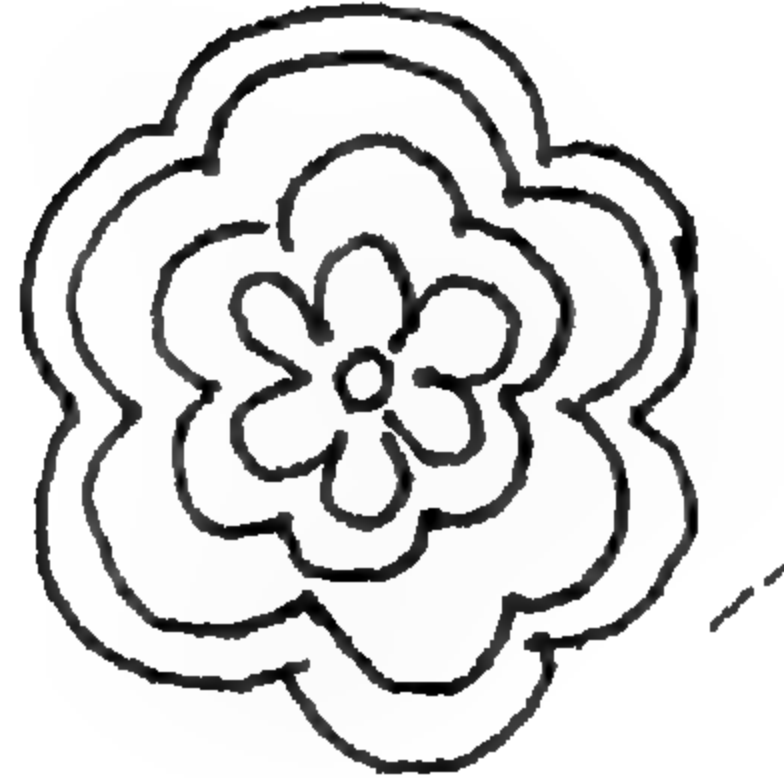
(شكل ٦) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم الناصر محمد بن قلاوون ويحيط بالوريدة اطار من نجمة سداسية.



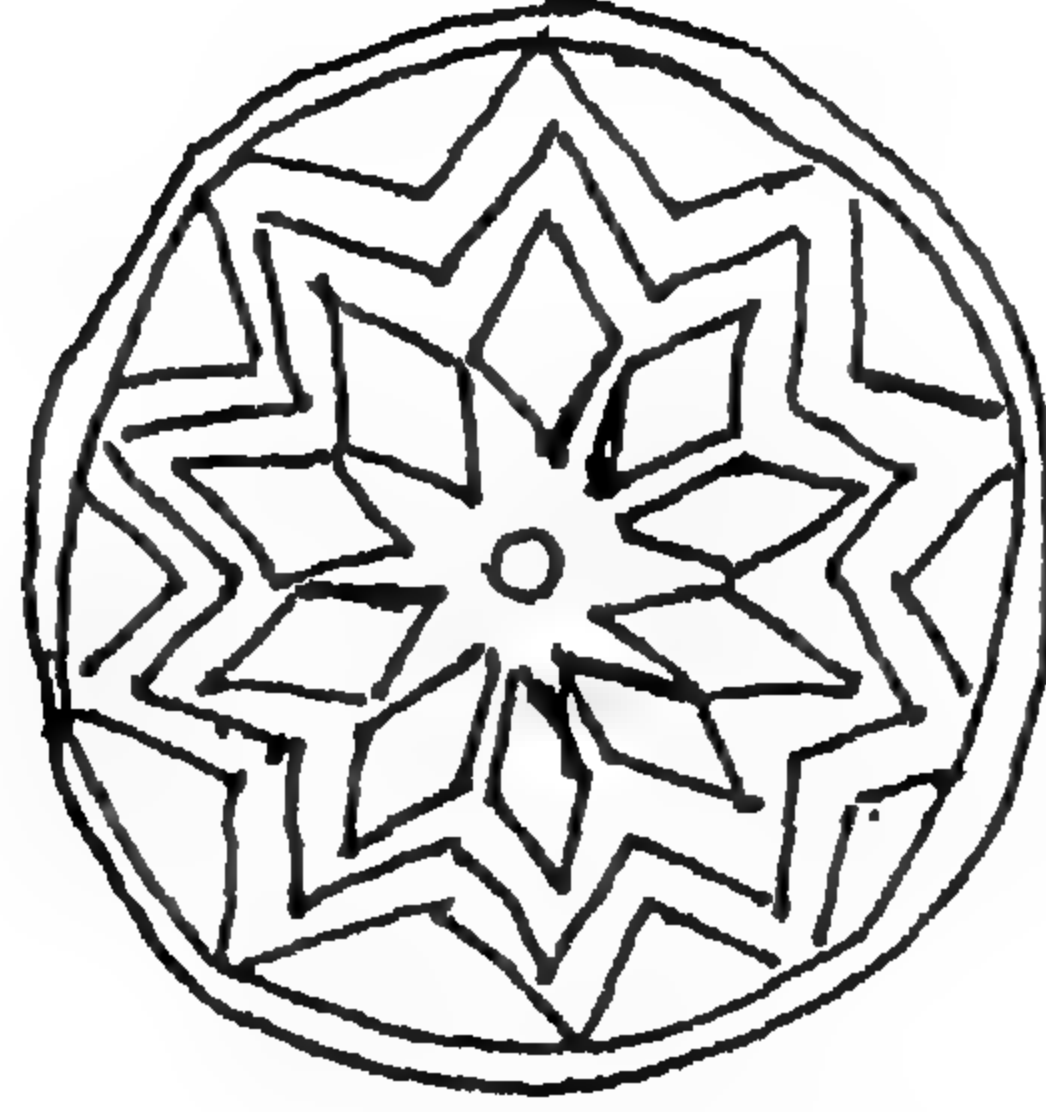
(شكل ٧) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم
الناصر محمد بن قلاوون ضرب حماة، ويحيط بالوريدة اطار دائري مزدوج.



(شكل ٨) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم
المنصور محمد (بدون تاريخ أو ار ضرب).



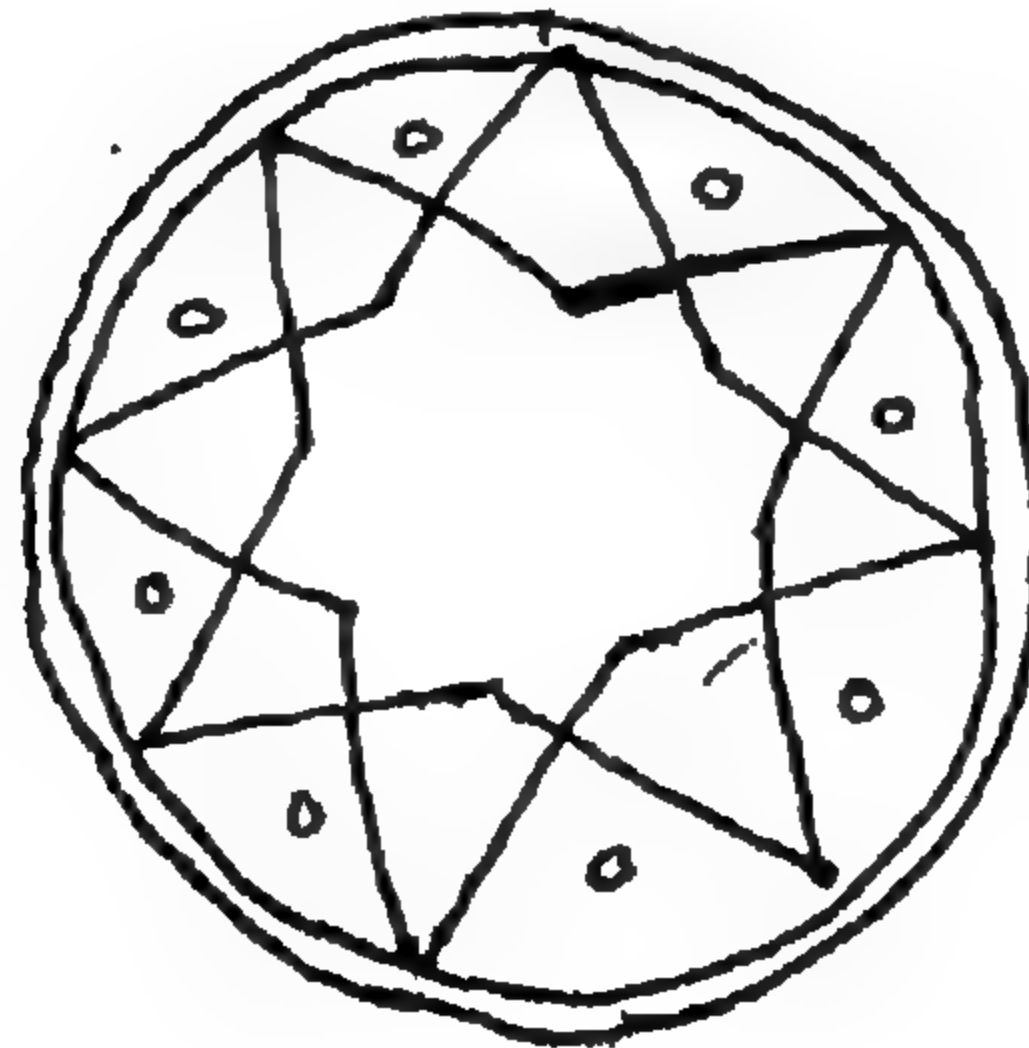
(شكل ٩) رسم توضيحي لوريدة ذات ست بتلات ، جاءت على فلس من النحاس باسم
الأشرف شعبان، ويحيط بها اطار دائري مفصص



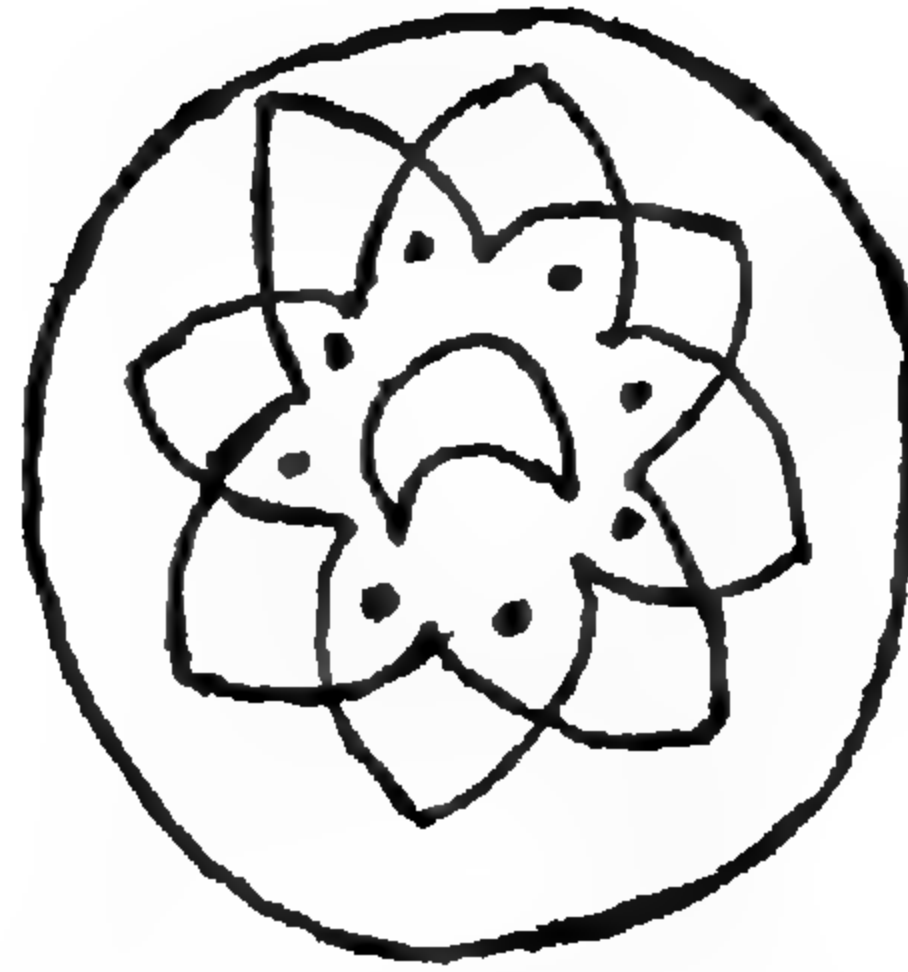
(شكل - ١٠) رسم توضيحي لوريدة ذات عشرة بثلاث ، جاءت على فلس من النحاس باسم
السلطان الصالح صالح، مؤرخ بسنة ٧٥٥هـ.



(شكل - ١١) رسم توضيحي لزخرفة النجمة الثمانية، نقشت على فلس ضرب القاهرة مؤرخ
بسنة ٧٥٩هـ، باسم السلطان حسن.

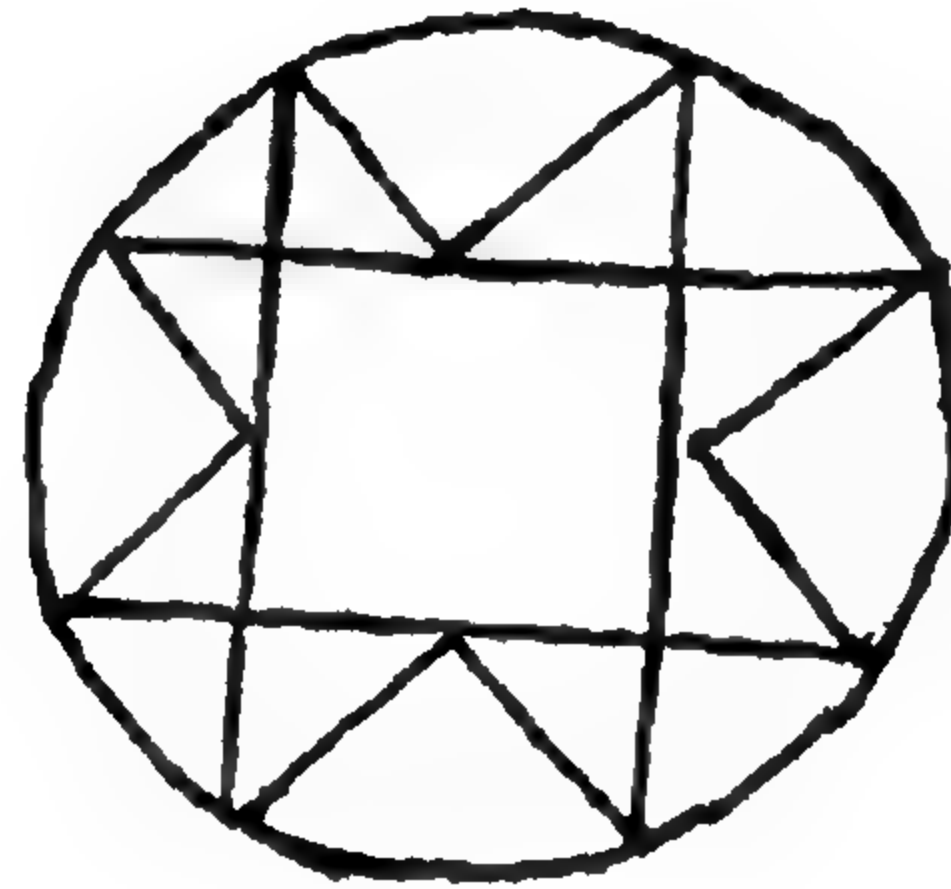


(شكل - ١٢) رسم توضيحي لزخرفة النجمة الثمانية، نقشت على فلس ضرب طرابلس يدون
تاريخ، باسم السلطان الأشرف شعبان "الثاني"



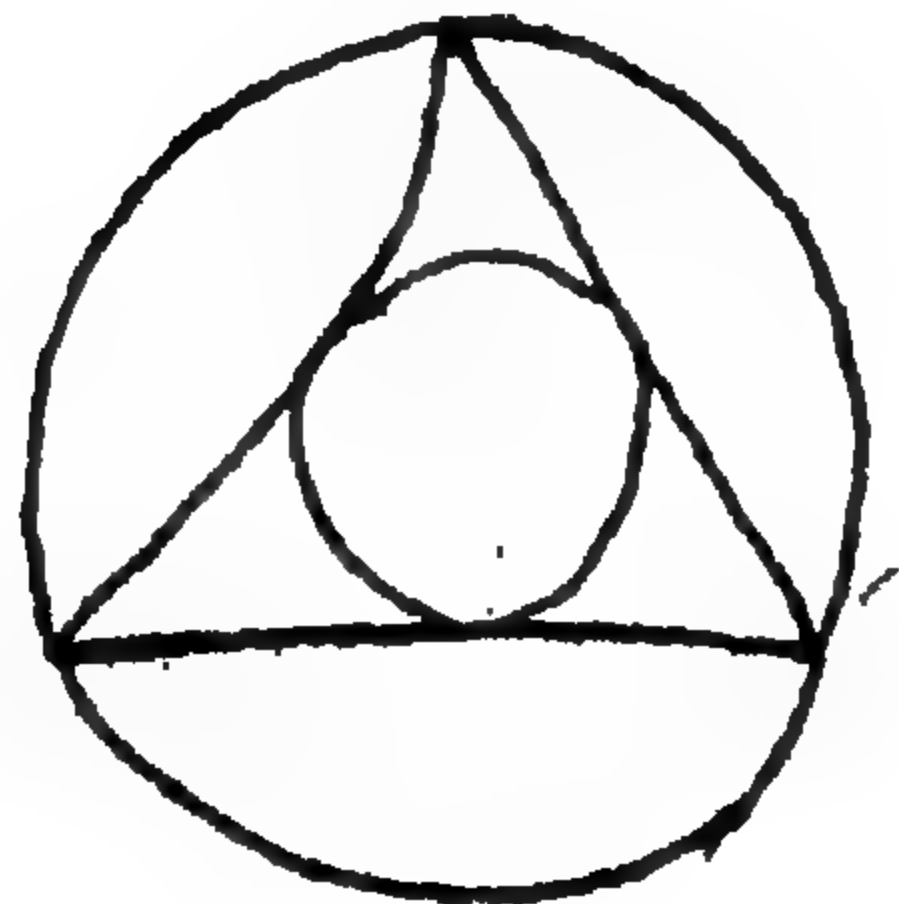
(شكل - ١٣) رسم توضيحي لزخرفة النجمة الثمانية، نقش على فلس ربما ضرب طرابلس

"بدون تاريخ"، باسم السلطان علاء الدين على.



(شكل - ١٤) رسم توضيحي لزخرفة النجمة الثمانية، نقش على فلس ضرب طرابلس

"بدون تاريخ"، باسم السلطان علاء الدين على

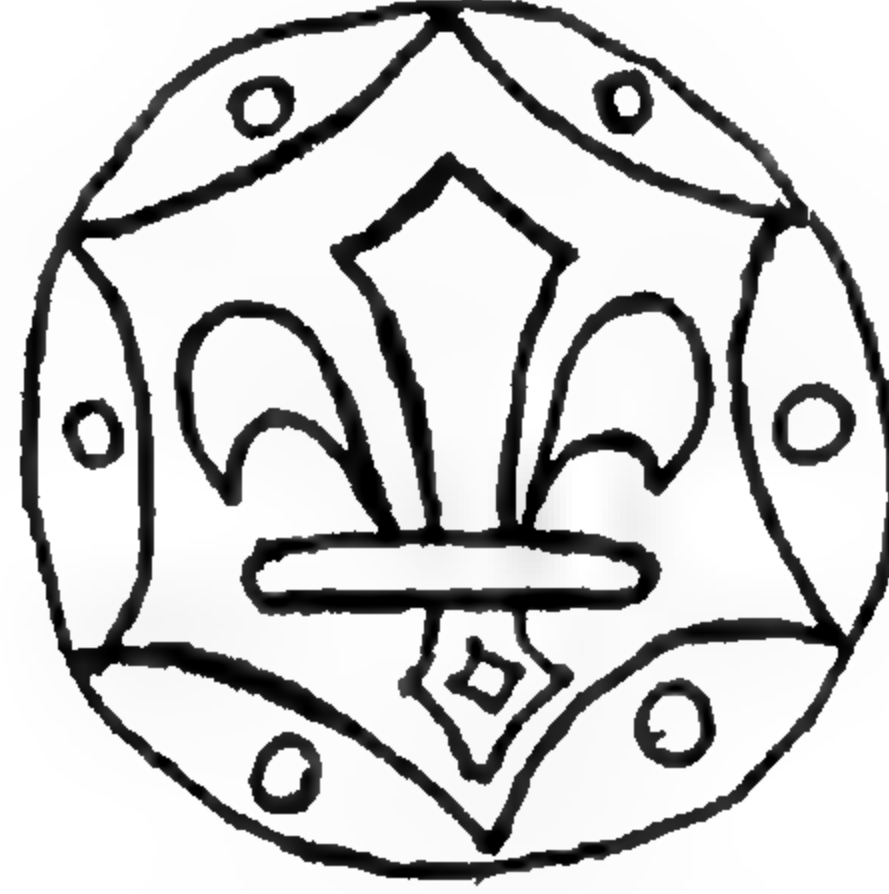


(شكل - ١٥) رسم توضيحي لزخرفة المثلث الكروي المرسوم داخل دائرة، جاء على فلس من

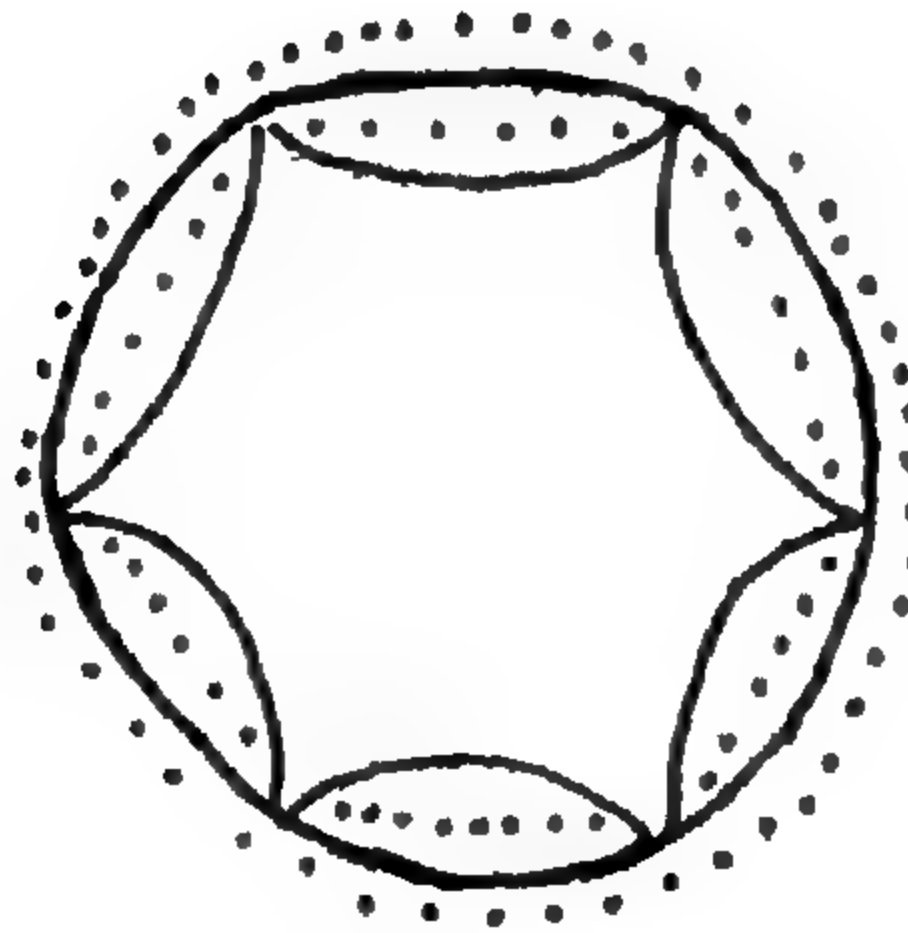
النحاس باسم السلطان حسن، ضرب دمشق ومؤرخ بسنة ٧٦٢هـ.



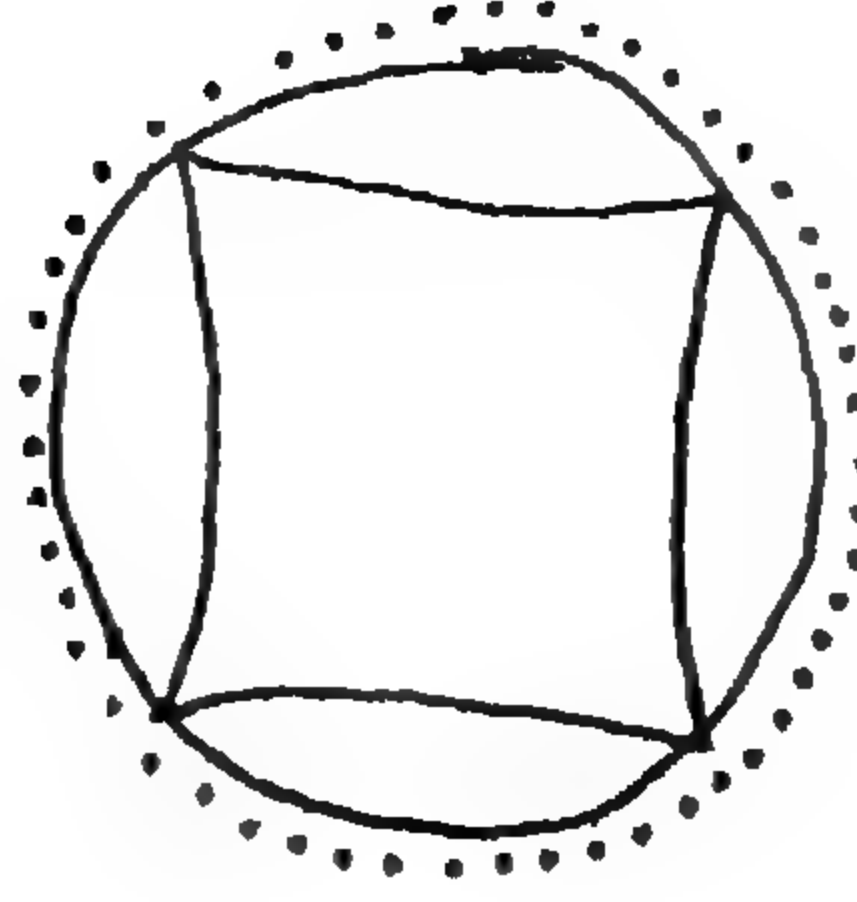
(شكل -١٦) رسم توضيحي لزخرفة المثلث الكروي المرسوم داخل دائرة ،جاء على فلس من النحاس باسم السلطان محمد بن حاجي،ضرب دمشق ومؤرخ بسنة ٧٦٢هـ.



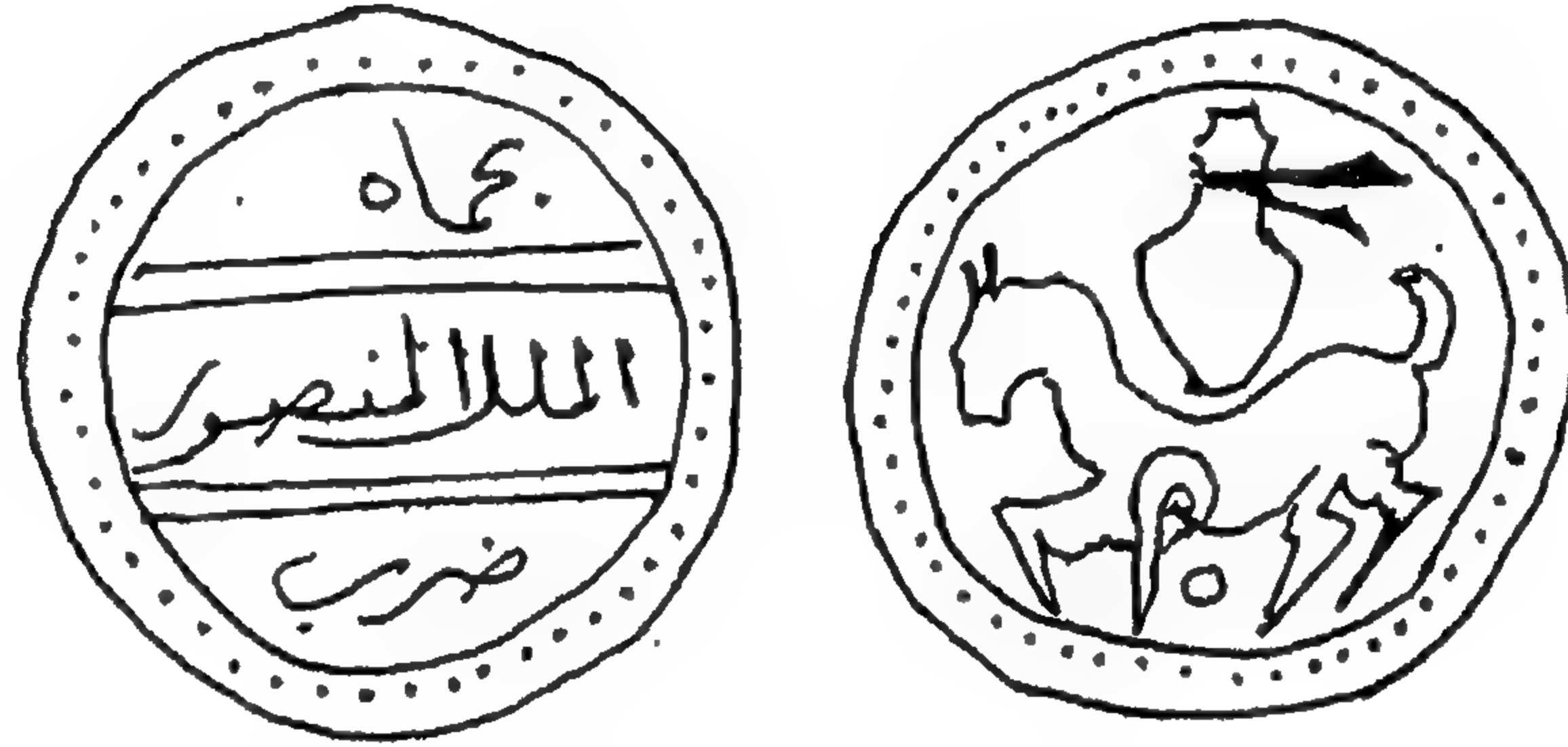
(شكل -١٧) رسم توضيحي لزخرفة الدوائر المقسمة من الداخل بأقواس متساوية،جاء على فلس من النحاس ضرب القاهرة ومؤرخ بسنة ٧٨٣هـ،باسم السلطان "حاجي الثاني"،وجاءت هذه الدوائر كإطار زخرفي لزهرة اللوتس.



(شكل -١٨) رسم توضيحي لزخرفة الدوائر المقسمة من الداخل بأقواس متساوية،جاء على فلس من النحاس ضرب القاهرة ومؤرخ بسنة ٧٨٣هـ،باسم السلطان "حاجي الثاني".



(شكل - ١٩) رسم توضيحي لزخرفة المربع أو المعين الهندسي، جاء على فلس ضرب القاهرة ومؤرخ بسنة ٧٤٥هـ، باسم السلطان الصالح اسماعيل.



(شكل - ٢٠) رسم توضيحي لزخرفة الحصان، التي نقشت على فلس من النحاس ضرب حماة "بدون تاريخ"، باسم المنصور محمد.



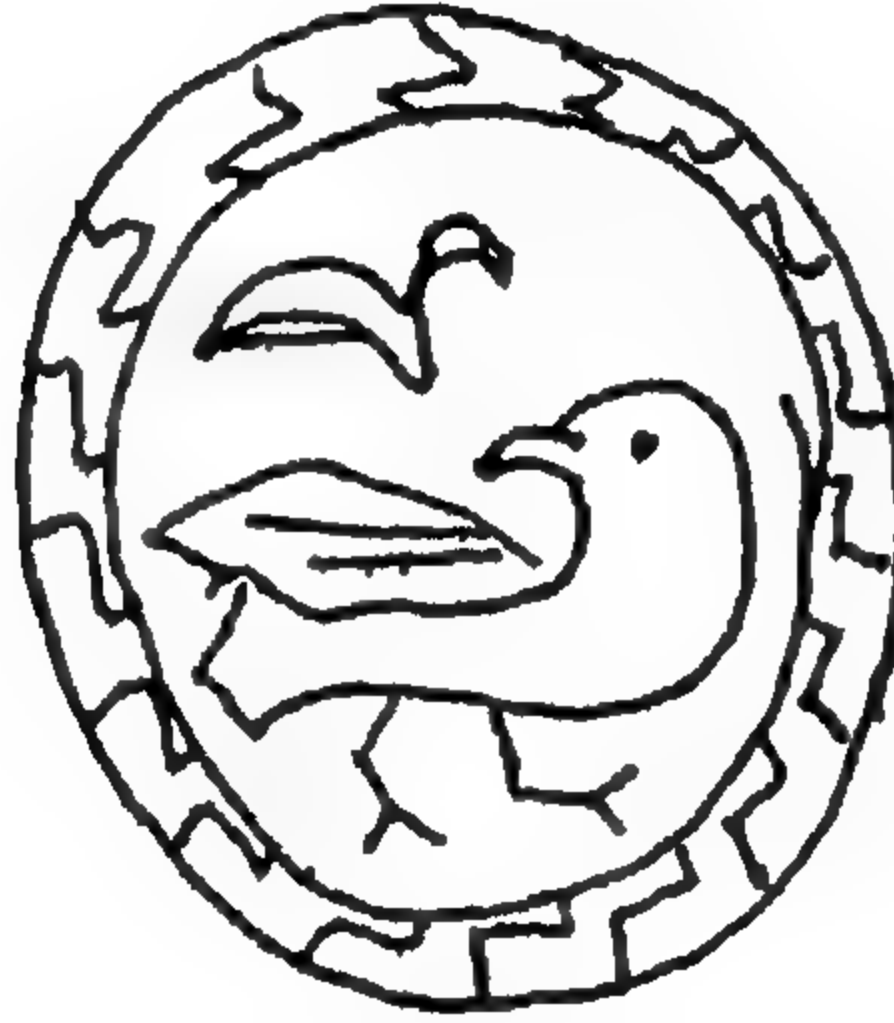
(شكل - ٢١) رسم توضيحي لزخرفة النسر على النقود النحاسية، فجاءت على فلس باسم الناصر محمد "بدون مكان أو تاريخ الضرب"، والنسر هنا ملتفت الى اليسار.



(شكل -٢٢) رسم توضيحي لزخرفة النسر على النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم الناصر

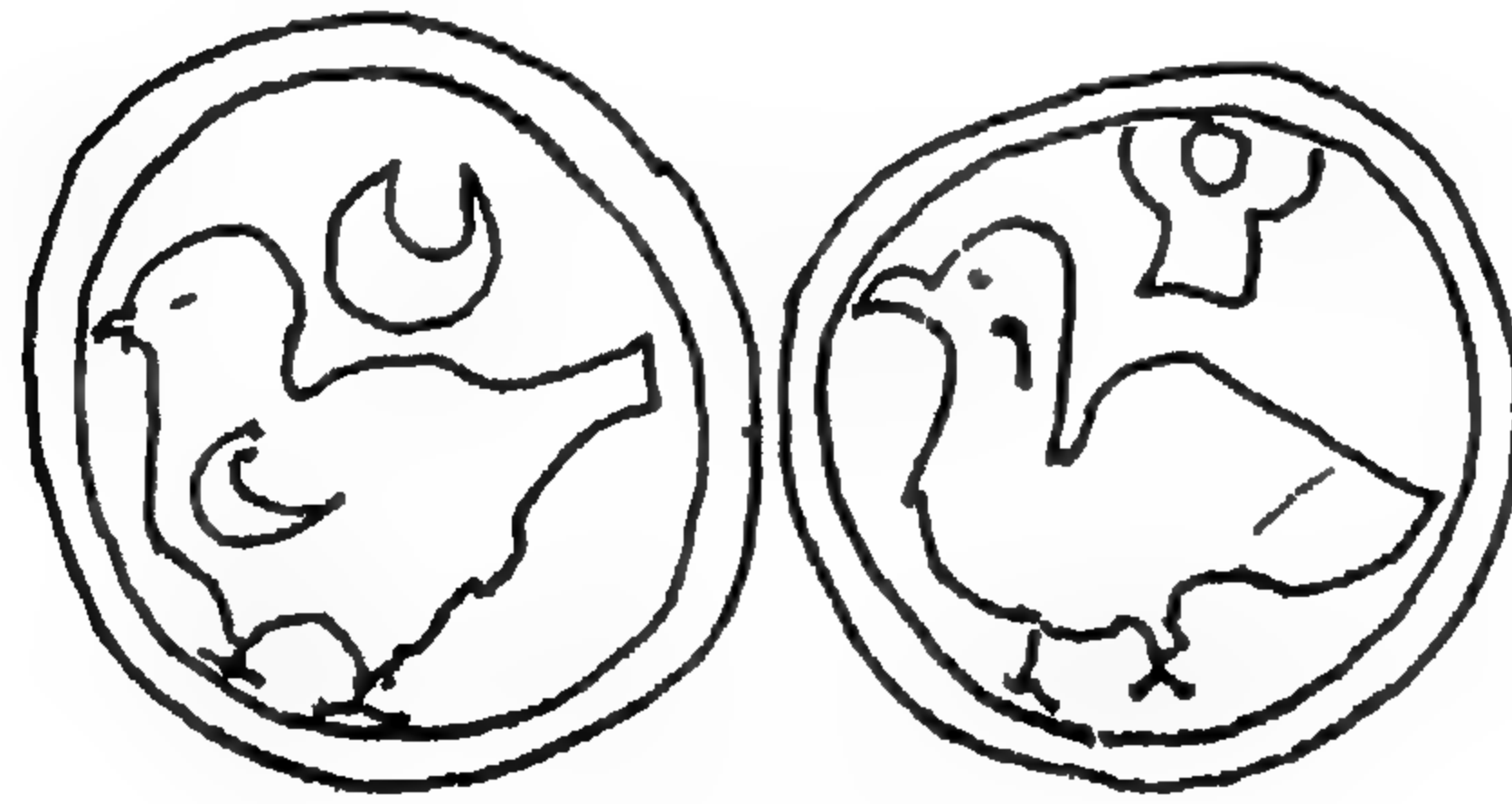
محمد ،ضرب طرابلس"بدون تاريخ الضرب" ،والنسر هنا ملتفت الى اليمين ممسكاً

بفرع نباتي بقدميه.



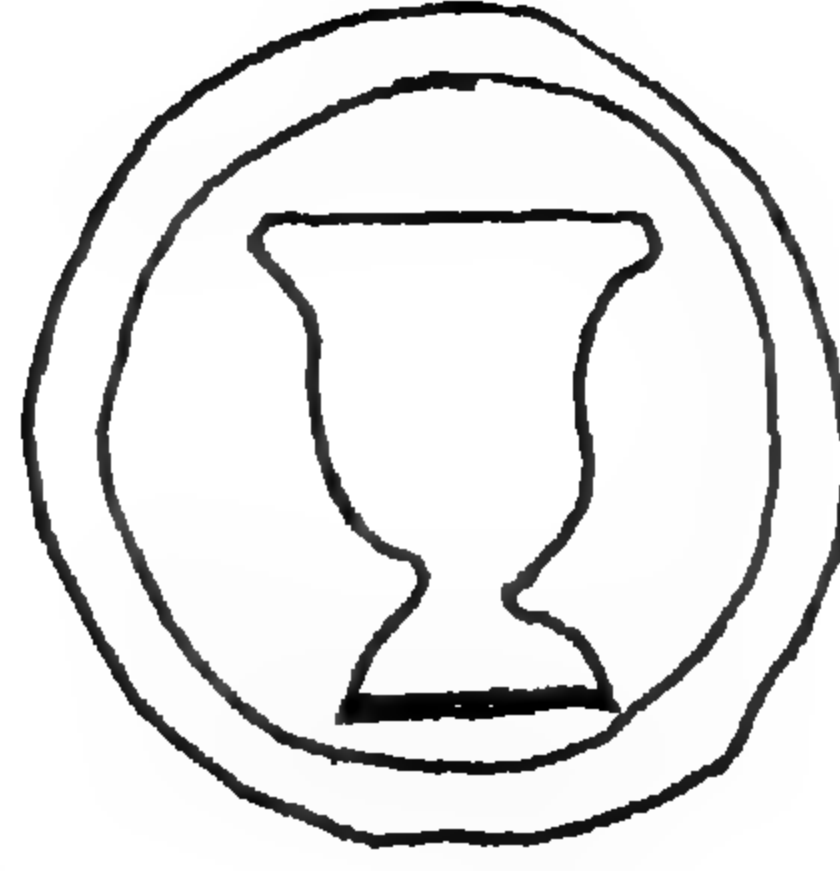
(شكل -٢٣) رسم توضيحي لزخرفة البط على النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم الصالح

صالح، ضرب حلب ومؤرخ بسنة ٧٥٥هـ.

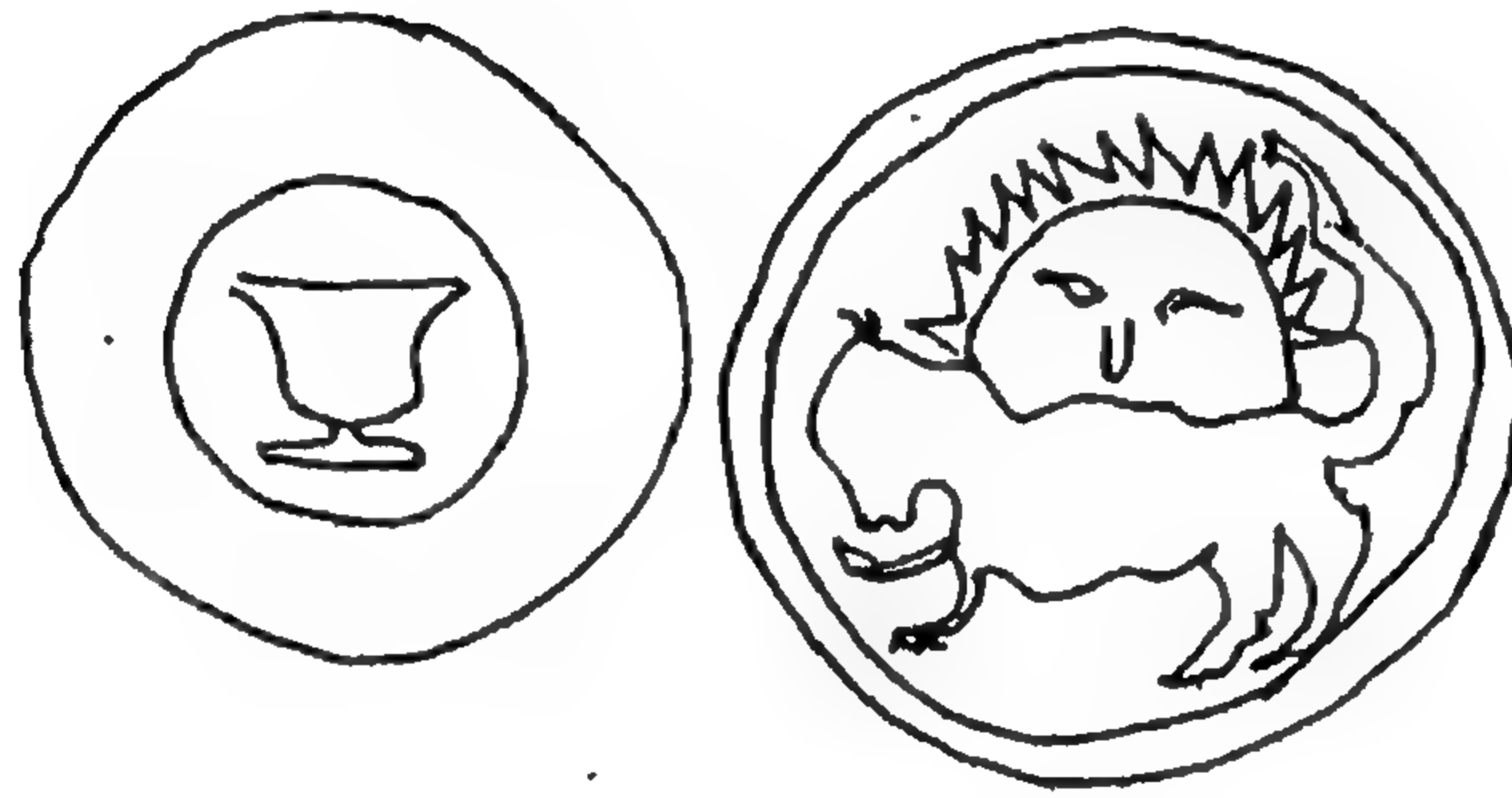


(شكل -٢٤) رسم توضيحي لزخرفة البط على النقود النحاسية ،فجاءت على فلس باسم

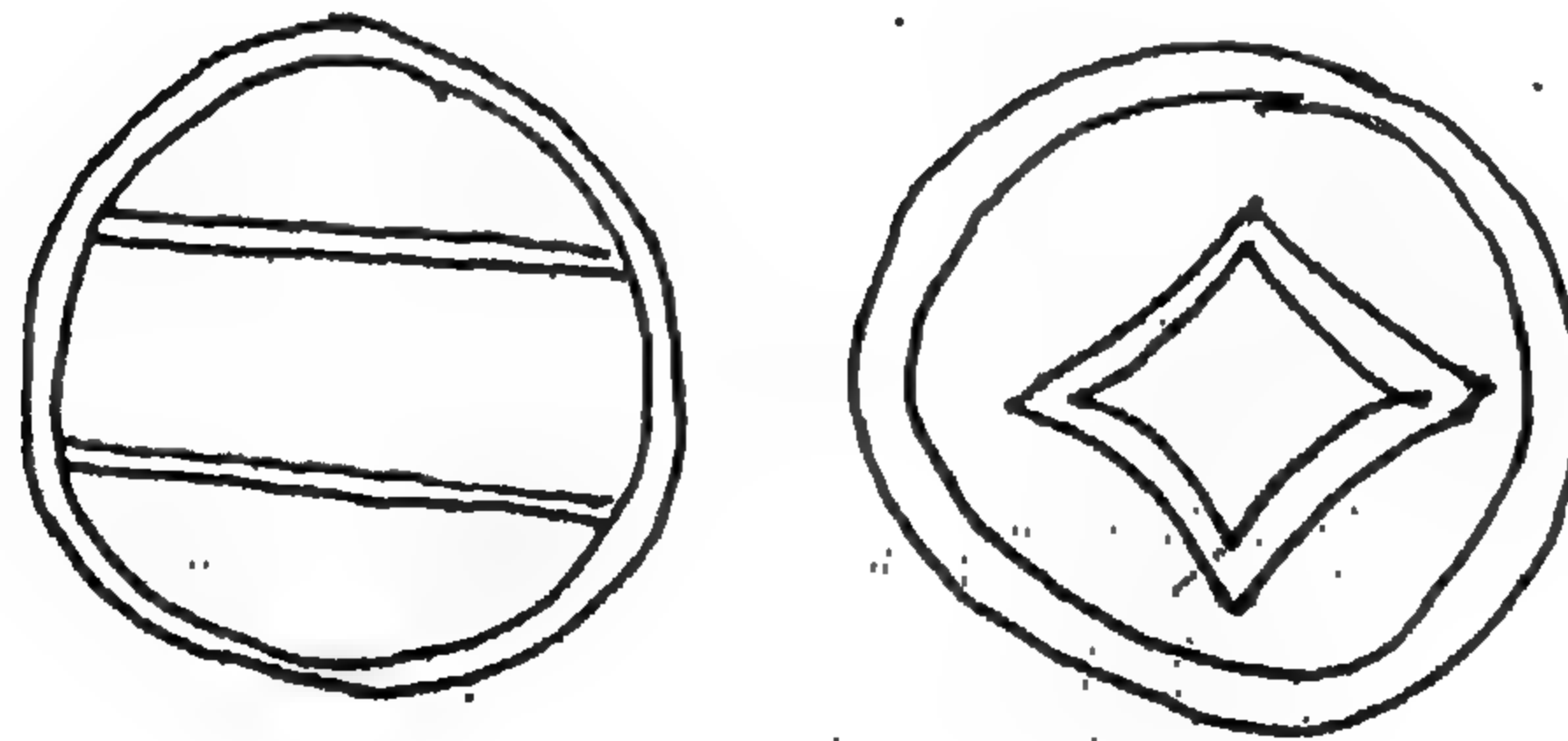
المنصور محمد،بدون "دار ضرب أو تاريخ".



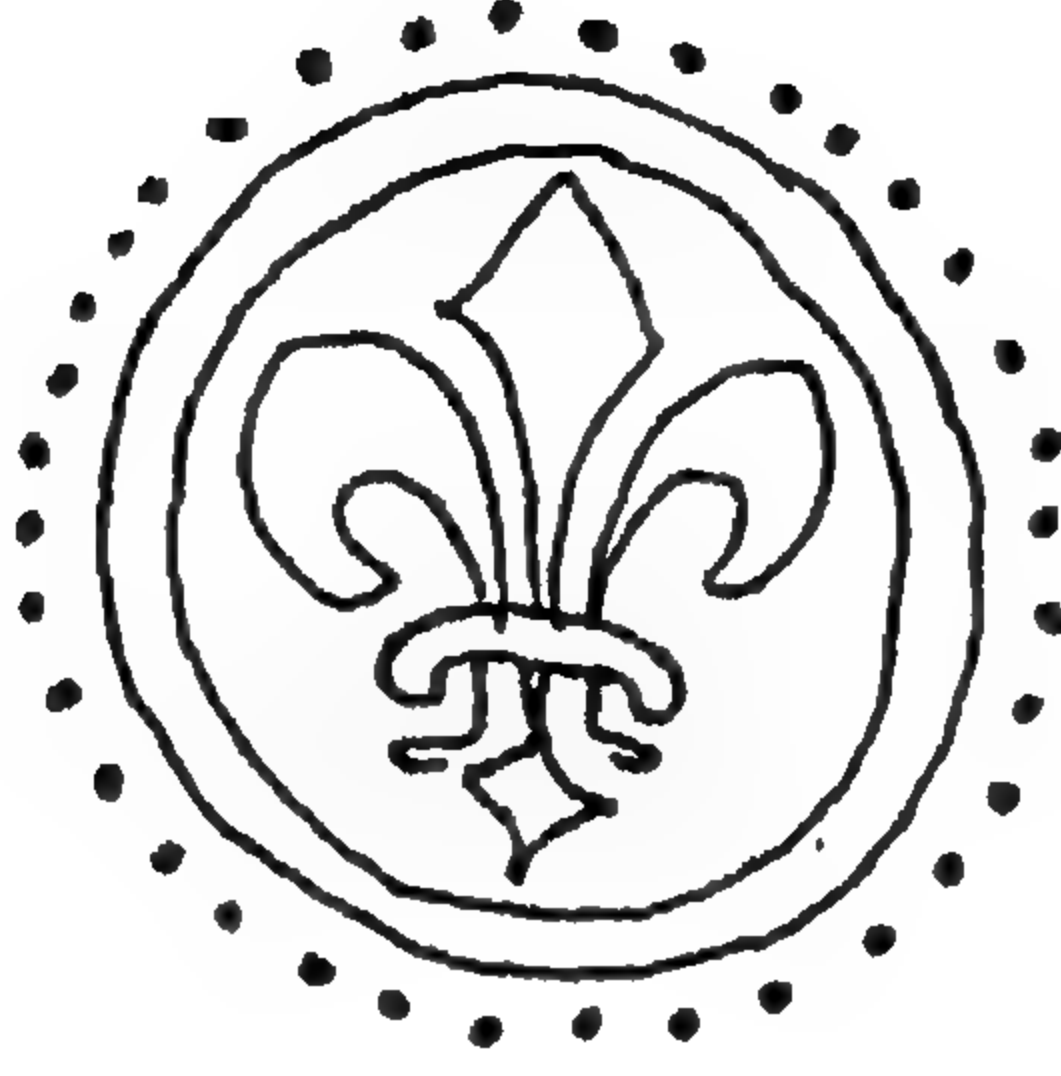
(شكل-٢٥) رسم توضيحي لرنك الكأس الذي نقش على فلس للسلطان زين الدين كتبغا " بدون مكان أو تاريخ الضرب"



(شكل -٢٦) رسم توضيحي لرنك الكأس الذي نقش على فلس للسلطان المنصور محمد ضرب حماة



(شكل -٢٧) رسم توضيحي لرنك الجمدار ،وهو عبارة عن البقعة التي نقش على فلس باسم الناصر محمد ،ضرب دمشق ومؤرخ سنة ٧٢٠هـ.



(شكل -٢٨) رسم توضيحي لرنك زهرة اللوتس التي جاءت على مركز ظهر فلس باسم

الناصر محمد " بدون مكان أو تاريخ الضرب".



(شكل -٢٩) رسم توضيحي لرنك زهرة اللوتس التي جاءت على مركز ظهر فلس باسم

الناصر محمد " بدون مكان أو تاريخ الضرب".

